

TÍTERE

COMO OBJETO EDUCATIVO

CLASIFICACIÓN

Estos se han clasificado a lo largo de los años de distintas formas. pero se definen dos maneras.

Apariencia

Función

CLASES DE TÍTERES

- Contempla las manos
- Figuras planas
- Sombras
- Titeres de guante
- De varilla
- Marioneta
- Bocones
- Bunraku
- Muñecos con artes vivas

QUÉ ES

El títere, muñeco o marioneta es un objeto de las artes plásticas inanimado que se mueve mediante el esfuerzo humano para el público capaz de actuar y representar teniendo como característica el animar una personalidad o la vida.

CARACTERÍSTICAS

Como

CRITERIOS

- Representación
- Forma (corpóreos o planos)
- Sistema de manipulación (directo o indirecto)
- Posición de manipulación

RELACIÓN

Ratio: Relación entre número de objetos y números de manipuladores

ELEMENTOS

En Títere

Eclecticismos y síntesis de técnica (elementos básicos del arte del títere)

En Expresiones

- Corporal
- Plástico
- ritmomusical

En Campos artísticos:

- Literatura
- Mimo
- Plástica
- Teatro de actores

EDUCACIÓN

Los títeres en la educación tiene un objetivo fundamental en impartir la sensibilidad de la representación de un objeto que se vuelve viviente y que por medio de la dramatización enseña al niño de manera artística y divertida.

DOCENTE

Para el docente es fundamental conocer los elementos y los tipos de títeres ara implementarla en su aula de clase haciéndola más enriquecedora y llena de experiencias vivas y lúdicas.

CLASIFICACIÓN DIDÁCTICA

Carlos Angoloti (1990) propuso un sistema de clasificación ubicando al títere como herramienta educativa. Él afirma que hay tres procesos importantes de la educación mediante los títeres y que se debe tener en cuenta:

- Creación de historias
- Creación plástica
- Representación dramática

ESPECIFICACIONES

- Uros Trefalt agrupa diversos tipos de títeres, su función y su manipulación (2008)
- Marioneta: Movimientos suaves, textos líricos, épicos, simbólicos y filosóficos.
- Títeres manuales tradicionales: guignol, petrushka, punch critica social. Espectáculo infantiles enérgicos, rápidos dinámicos y grotescos.
- Títeres javaneses: complejo con precisión. Textos líricos trágicos, musicales y cuentos.
- Títeres de cabeza o casco: escenificar textos.
- Marionetas guiadas desde abajo: utilizados como juguetes o títeres de teatro, menos fluidos y más bruscos.
- Títeres Planos: tiene mecanismos, espectadores pequeños, con narrador y doble movimiento.
- Títeres de mímica: utilizados en actuación de cabaret, televisión, ventriloquia. Muppets o bocones.
- Objeto utilizado como títere: para contar historias simples.
- Las sombras: manipulados desde atras, usados para representar tragedias y operas.



ARTES

DINÁMICAS/INTERPRETATIVAS

Las artes dinámicas contemplan el factor tiempo como elemento sustancial.

Hay un equilibrio entre el público, la presencia del artista y la historia.

Estructura objeto material-plástico
Movimiento-actuación

En el teatro de títeres, el personaje es el títere el actor cuando actúa tiene una noción directa con el espacio en que se mueve pero el titiritero ocupa un espacio totalmente diferente del espacio en que se mueve el personaje.