

Reseña capítulo 1, ¿Por qué es importante la música en la etapa 0-6? Del libro “Música En La Escuela Infantil” de los autores Judith Akoschky, Pep Alsina, Maravillas Díaz, Andrea Giráldez

Resumen

El capítulo 1 nos habla desde la presencia de la música en la etapa de los 0 a los 6 años del niño, incluso mucho antes de su nacimiento, dividiéndose por momentos, desde la gestación donde el bebé empieza a escuchar y a discriminar el sonido, aquí en este apartado se habla desde los meses y años donde cada uno pasa por un progreso esencial a la hora de convivir con sonidos, ritmos y voces. Aquí nos explicaron los autores como cada uno muestra una distinción en cada momento, como escucha, interactúa, imaginar y convive con la música, se hace partícipe los procesos cognitivos y su evolución a lo largo de esta etapa. Luego de terminar de explicar de cada etapa, se habla de la sociedad, la escuela, los maestros y la familia con la música donde cada uno cumple un papel fundamental en la vida entre el sonido, la música y el niño. Cabe aclarar que cada apartado muestra información desde el estudio musical, la historia, la cultura, la familia y la educación.

Crítica

Al leer el capítulo, logré comprender con mayor claridad lo que cada autor busca resaltar referente a la relación entre música y el desarrollo infantil desde una mirada social, cultural, familiar y educacional. Considero que algunas de las declaraciones del texto es iniciar con el conocimiento de las etapas del niño comprendidas desde los 0 a los 6 años de vida y su interacción con la música ya que esto permite construir una base sólida para abordar posteriormente aspectos mas amplios como la sociedad, la cultura, la familia y la escuela. Este enfoque progresivo facilita

la comprensión del lector, pues no solo presenta información, sino que la organiza de manera que se pueda comprender mas de manera consciente y reflexiva.

Desde una perspectiva más analítica, el capítulo invita a entender la música no únicamente como un elemento de goce, sino como un componente fundamental en el desarrollo integral del sujeto. A lo largo del capítulo, se evidencia como la música ha estado presente en la vida de las personas desde siempre, acompañando la cotidianidad y cumpliendo múltiples funciones. En este sentido, yo entiendo la postura de los autores al comentar que la música contribuye significativamente a procesos como el autoconocimiento, la paciencia, la sensibilidad, la memoria, la concentración y la atención. No se trata solo de escuchar la música sino de reconocerla como un lenguaje artístico que potencia habilidades cognitivas y emocionales.

Otro aspecto relevante es la reflexión sobre el papel de la familia, la sociedad y la escuela. El capítulo plantea que no existe un modelo ideal de estos espacios, lo cual resulta acertado, ya que cada contexto es diferente, cada cultura también lo es y cada familia igual. Sin embargo, se resalta la importancia de una formación responsable que permita comprender la música más allá de su dimensión superficial. En este punto, considero valioso el replantear la música ya que contribuye al pensamiento crítico, el fortalecimiento de una identidad y una mejor proyección del individuo dentro de la sociedad.

Por otro lado, uno de los elementos que más llamo mi atención fue el análisis del rol del maestro en la relación de la música y la escuela. Este tema abre un debate importante sobre la formación docente y la enseñanza musical, ¿Es necesario que el maestro sea un profesional especializado en música o basta con que tenga nociones básicas como tocar un instrumento?, esta pregunta no solo pertinente, sino que también invita a repensar las prácticas educativas. Desde mi experiencia personal, marcada por la carencia en la educación musical durante mi trayectoria escolar, puedo afirmar que este es un aspecto que requiere mayor atención. La presencia de la

música en la escuela no debería ser limitada o pasajera, sino asumida como una herramienta pedagógica fundamental.

Conclusión

La música es demasiado importante en la vida del niño y del sujeto, siendo un contacto hacia el mundo desarrollando su percepción auditiva, su forma de comunicarse y socializar, expresando lo que a veces no puede decir con palabras. Como decía un autor la música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y culturas así desde el nacimiento debemos ser conscientes de la importancia de esta. El capítulo no solo informa sino que cuestiona y genera reflexión profunda sobre el lugar de la música en el niño.