

Reseña cuerpo a cuerpo entre el libro y el bebé

Natalia Lizeth Castro Narvaez

Universidad Distrital Francisco José de caldas

Licenciatura En Educación Infantil

Construcción Sensible, Pensamiento Divergente E Imaginación Creadora

2025

Resumen

El video presentado en el canal ReflexionarioMocambo, propone una mirada profunda sobre la lectura en primera infancia como experiencia corporal, estética y afectiva. A partir del diálogo entre María Emilia López y Adolfo Córdova, ambos especialistas en literatura y educación temprana, el video desplaza la lectura del terreno técnico y escolarizado para situarla en la esfera de la intuición, la sensibilidad y la presencia compartida entre el adulto y el bebé.

Uno de los planteamientos centrales del conversatorio es la idea del libro como objeto cultural y corporal, no como instrumento de enseñanza. Siguiendo a María Emilia López, se destaca que los bebés se vinculan con el mundo a través del cuerpo, por lo que el libro se convierte en un “organizador de experiencia”, algo que se toca, se muerde, se mueve, se escucha y se explora. Esta visión dialoga con lo expuesto por Jean Luc Nancy quien entiende la infancia como un territorio sensible desde el cual el mundo se experimenta en múltiples direcciones. El contacto físico con el libro sus texturas, el peso, el sonido de las páginas, las imágenes no es un paso previo a la lectura, sino una forma legítima de leer desde el cuerpo.

La conversación invita a pensar la lectura como acto afectivo, lo que coincide con lo planteado por Daniel Pennac antes que una obligación, la lectura es un vínculo. El adulto que acompaña, que presta su voz y su tiempo, encarna esa figura que da sentido emocional a la experiencia lectora. Desde esta perspectiva, la lectura deja de ser un acto aislado y se convierte en un encuentro que involucra ritmo, respiración, mirada y disponibilidad; una escena compartida que se teje entre cuerpos.

El conversatorio permite comprender la lectura en primera infancia desde una perspectiva que cuestiona la idea de “preparar” al niño para un futuro lector alfabético. En lugar de ello, López y Córdova plantean que el bebé ya es un lector en su propia lógica sensorial, algo que coincide con los planteamientos de Teresa Colomer cuando afirma que la experiencia literaria comienza antes del dominio del código, en la interacción significativa con textos, voces y objetos culturales. Esta postura desplaza la lectura de una práctica mecánica a una experiencia estética temprana.

Así mismo, al enfatizar que el libro se convierte en un objeto relacional, el conversatorio se acerca a las reflexiones de Jean Luc Nancy sobre el cuerpo y la presencia. Para Nancy el sentido emerge del contacto, del “estar con”, lo que ayuda a entender por qué la lectura con bebés es menos un ejercicio de comprensión y más una práctica de coexistencia sensible. La lectura es, entonces, un acontecimiento que sucede entre cuerpos: el del bebé, el del adulto y el del libro, que también “habla” a través de su materialidad.

Desde la educación infantil, esta mirada resulta valiosa porque cuestiona la tendencia a escolarizar la lectura desde etapas muy tempranas. Pennac (1993) recuerda que la lectura obligada diluye el goce, mientras que la lectura compartida lo potencia. En este sentido, el conversatorio subraya la importancia de la disposición afectiva del adulto, su capacidad de dejarse afectar y de permitir que el bebé explore el libro desde su curiosidad y su ritmo. No se trata de dirigir, sino de acompañar; de confiar en la intuición del niño y en la potencia formativa de la experiencia estética.

En conjunto, las ideas del conversatorio invitan a repensar el lugar del libro en la primera infancia: no como un recurso pedagógico instrumental, sino como un objeto cultural que convoca a la sensibilidad, al encuentro y a la apertura. Reconocer al bebé como un sujeto lector aunque su lectura sea táctil, visual, sonora o gestual implica valorar la diversidad de formas en que se construye el sentido desde la vida temprana.

Referencias Bibliograficas

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis.

Nancy, J.-L. (2000). El sentido del mundo (A. Brotons Muñoz, Trad.). Madrid: Arena Libros.

(Obra original publicada en 1993)

Pennac, D. (1993). Como una novela (R. de la Iglesia, Trad.). Barcelona: Anagrama.

(Obra original publicada en 1992)

López, M. E. (2017). Hacia una pedagogía de las infancias. Editorial Siglo XXI.

Córdova, A. (2020). El oficio de imaginar: conversaciones sobre literatura infantil y juvenil. Fondo de Cultura Económica.