

# LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

CATEGORIA	PERSPECTIVA DEL AUTOR	ANÁLISIS	EXPERIENCIA
Concepción de la danza	La danza es un lenguaje corporal que permite expresar emociones, pensamientos y desarrollar habilidades físicas e intelectuales	La danza no es solo arte, sino una herramienta pedagógica integral que articula cuerpo, mente y emoción.	En las vivencias he visto que los niños se expresan más fácilmente con el cuerpo que con palabras, especialmente cuando sienten emociones fuertes
Danza educativa	Se plantea como una forma de educación por el movimiento basada en la praxiomotricidad	La danza favorece el desarrollo integral, no solo físico sino también emocional y social.	En el aula, actividades con movimiento ayudan a que los niños participen más y se sientan motivados.
Elementos de la danza (cuerpo, espacio y tiempo)	El aprendizaje de la danza se basa en el reconocimiento del cuerpo, el uso del espacio y la relación con el tiempo y el ritmo	Estos elementos son fundamentales para estructuras experienciales corporales significativas	He trabajado actividades en donde los niños se desplazan por el espacio y reconocen su cuerpo, lo que mejora su coordinación
Metodología de enseñanza	Se propone un proceso por etapas: Técnica, improvisación, composición y representación	La enseñanza debe ser progresiva y permitir la exploración antes de la producción final	Cuando dejamos a los niños explorar antes de dar instrucciones, participan con más creatividad
Contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales)	La danza incluye conocimientos, habilidades y valores como el respeto y la participación	Es importante no reducir la enseñanza al físico, sino incluir lo emocional y social	Me he dado cuenta que en el trabajo grupal, los niños aprenden a respetar el espacio del otro y a colaborar
Rol del docente	El docente debe tener formación integral y ser guía del proceso de aprendizaje	El maestro no solo enseña movimientos, sino orienta experiencias significativas	Comprendí que más que dirigir, debo acompañar y motivar a los niños

# Expresión corporal en el nivel inicial

CATEGORIA	PERSPECTIVA DEL AUTOR	ANÁLISIS	EXPERIENCIA
Expresión corporal como lenguaje	Es un lenguaje artístico que permite comunicar emociones, ideas y sensaciones a través del cuerpo	La expresión corporal es una forma de comunicación tan importante como el lenguaje verbal	He observado que los niños expresan su tristeza, alegría o enojo a través del movimiento
Origen de la expresión corporal	Surge de la danza y se nutre de otras artes como el teatro y la música	Es una disciplina interdisciplinaria que enriquece el aprendizaje	En actividades con música y dramatización, los niños se involucran más
Creatividad e improvisación	Se centra en la exploración libre y la creación de movimientos propios	Se valora la autenticidad del niño, no la repetición de modelos	Cuando permito la libertad en el aula, los niños crean movimientos y se sienten seguros
Expresión en la infancia	Los niños se expresan espontáneamente a través del cuerpo y el movimiento	La escuela debe potenciar esa capacidad natural, no limitarla	En el jardín, los niños disfrutan moverse sin reglas
Rol del docente	El docente es mediador, propone y acompaña respetando el proceso del niño	Es fundamental que como docentes creamos un ambiente de confianza y respeto	He notado que cuando el ambiente es seguro, los niños participan sin miedo
Estrategias didácticas	Se basan en la exploración, el juego, la improvisación y el uso de recursos como música y objetos.	El aprendizaje debe de ser vivencial y significativo	No utilizo música para motivar el movimiento y la imaginación
Formación docente	El docente debe experimentar la expresión corporal para poder enseñarla	No se puede enseñar sin haber vivido la experiencia corporal	Me es claro que para poder enseñar algo tengo que aprenderlo.
Finalidad educativa.	Busca el desarrollo integral: emocional, corporal y social	La expresión corporal contribuye a la formación del ser	Me gustaría seguir implementándolo en todas mis planeaciones