

# El campo del títere: definiciones y tipologías

Se estructura en

## Títere

**Objeto manipulado (mediante técnicas diversas) que adquiere su función dramática en la representación ecénica.**

Esta definición

Se amplía a partir de múltiples concepciones propuestas por una variedad de autores

Los cuales

## Teatro de títeres

**Arte sintético que condensa muchas disciplinas en una sola**

En este sentido

Combina elementos literarios, musicales, plásticos, dramáticos e incluso audiovisuales, articulándose en una unidad expresiva

Además

## Clasificación de los títeres

Los títeres se clasifican en distintos tipos según diversos criterios propuestos por diversos autores.

Enfoque tradicional

Se basa en la apariencia física, el origen y los materiales. Usa como sinónimos muñeco y marioneta, aunque la tradición suele referirse al títere de guante y hilo dejando de lado otras técnicas.

Hacia una tendencia contemporánea

## Especificidad

Constituye una forma artística de identidad, caracterizada por la no representación realista y selección de elementos esenciales que transforman la realidad en una expresión simbólica.

En este sentido

No reproduce la realidad tal cual, sino que la estetiza, la sintetiza y la convierte en un lenguaje expresivo propio denominado titeridad

Desde esta perspectiva

coinciden en varios de los elementos:

- Requiere de un objeto
- Deforma la realidad (estiliza)
- Exagera características
- Posee movimiento con sentido simbólico.

Se caracteriza por la mezcla de técnicas y tradiciones culturales, lo que lleva a los titiriteros a explorar constantemente nuevas formas de expresión

Prioriza la función y técnica y su interés se desplaza del objeto físico hacia la relación dinámica entre el manipulador, el títere y el ratío.

Se diferencia del teatro de actores, ya que en el actor el personaje es encarnado, mientras que en el títere el personaje es el objeto animado

Mientras que

Por otro lado

Basado en 4 criterios

Asimismo

Otras definiciones varían según el enfoque adoptado



Su lenguaje no es solo verbal, comunica más allá de las palabras, usando cuerpo, forma y símbolo. También se caracteriza por ser simple, directo y esquemático, pero sin mostrar todas las matices

- La forma (plana o corpórea)
- Lo que representa (real o ideal)
- El sistema de manipulación y la posición del actor

El actor comparte el espacio con el personaje, mientras que el titiritero se encuentra "separado" de él, y la interpretación se realiza a través del objeto.

Por ejemplo

Por ejemplo

Complementado por

En el ámbito educativo

Algunos autores lo conciben como sustituto del actor; otras lo reducen a la imitación del ser humano a partir del movimiento de un muñeco; otros lo confunden con teatro de títeres o ni se molestan en plantear una diferenciación clara.

Puede ser:

- Mudo
- Gestual
- Adaptativo
- Libre de obras clásicas
- Con características simbólicas

El sistema de Delpoux (1973) que ofrece una visión funcional según la ubicación del mando: desde arriba, desde abajo, por detrás (eje) o sistemas mixtos



## Mientras que

Una concepción más amplia plantea que, para que un objeto se transforme en títere, debe ubicarse en un nivel diferente de lo cotidiano, lo que implica dotarlo de personalidad (personaje), intencionalidad en su interpretación y situarlo dentro de la ficción dramática.

## Más allá de lo escénico

Se vincula con el origen del ser humano, al considerarse que surge cuando el hombre tratando de compararse con Dios, creó un muñeco a su imagen (Dalibol Foretic 1993).

## Mientras que

Se representa con expresiones lingüísticas, corporales, plásticas y ritmo-música.

## Asimismo

Reune diversas artes:

- Figurativas
- Drama
- Juego dramático
- musical
- E incluso cine

## Finalmente

Requiere de un espectador activo, debido a que debe completar el sentido con imaginación y decorar lo sugerido entre líneas.

## Clasificación

Los títeres se clasifican en distintos tipos, considerandolos principalmente por:

1. Ubicación del manipulador (abajo, arriba, eje, etc)
2. Dimensionalidad (bidimensional, tridimensional, virtual)
3. Lo que representan (ideales, animales, objetos reales, etc)
4. Función y adecuación (texto, público, tema)
5. Dinámica objeto y titiritero.

## Ejemplo

Según la tipología de Gordon Craig (1918), se clasifica en el siguiente orden:

1. Marionetas redondas
2. Marionetas planas

El títere permite incorporar el cuerpo, la imagen y la representación como herramientas pedagógicas, ampliando las posibilidades de aprendizaje

## Por ello

Se reconoce como un recurso didáctico que favorece la expresión, creatividad y comunicación. Según Carlos Angolot (1990) esto se logra mediante 3 procesos:

1. La creación de historias
2. La creación plástica
3. Y la representación dramática.