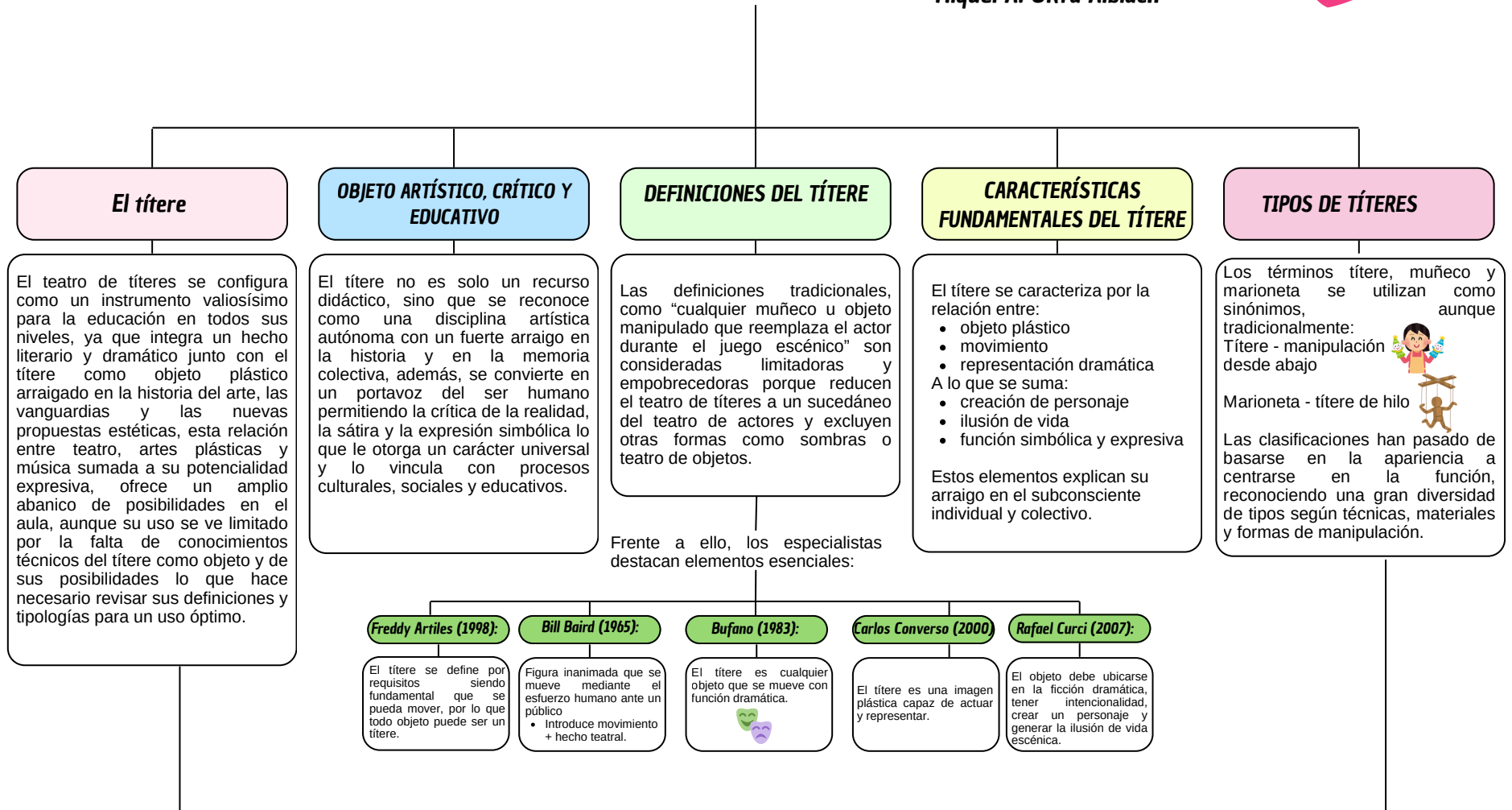


EL TÍTERE COMO OBJETO EDUCATIVO: PROPUESTAS DE DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS

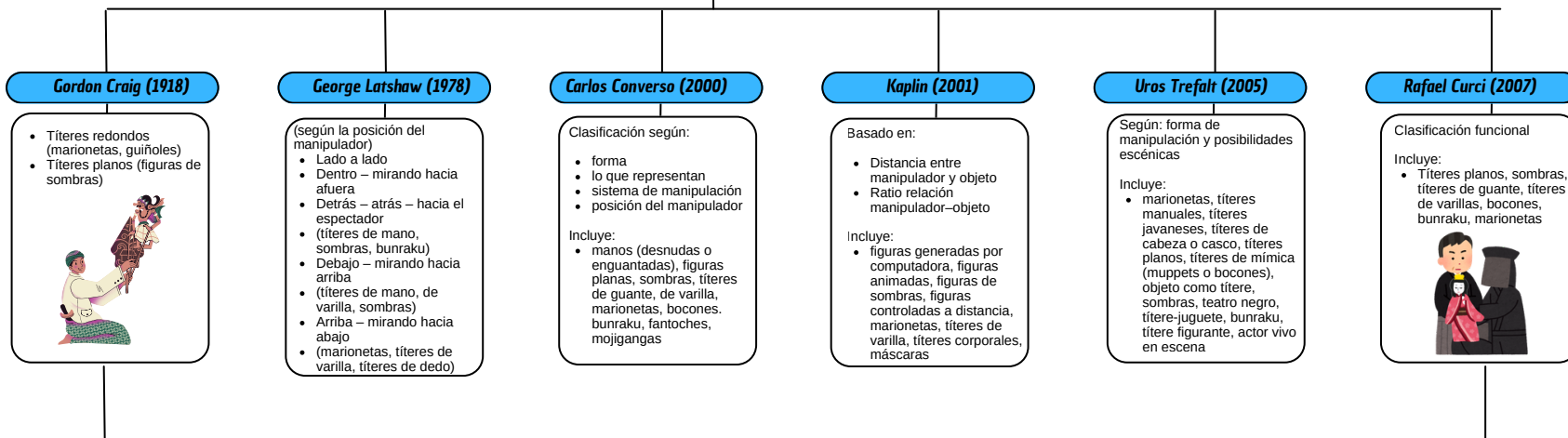
Miquel A. Oltra Albiach



Se organizan en:

PRINCIPALES SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN

Los sistemas varían según el criterio utilizado



Se complementa con

ESPECIFICIDAD DEL TÍTERE

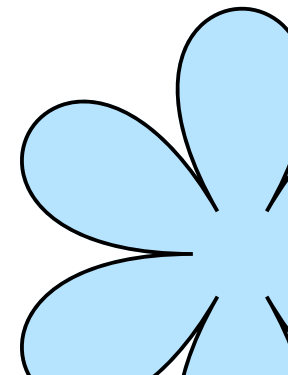
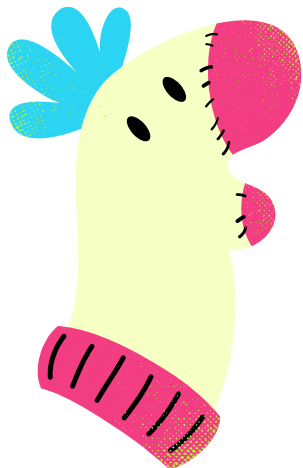
Se caracteriza por:

- Eclecticismo y síntesis de técnicas
- Heterogeneidad
- Necesidad de conocer técnicas para evitar incoherencias (“no hay titereidad” – Trefalt)

Desde el lenguaje:

- Mane Bernardo (1962)
