

Reseña critica

María Alejandra Hilarion 20222287033

El video presenta una reflexión profunda sobre el papel de los libros en la primera infancia, cuestionando la visión reducida que suele limitar la experiencia lectora del bebé a lo sensorial o físico. A lo largo de la exposición, se destaca que el bebé no solo “manipula” un libro, sino que lo habita cognitivamente, elaborando conexiones simbólicas, afectivas y narrativas que favorecen su desarrollo subjetivo y cultural.

Esta perspectiva, sustentada en enfoques contemporáneos de la psicología y la literatura infantil, representa uno de los puntos más fuertes del material, invita a comprender al bebé como un lector competente, con capacidad de interpretar, asociar y emocionarse frente a las historias, mucho antes de dominar el lenguaje verbal.

Otro acierto del video es poner en tensión la tendencia actual a privilegiar los libros con texturas, sonidos o materiales resistentes, pero con contenido narrativo pobre. La crítica es pertinente, en muchos entornos educativos y familiares se privilegia la forma sobre el sentido, lo cual invisibiliza la potencia simbólica de la literatura para la primera infancia. El argumento del video es sólido al recordar que un buen libro para bebés no se define por su materialidad sino por su capacidad de generar sorpresa cognitiva, activar la imaginación y conectar con la vida emocional del niño.

Asimismo, la exposición reconoce el papel indispensable del adulto mediador. La lectura en voz alta no solo transmite historias, sino que recupera la oralidad como una experiencia afectiva, estética y humana que antecede a la escritura y la sostiene. Esta idea es especialmente relevante en un contexto donde muchos padres sienten presión por adelantar la lectoescritura, olvidando que las bases de esta se construyen desde el vínculo, la escucha y la narración compartida.

Sin embargo, como punto crítico, el video podría profundizar más en la diversidad sociocultural de los contextos donde los bebés acceden a los libros. Aunque plantea la importancia de la mediación adulta, no aborda las desigualdades de acceso ni las condiciones materiales que limitan la presencia de libros significativos en muchos hogares o instituciones. Tampoco se discuten alternativas sustanciales para comunidades con pocos recursos, lo que deja una reflexión parcialmente idealizada.

Aun así, el aporte principal del video es claro y valioso, replantea la mirada adulta sobre los bebés, devolviéndoles su lugar como sujetos capaces de construir sentido y cultura. La idea del libro como “juguete narrativo” logra integrar la dimensión simbólica, lúdica y cognitiva de la infancia temprana, invitando a mediadores,

docentes y familias a repensar la experiencia literaria desde una perspectiva más respetuosa, profunda y humana.