

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO EXPERIENCIA VITAL

LÚDICA INTEGRAL

El juego no es solo un recurso didáctico, sino una actitud vital que llena de sentido el movimiento y permite al niño explorar su realidad de forma gozosa.

CUERPO Y SIMBOLISMO

Es la concepción del cuerpo como un espacio de comunicación, en el que los movimientos y gestos técnicos se ponen al servicio de la expresión personal, permitiendo que el niño transmita emociones, sensaciones y su mundo interior a través del movimiento.

ESPACIO PROXIMO

Es el espacio que rodea el cuerpo del niño y que puede explorar, tocar o alcanzar utilizando sus brazos y movimientos corporales, sin necesidad de mover los pies ni cambiar su posición de apoyo.

ESPACIO ESCENICO

Es el espacio general o más lejano que rodea al niño, en el cual puede moverse libremente mediante desplazamientos como caminar, correr o saltar. En este espacio, el infante no solo cambia de lugar, sino que también puede proyectar sus movimientos y gestos hacia diferentes direcciones, ampliando su interacción con el entorno.

IDENTIDAD Y CONTEXTO

La danza se presenta como un medio para que el niño descubra y exprese su identidad, al mismo tiempo que aprende a relacionarse con su entorno, desarrollando sensibilidad estética y humana a través del movimiento.

SUJETO DE DESEO Y ACCIÓN

Significa valorar al niño como un individuo autónomo, que puede tomar decisiones y explorar libremente sus movimientos, siendo protagonista de su propio aprendizaje motriz.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO EXPERIENCIA VITAL

TEMPORALIDAD Y RITMO

Es la conexión entre la música y el ritmo interno del niño, que permite que sus movimientos fluyan de manera natural en lugar de seguir instrucciones externas.

CONCIENCIA CORPORAL

Es el proceso mediante el cual el niño toma conciencia de su cuerpo, reconociendo lo que puede hacer y sus límites, dentro de un entorno seguro.

MAESTRO

El educador desempeña un papel de observador atento y creador de ambientes estéticos, diseñando espacios que inspiran al niño y acompañando de manera ética el desarrollo de su potencial artístico, respetando su creatividad y expresión personal.

RECURSOS Y MEDIACIÓN

Es una estrategia de enseñanza que utiliza elementos motivadores (música, cuentos, objetos) que actúan como puentes entre la fantasía del niño y la realidad del movimiento.

DESINHIBICIÓN

Es la habilidad del niño para expresarse libremente con su cuerpo, participando de manera activa en las actividades sin inhibiciones, timidez o miedo al juicio de los demás, mostrando confianza y espontaneidad en sus movimientos.

EVALUACIÓN CUALITATIVA

Enfoque de seguimiento que valora cómo el niño aprende y progresa en sus habilidades, como la percepción, la coordinación y el interés, priorizando el desarrollo individual y el proceso de aprendizaje por encima del resultado final o la perfección de la ejecución.