

## Matriz de análisis

**Estudiante:** Lhanna Valentina Acosta- 20232287070

### Lecturas con las que hice el análisis

La danza como juego, el juego como la danza de Mónica Monroy

Expresión corporal en el nivel inicial de Perla Jaritonsky

Categorías	La danza como juego, el juego como danza	Expresión corporal en nivel inicial
Idea central	<p>La danza en la escuela debe ser un proceso pedagógico centrado en la lúdica y la subjetividad del niño, no un producto para el espectáculo.</p> <p>Llevando sujeto a esto una serie de ideas o conceptos de como la pedagogía artística a partir de la danza sea un vinculo sensorial con el estudiante</p>	<p>La Expresión Corporal es un lenguaje artístico que permite a las personas bailar sus propias danzas con placer, enfocándose en la autoaceptación y la comunicación de emociones. Esto llevado a un contexto educativo de como el formador puede implementar estas técnicas para que el alumno pueda sentir una sensibilidad corporal con el mundo que lo rodea</p>
Lenguaje	<p>En este texto se aborda la lúdica como parte de un lenguaje para el niño, ya que algo importante de la comunicación dentro de una sociedad son las reglas, y al tener las reglas, en las cuales le ayuda a comunicarse o interactuar con los otros.</p> <p>La autora también recalca la danza como un lenguaje para interacción y comunicación de los otros, en especial con los niños.</p>	<p>La autora considera la expresión corporal es un lenguaje, ya que, al ser un medio de comunicación con un mensaje simbólico con una sintaxis impregnada en él, a través de los movimientos corporales y la carga emocional y afectiva, sensibilidad, imaginación y creatividad da de esto como un lenguaje artístico</p>
Improvisación	<p>Para la autora la improvisación es el corazón y el alma de la danza en los procesos pedagógicos en la escuela siempre y cuando este planeado por el docente y no se sea algo por hacer si no que sea con una finalidad pedagógica y sensible sobre el alumno, esto también como base en la comunicación tanto de sí mismo como de los demás, así como obliga a estar aquí y en el ahora en un espacio-tiempo determinado.</p>	<p>La autora se refiere a la improvisación como una técnica de enseñanza dentro de la expresión corporal, dando por estas pautas claras por parte del docente o “consignas” o “disparadores” claves para la partida de esta (una imagen, una canción, un ruido, entre otras).</p> <p>También se establecen tres fases de l improvisación ene le niño en las cuales son</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploración</li><li>- Selección</li><li>- Organización</li></ul>

		A mismo tiempo que la autora menciona que dentro de la improvisación no hay movimientos ni feos, ni mal hechos, todo es parte del que hacer del niño, en su concepto de autoconcepción y descubrimiento de su propia corporalidad y sensibilidad de esta
El niño	Para la autora el niño es un ser complejo con una capacidad lúdica compleja que debe ser analizada y cuidada, que es lúdico por naturaleza, en la cuál es su principal fuente de lenguaje y comunicación del mundo, en lo cual también es un ser creativo y imaginativo.	La autora sitúa al niño en el centro de la disciplina artística, dándole un enfoque integral (físico, emocional y social). Que es dueño de su propia danza, es decir, busca su propio estilo y expresión corporal dando a un paso de autopercepción y conocimiento tanto de sí mismo como de su entorno, haciéndolo de este un explorador sensorial como emocional de él, también alguien que descubra y resuelva sus propias consignas sobre su corporalidad y como moverse en su espacio.
El placer	Para la autora, el placer está ligado completamente a la lúdica y el juego. Aclara que no es un placer superficial, sino una satisfacción profunda del niño hacia la creación. En el cuál se explica o se entiende este placer con la libertad que tiene el niño a romper con lo establecido para formar o crear sus propios mundos a través del juego y la danza.	Para la autora, el placer es un objetivo operativo de la expresión corporal, en la cual se busca que el niño disfrute de su propio cuerpo y corporalidad. Esto se apoya en un placer auto sensorial, es decir, que el niño siente placer cuando experimenta diferentes sensaciones, tactos, ruidos, etc.
El rol del maestro	Un "creador estético" que debe conocer las características particulares del pensamiento infantil y poseer una alta creatividad. Esto con un alto nivel de escucha y observación para alimentar en sus prácticas situaciones corporales que los involucren y los adentren en las corporalidades, como en las sensibilidades de los estudiantes, para que ellos creando o familiarizando con su propia corporalidad	Un mediador que garantiza un clima de confianza, "mete el cuerpo" en la tarea y posee disponibilidad corporal para compartir con sus alumnos. El maestro deberá analizar una crónica desde los contenidos propuestos, el tipo de consignas, los recursos a utilizar, enmarcados en la comprensión del para qué de la expresión corporal en la infancia.
La escuela	La escuela debe ser un lugar en donde se validen las experiencias y el mundo del niño frente a las imposiciones del mundo adulto, que en sus proyecciones curriculares o de	Enfoca a la escuela como el lugar donde la expresión corporal adquiere un estatus pedagógico.

