

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creadora

Laura Valentina Gil Castiblanco

20241287058

---

### **Reseña crítica: La importancia de la música en la etapa 0-6**

El capítulo 1 del libro *La música en la escuela infantil (0-6)* de Judith Akoschky y otras autoras presenta una reflexión fundamentada sobre el papel esencial de la música en el desarrollo infantil temprano. Desde una perspectiva pedagógica y científica, las autoras sostienen que la música no es un elemento complementario, sino un componente central en la formación integral de los niños y niñas.

Uno de los principales aportes del capítulo es evidenciar que la experiencia musical inicia incluso antes del nacimiento, ya que el feto percibe sonidos y responde a ellos. Esto demuestra que la musicalidad es una capacidad inherente al ser humano y que su desarrollo depende en gran medida de los estímulos del entorno. En este sentido, las autoras enfatizan que los niños son “intrínsecamente musicales”, lo que implica que todos tienen el potencial de desarrollar habilidades musicales si se les brindan las oportunidades adecuadas.

El texto también resalta que la música favorece múltiples dimensiones del desarrollo: cognitiva, emocional, social y comunicativa. A través de la música, los niños exploran el mundo, fortalecen su percepción auditiva, expresan emociones y desarrollan la creatividad. Además, se menciona que la educación musical contribuye a habilidades como la memoria, la concentración, la coordinación y el trabajo en equipo, lo que la convierte en una herramienta clave para el aprendizaje integral.

Otro aspecto relevante es el papel de la familia y los educadores. Las autoras plantean que el entorno cercano es determinante en el desarrollo musical, ya que son los adultos quienes deben ofrecer experiencias significativas desde edades tempranas. En el contexto escolar, se destaca que no es necesario ser un especialista en música para enseñarla, sino que el docente debe generar experiencias didácticas, lúdicas y significativas que integren la música en la vida cotidiana del aula.

Desde una postura crítica, el capítulo cuestiona la poca presencia de la educación musical en el currículo de educación infantil y la insuficiente formación de los docentes en esta área. Esto evidencia una contradicción entre la importancia

reconocida de la música y su aplicación real en los contextos educativos. En este sentido, las autoras invitan a replantear la práctica pedagógica, promoviendo una educación musical más consciente, planificada y constante.

En conclusión, el capítulo reafirma que la música es fundamental en la primera infancia, no solo por sus beneficios en el aprendizaje, sino por su valor como medio de expresión, comunicación y construcción de identidad. Su adecuada incorporación en la educación infantil permite potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que es necesario que tanto la familia como la escuela asuman un rol activo en su promoción.