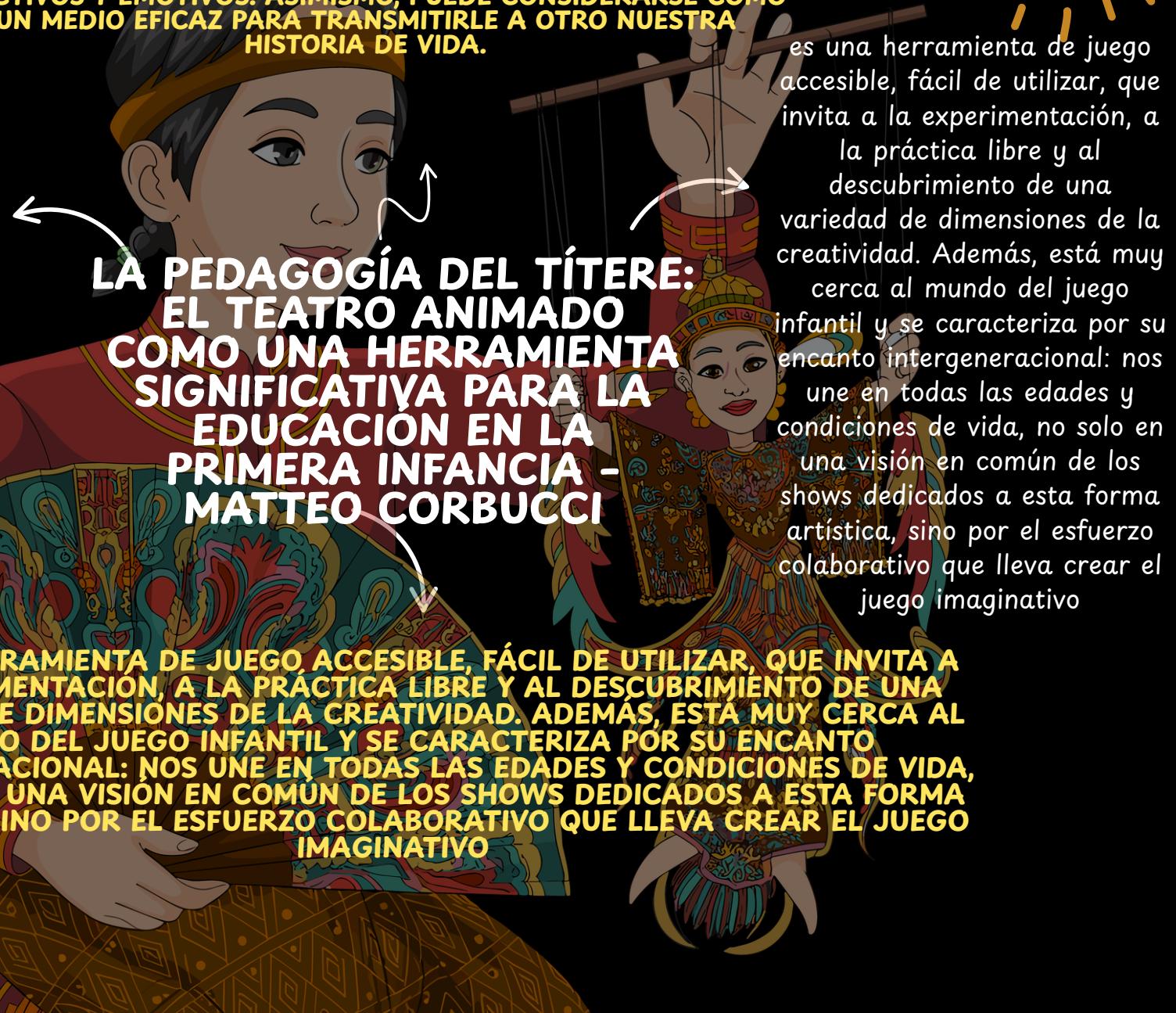


Un gran componente simbólico, ya que son el medio para transmitir mensajes significativos y determinados culturalmente. Para él, valerse del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, implica activar un proceso de humanización durante el crecimiento normal de una persona que se encuentra dentro de una comunidad educativa.

