

EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL TEATRO DE TÍTERES

Ximena Argote Pavi (2017). Danna Gutiérrez 7035



¿QUIÉN?

El espectador niño/a como sujeto de derechos que deviene co-constructor activo de la obra, y que expresa su recepción a través de percepciones corporales y emociones.



¿DESDE QUÉ MARCO TEÓRICO?

La teoría de Gadamer con sus tres categorías (juego, símbolo y fiesta) que no son temas separados sino pilares articulados de una misma visión del arte como experiencia viva.



¿EN QUÉ ESCENARIO?

El teatro de títeres como arte mayor, con el títere (objeto animado) y el espacio teatral como dispositivos que generan ilusión y distanciamiento.

APORTES

- Niñ@ sujeto activo de derechos, sensible y estético.
- Teatro de Títeres como arte mayor: reconocimiento artístico pleno.
- Formación de públicos: para la primera infancia (3-7).
- Educación artística y ciudadanía: cultura democrática y participativa.
- El títere: entre lo real y lo ficticio - potencia simbólica única.

METODOLOGÍA

- Enfoque cualitativo hermenéutico: comprensión interpretativa de la experiencia.
- Etnografía Artística: observación participante más diario de campo.
- Perspectiva teórica: Gadamer - Jauss - Ranciere - Boal
- Técnicas de recolección: Videograbación, registro etnográfico.

MARCO TEÓRICO CENTRAL

"La actualidad de lo bello"

JUEGO

- Espectador activo corporal: movimiento, gestos, mímica
- Espectador activo léxico: palabras, exclamaciones, diálogo
- Interacción artista y espectador: ruptura de la cuarta pared
- Imitación y contagio emocional: respuesta colectiva y espontánea
- Pathos: emociones vividas: alegría, miedo, tristeza, catarsis

SÍMBOLO

- El títere animado: objeto - sujeto simbólico con vida propia.
- Musica y Sonido: experiencia corporal y auditiva del espectador
- Personajes simbólicos: Protagonista - Antagonista
- Dispositivos artísticos: Despege, puntos de giro, distanciamiento.
- La ilusión es escénica: creencia temporal en la vida del muñeco.

FIESTA

- Celebración Colectiva: sin aislamiento ni extrañeza
- Ritual de entrada: Preámbulo más normas de convivencia
- Rol mediador del adulto: Docente/ Familia como puente
- Cierre: aplauso y despedida

