

Aspectos para el análisis	La enseñanza de la danza: Principios didácticos y orientaciones neurológicas	Expresión corporal en el nivel inicial.
Concepto	La danza es lenguaje del cuerpo y actividad psicomotriz que combina movimientos armoniosos ordenados a partir de una audición musical. Es también “un cuerpo que habla”, lo que resalta todas las posibilidades de la danza en la comunicación no verbal y relacionándola con la expresión corporal Es necesario distinguir objetivos y metodologías de la danza educativa y la danza recreativa.	La expresión corporal y la danza son tan antiguas como la humanidad misma, tienen su origen en los rituales del hombre primitivo y se refieren a un conjunto de movimientos planeados o improvisados al ritmo de una música, ejecutado por un individuo o grupo de personas. Corresponde a modos, costumbre o aspectos cotidianos de una sociedad específica.
Danza y expresión corporal en la educación inicial y primaria.	El autor distingue tres elementos esenciales en la danza en la escuela: el cuerpo (conciencia del cuerpo propio en el proceso de elaboración y perfeccionamiento de la danza), el espacio (próximo, también llamado espacio personal cercano al cuerpo, y el general, o espacio escénico que involucra el entorno donde se desarrolla la danza) y el tiempo (en que se relacionan dos variables: la música, en términos de melodía, timbre, tiempo, armonía e intensidad; también el tiempo se asocia con el ritmo, relacionado con la estructura métrica y el tiempo sentido, duración, variaciones de velocidad, regularidad,	En el nivel inicial se piensa la expresión corporal como un modo de expresar a través del movimiento, los estados de ánimo, pensamientos, ideas emociones etc. En el nivel inicial no se busca la formación de bailarines, sino que los niños y niñas descubrieron su propio cuerpo, creen, imaginen y jueguen a través del movimiento, que descubran su propia danza y conecten con su sensibilidad, sensaciones y estados de ánimo.

	repeticiones, continuidad y otras variables).	
Enseñanza, metodología e implementación en el currículum	<p>Enseñanza, metodología e implementación en el currículum: La metodología de la enseñanza implica etapas: Materia inicial (donde se dan las bases técnicas, como posiciones y movimientos del cuerpo). Improvisación (Transformaciones de lo aprendido en la etapa inicial para experimentar y buscar nuevas alternativas). Composición (Creación de coreografías). Representación de la composición (Presentación de la coreografía creada). Apreciación de la composición (análisis y evaluación de las coreografías).</p> <p>La forma como se implementa la danza en el currículo es diferente para cada nivel de estudios (nivel inicial, nivel medio y nivel avanzado). Se refiere a aspectos procedimentales, aspectos conceptuales, y aspectos actitudinales</p>	<p>Se debe hacer una selección adecuada de contenidos y creando un espacio de confiabilidad para la exploración de las posibilidades del movimiento respetando cada proceso. Esto que corresponden a los intereses y necesidades de cada nivel de formación, considerar las experiencias de los niños y el contexto social. Esto teniendo en cuenta diferentes aspectos metodológicos como: los recursos a utilizar, el número de personas con quienes se hará, la utilización de objetos, la utilización de música, sonidos, el recurso de imitación e incorporación de imágenes externas.</p>
El rol y la formación del docente.	<p>El rol y la formación del docente: Se identifica la necesidad de formación pedagógica y científica, formación específica y general, formación teórica y práctica, adaptación de la formación a las condiciones de los contextos, colaboración con expertos, formación</p>	<p>Se piensa en el docente como hacedor y como mediador. Se propone que el docente no puede no puede enseñar la expresión corporal sin antes haber realizando un recorrido en la disciplina de la expresión corporal. Con el propósito de que el docente tenga también la disponibilidad corporal, el docente debe también</p>

	personalizada e individualizada.	aprender como moverse, debe probar las calidades del movimiento, comprender las limitaciones y posibilidades del propio cuerpo, así mismo aprendiendo a ver la danza y conectando con la propia sensibilidad.
--	----------------------------------	---

Construcción sensible pensamiento divergente e imaginación creadora

Isabela Peña Hernández

Cod 20232287103

