

Estudiante: Yulieth Michell Colorado Barrientos

Código: 20241287017

MATRIZ DE ANÁLISIS: EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL Perla Jaritonsky

LA ENSEÑANZA DE LA DANZA, PRINCIPIOS DIDÁCTICOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN Cuellar Moreno

Categoría	Expresión Corporal	Danza
Contexto (significado)	Se configura como una disciplina artística dentro del ámbito educativo, con una fuerte relación con la historia de la danza. Se plantea como un lenguaje que permite comunicar significados personales, la expresión corporal como lenguaje artístico que posibilita exteriorizar una serie de vivencias. No busca la formación de bailarines, sino sujetos expresivos.	Se define como una actividad que integra lo artístico, lo psicomotor y lo educativo. La Danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz, hay que reconocer su papel dentro del currículo escolar y su valor como medio educativo estructurado.
Visión del cuerpo	El cuerpo es concebido como unidad integral (emocional, sensorial y expresiva). Se afirma que en el movimiento los niños están comprometiendo la totalidad de su ser, se enfatiza la sensibilización corporal, la autoconciencia y la autenticidad del movimiento.	El cuerpo es el eje del proceso educativo y expresivo. No se limita a lo técnico, el cuerpo no debe ser únicamente un instrumento al servicio de una técnica, sino que debe desarrollar conciencia corporal y significado en el movimiento.
Rol del docente	El docente es mediador, guía y sostén afectivo debe motivar las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo y contener afectivamente a los niños. Su rol implica proponer, escuchar, respetar	El docente tiene un rol pedagógico estructurado debe poseer formación teórica y práctica, además de capacidad reflexiva, también orienta técnicamente y organiza el aprendizaje.

	procesos individuales y crear un clima de confianza.	
Función en la infancia	Favorecer el desarrollo integral desde lo emocional y expresivo permite comunicar estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones, y por otro lado, contribuye a la construcción de la identidad y la autoestima corporal.	Busca el desarrollo global del niño, es decir preparación del niño en todos sus ámbitos: educación integral unitaria y armónica. Incluye dimensiones físicas, cognitivas y sociales.
Movimiento / motricidad	Se basa en el movimiento libre, creativo e improvisado, enfatiza la exploración creativa de los movimientos corporales y la improvisación. El movimiento surge de la experiencia interna.	El movimiento es organizado y estructurado. Se busca coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones, incluye técnica, secuencias y control motor.
Espacio	El espacio es vivido como lugar de exploración y relación: exploración del espacio que ocupa el cuerpo durante el movimiento. Se vincula con la percepción y la interacción con otros.	El espacio se conceptualiza de forma más sistemática: incluye “ espacio próximo ” y “ espacio general ”. Se trabajan direcciones, niveles, trayectorias y organización espacial.
Creatividad / Imaginación	Eje central: imaginación, emoción, sensibilización corporal, improvisación, se busca la producción única, personal e irreplicable.	Se desarrolla especialmente en fases como la improvisación y composición, se experimentan nuevas sensaciones y se explora. Está presente pero dentro de una estructura.
Metodología	Se basa en experiencias vivenciales, juego, exploración e improvisación, se prioriza el proceso más que el resultado y la participación	Es progresiva y estructurada, incluye etapas como material inicial, improvisación, composición, representación y apreciación.

	activa del sujeto.	
Evaluación del proceso	Se centra en el proceso, la experiencia y la expresión individual, incluye autoevaluación y reflexión sobre la práctica.	Incluye análisis del producto y del proceso: críticas, análisis e informaciones complementarias.
Dimensión emocional/sensible	El movimiento expresa el mundo interno del niño. Se reconoce que el cuerpo es “sensible” y que el movimiento involucra emociones profundas.	La danza permite la expresión de emociones y sentimientos, aunque integrada a la estructura técnica.