	<p>enseñanza, se tenga presente las ideas, vivencias, experiencias de la vida cotidiana, como entre otras cosas de los estudiantes, para que su experiencia tanto estética como corporal sea más real compleja y completa en la práctica pedagógica.</p> <p>Se propone también que el salón de clases sea más como un espacio -taller, donde el error sea parte del juego y la creación</p>	<p>La cual la expresión corporal o la danza entra en parte en los contenidos y currículos en las escuelas, haciéndola parte de una materia base en la educación.</p> <p>En lo cuál la escuela debe garantizar un lugar seguro y de protección para que el niño sienta la total seguridad de explorar su cuerpo y su corporalidad</p>
Espacio-tiempo	<p>El espacio y el tiempo son los elementos que validan la actividad lúdica y corporal del niño. La autora sostiene que la pedagogía tradicional está obsesionada con "preparar para el mañana" (el examen, el acto escolar, la vida adulta). Ella propone que el tiempo de la danza es el presente vivo: lo que el niño siente y crea en el instante exacto del movimiento es lo único que tiene validez pedagógica.</p> <p>El tiempo se mide por la intensidad del placer y la lúdica. Si el niño está "jugando la danza", el tiempo se habita con plenitud; si está "repitiendo pasos", el tiempo es una carga o una espera.</p>	<p>La autora divide el espacio en tres etapas o fases del niño, en las cuales son:</p> <p>Espacio Propio (Kinesfera): el espacio que rodea al cuerpo sin desplazarse.</p> <p>Espacio Total: Es donde el niño se desplaza y descubre trayectorias</p> <p>Espacio Social: El vínculo del espacio con otro o con otros</p> <p>En lo cual también hace unas pequeñas características para el tiempo y como está sumergido en el trabajo corporal con los niños,</p> <p>El Ritmo Interno: El niño explora su propio pulso y respiración como bases temporales.</p> <p>Velocidad y Duración: Se trabaja con contrastes, para que el niño entienda cómo el tiempo cambia el significado de un gesto.</p> <p>La Energía (Calidades de Movimiento): Cómo el uso del tiempo afecta la fuerza; por ejemplo, un movimiento lento puede ser "pesado" o "fluido".</p>
Danza	<p>"La danza es a lo lúdico como el amor a la vida". Se enfoca en el proceso creativo y el "presente" de la acción</p>	<p>Se define como una "manera de pensar la danza" desde lo personal, utilizando códigos de movimiento para exteriorizar vivencias</p>
Juego/ lúdica	<p>Elemento constitutivo central que incluye la fantasía, la libertad de romper órdenes simbólicos y la interacción ética con el otro.</p>	<p>El juego es un recurso para el descubrimiento de acciones, el vínculo con objetos y el desarrollo de la percepción y creatividad.</p>