El títere no reproduce la vida, la evoca
Lenguaje simple, directo y esquemático
- Henry Jurkowski (1990)
Relaciones entre objeto y fuerzas externas cambian constantemente
Generan significado semiológico

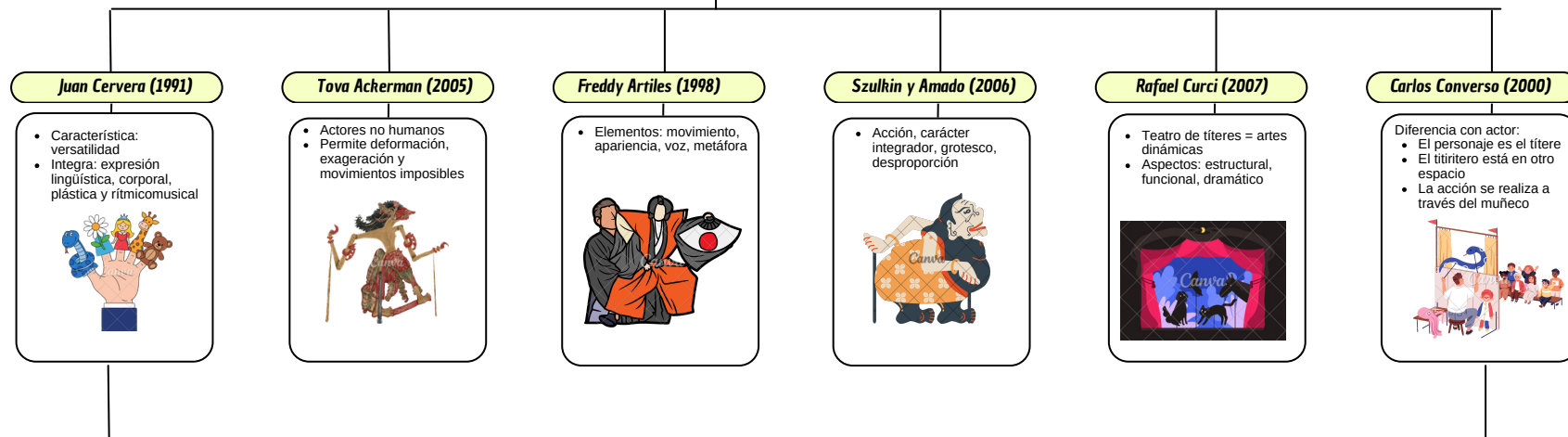
Se expresa en:



EL TÍTERE EN LAS ARTES ESCÉNICAS



Se diferencia por



tiene como finalidad

Acercar estos conocimientos a la escuela para que el docente comprenda qué es el títere, sus tipos y sus usos y así lograr su potencial educativo y artístico, formando estudiantes con:

- sensibilidad artística
- capacidad crítica
- comprensión del teatro
- creación de mundos imaginarios



Mariana Ruidiaz Ruidiaz - 20241287028