EL OBJETO ANIMADO, ENTONCES, ES MEDIADOR Y FACILITADOR DE LA RELACIÓN DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO, PERO ES, A SU VEZ, UNA PODEROSA FORMA DE EVOCAR: ES UNA FIGURA SIMBÓLICA QUE, DEBIDO A SU ESENCIA CONSTITUTIVA, PUEDE REPRESENTAR Y, POR CONSiguiente, EXPRESAR CONTENIDOS AFECTIVOS Y EMOTIVOS. ASIMISMO, PUEDE CONSIDERARSE COMO UN MEDIO EFICAZ PARA TRANSMITIRLE A OTRO NUESTRA HISTORIA DE VIDA.



LA PEDAGOGÍA DEL TÍTERE: EL TEATRO ANIMADO COMO UNA HERRAMIENTA SIGNIFICATIVA PARA LA EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA - MATTEO CORBUCCI

ES UNA HERRAMIENTA DE JUEGO ACCESIBLE, FÁCIL DE UTILIZAR, QUE INVITA A LA EXPERIMENTACIÓN, A LA PRÁCTICA LIBRE Y AL DESCUBRIMIENTO DE UNA VARIEDAD DE DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD. ADEMÁS, ESTA MUY CERCA AL MUNDO DEL JUEGO INFANTIL Y SE CARACTERIZA POR SU ENCANTO INTERGENERACIONAL: NOS UNE EN TODAS LAS EDADES Y CONDICIONES DE VIDA, NO SOLO EN UNA VISION EN COMUN DE LOS SHOWS DEDICADOS A ESTA FORMA ARTÍSTICA, SINO POR EL ESFUERZO COLABORATIVO QUE LLEVA CREAR EL JUEGO IMAGINATIVO

es una herramienta de juego accesible, fácil de utilizar, que invita a la experimentación, a la práctica libre y al descubrimiento de una variedad de dimensiones de la creatividad. Además, está muy cerca al mundo del juego infantil y se caracteriza por su encanto intergeneracional: nos une en todas las edades y condiciones de vida, no solo en una visión en común de los shows dedicados a esta forma artística, sino por el esfuerzo colaborativo que lleva crear el juego imaginativo



EL TEATRO DE TÍTERES SE HA CONFIGURADO A LO LARGO DEL TIEMPO COMO UN INSTRUMENTO VALIOSÍSIMO PARA LA EDUCACIÓN EN TODOS SUS NIVELES.”

SIN EMBARGO, ADVIERTE QUE EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA MUCHAS VECES SE DESAPROVECHAN SUS POSIBILIDADES: EN MUCHOS CASOS EL TRABAJO PRÁCTICO CON TÍTERES EN EL AULA SE VE OBSTACULIZADO POR LA FALTA DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS DEL TÍTERE COMO OBJETO Y DE SUS POSIBILIDADES POR PARTE DE LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN.”

EL AUTOR PLANTEA QUE, PARA UN USO ÓPTIMO, ES IMPRESCINDIBLE REVISAR Y SISTEMATIZAR LA DEFINICIÓN DEL TÍTERE Y SUS TIPOLOGÍAS

Rafael Curci (2007) destaca que el aspecto plástico -aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje.

EL TÍTERE COMO OBJETO EDUCATIVO: PROPUESTAS DE DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS

MIQUEL A. OLTRA ALBIACH

“El títere lleva en su seno el tiempo arquetípico de la memoria colectiva, de los recuerdos primarios, como oleadas del tiempo en que el hombre se hizo hombre. Se hizo hombre en el momento en que, tratando de compararse con Dios, creó el muñeco a su imagen. Para que este artefacto adquiera vida, está obligado a darle satisfacción: el hombre es siempre, al mismo tiempo, dueño y servidor del muñeco” (p. 84)

Oltra Albiach destaca que la tendencia más contemporánea es clasificar según la función educativa/didáctica y la manipulación, más que únicamente el objeto.

Por ejemplo:

- Según Carlos Converso (2000): marionetas (movimientos suaves), títeres de guante (más dinámicos/grotescos), etc.
- Según Rafael Curci (2007): tipología basada en criterios funcionales (planos, sombras, guante, varilla, bunraku, marionetas) para el uso escénico.
- También se menciona la perspectiva de Maryse Badiou (2009) desde la antropología cultural, considerando la posición del titiritero, el objeto, “marioneta de carne y hueso”, et