

# EL TÍTERE COMO OBJETO EDUCATIVO

Herramienta artística y pedagógica que, a través de objetos animados, permite crear ficción dramática, comunicar significados y promover el aprendizaje integral.

## 1. ¿QUÉ ES UN TÍTERE?

Objeto inanimado que cobra vida en escena mediante la manipulación de un titiritero para representar acciones y emociones con intencionalidad dramática.

### IMPLICA

- Movimiento
- Representación
- Intencionalidad dramática
- Creación de personaje
- Ilusión de vida

### NO ES

Sustituto del actor.  
Es una forma de arte autónoma, con lenguaje y posibilidades propias.

## 2. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

El títere combina objeto plástico y acción dramática para comunicar significados y emociones.

### SE CARACTERIZA POR

- Movimiento significativo
- Capacidad expresiva
- Relación manipulador-objeto como eje definitorio
- Sistema de signos propio
- Lenguaje sintético y simbólico
- Versatilidad de materiales y técnicas
- Posibilidad de representar lo real y lo imaginario

### SU POTENCIAL

Permite explorar temas complejos, expresar ideas, simbolizar experiencias y conectar con el espectador de manera emocional y creativa.

## 3. TIPOS DE TÍTERES (NO EXISTE UN SISTEMA ÚNICO)

Los autores han propuesto múltiples criterios de clasificación que responden a diferentes perspectivas. Se presentan aquí los principales sistemas en tensión.



## 4. IMPORTANCIA EDUCATIVA Y TENSIÓN CENTRAL

El títere es un recurso de gran valor en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### PERO EXISTE UN PROBLEMA

Con frecuencia, el profesorado utiliza títeres sin conocer sus fundamentos técnicos ni las posibilidades reales de cada tipo.

### CONSECUENCIA

Se produce una falta de "titeridad": se desaprovecha el potencial expresivo y educativo del títere.

### POR ESO ES NECESARIO

Que los docentes conozcan las características y posibilidades de cada tipo de títere para elegir el más adecuado según:

- el nivel del alumnado
- el texto dramático elegido
- los objetivos didácticos

## 5. ESPECIFICIDAD DEL TÍTERE

El títere posee un lenguaje propio que lo diferencia del teatro de actores.

### SE DISTINGUE POR

- Sistema de signos propio: sus signos no son iguales a los del teatro de actores; se basan en la convención, la imaginación y la participación del espectador.
- Evocación, no reproducción: sugiere más que muestra; con pocos elementos puede crear universos completos y significados profundos.
- Participación activa del espectador: requiere su colaboración para completar el sentido de lo que ve.
- Simbología y metáfora: utiliza la alegoría, lo simbólico y lo poético para comunicar ideas y emociones.
- Economía expresiva: con recursos simples puede lograr gran fuerza comunicativa y emocional.

## 6. ESPECIFICIDAD SEMIÓTICA: UN LENGUAJE PROPIO

El títere no imita la realidad, la evoca.  
Su lenguaje es esquemático, sintético y sugerente.



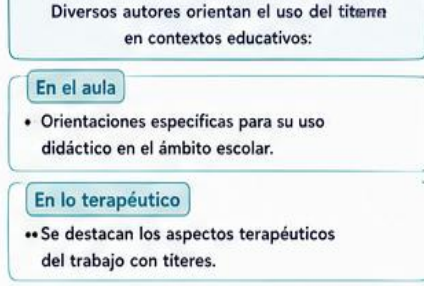
## 7. APORTES AL APRENDIZAJE (SEGÚN ANGOLOTI)

El trabajo con títeres en educación se apoya en tres procesos fundamentales que no deben abandonarse:



## 8. USOS EDUCATIVOS DEL TÍTERE (SEGÚN AUTORES CITADOS)

Diversos autores orientan el uso del títere en contextos educativos:



## 9. CONCLUSIÓN DEL ARTÍCULO

Para aprovechar plenamente el potencial educativo del títere, es necesario que los docentes conozcan sus fundamentos, tipos y posibilidades, y los elijan de manera adecuada según el nivel del alumnado, el texto dramático y los objetivos didácticos.