Michell Colorado

El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías

¿Qué es un títere?

Cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza al actor durante el juego escénico.

- **Bill Baird**: Una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano ante un público. Sus elementos clave son el movimiento y el hecho teatral.
- **Carlos Converso**: Una imagen plástica capaz de actuar y representar.
- **Rafael Curci**: Un objeto dotado de personalidad y voluntad de interpretar un personaje en la ficción dramática.

Tipos de Títeres

Existen diversas formas de agruparlos según distintos autores:

- **Por su apariencia**
  - Gordon Craig
    - Títeres redondos: Marionetas (suspendidas desde arriba) y guiñoles o burattini (títeres de mano).
    - Títeres planos: Figuras de sombras.
- **Por la posición del manipulador**
  - Latshaw
    - Lado a lado: Ventriloquía.
    - Desde adentro: Esculturas blandas y disfraces (ej. Big Bird).
    - Desde atrás: Títeres de mano, sombras y Bunraku.
    - Desde abajo: Títeres de mano, de varilla y sombras.
    - Desde arriba: Marionetas de hilo y títeres de varilla estilo siciliano.
- **Por su funcionalidad y espacio**
  - Uros Trefalt
    - Marionetas: Movimientos suaves, ideales para textos líricos o filosóficos.
    - Títeres manuales (Guignol): Movimientos enérgicos, dinámicos y grotescos.
    - Títeres de mímica (Muppets): La mano mueve la boca; usados en TV y cabaret.
    - Teatro Negro: Técnica auxiliar que permite efectos visuales variados.
    - Bunraku: Teatro japonés donde tres personas mueven un solo títere a la vista del público.

Ámbito Educativo

- Valor Pedagógico
  - **es un** → Instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles.
    - **Títeres recomendados para la escuela:** → Títeres de palo (varilla), de calcetín y el guiñol, por ser más fáciles de manipular.
- Obstáculos en el aula
  - **la falta de** → conocimientos técnicos de los maestros sobre el objeto y sus posibilidades suele dificultar su uso práctico.
- Procesos importantes en la educación (Angoloti)
  - Creación de historias. Creación plástica (construcción). Representación dramática.

Especificidad

La "Titereidad"

- **Caracteristícas**
  - El títere no busca reproducir la vida de forma exacta, sino que la evoca a través de un lenguaje simbólico y esquemático.
  - Utiliza formas directas y trazos esenciales que requieren que el espectador participe activamente con su imaginación para completar la escena.
  - El títere posee una libertad de movimiento que supera las capacidades humanas, permitiéndole realizar acciones imposibles para un actor real.
  - Se caracteriza por la desproporción, la exageración y la deformación de lo cotidiano, lo que potencia el efecto cómico y dramático.
  - A diferencia del teatro convencional, en esta disciplina el personaje es el objeto mismo, no el cuerpo del humano que lo maneja.