

POETICA DEL OBJETO

- Se reflexiona acerca de cómo los títeres/objetos pueden generar mundos simbólicos, metáforas, fantasía, imaginar el juego, lo simbólico.

PARADIGMA

- Se plantea que el títere es un objeto animado que exige otro tipo de lenguaje.
- Atención e intención: ¿a quién se dirige? ¿Qué queremos decir con títeres?

CONSTRUCCION DE PERSONAJES

- Ritmo, tono, lugar escénico, objetos que pueden también convertirse en personajes

DRAMATURGIA PARA TÍTERES

FORMACION Y MEMORIA

Este eje se centra en cómo se forma, se conserva y se transforma el conocimiento sobre el teatro de títeres, especialmente desde la experiencia del Diplomado en Dramaturgia para Títeres

IMPLICACIONES PEDAGOGICAS

El títere se convierte en un puente entre el niño y el conocimiento, ya que facilita la expresión de emociones, ideas y experiencias de manera simbólica.

FORMACION

Desde una mirada institucional, el texto resalta la importancia de formar docentes y artistas como mediadores culturales, capaces de integrar las artes escénicas a los procesos educativos.

