

## **Cuerpo a cuerpo entre el libro y el bebé: la lectura como intuición**

centrada en las aportaciones de María Emilia López sobre la pedagogía de la lectura en la primera infancia.

En el panorama de la pedagogía, la entrevista titulada cuerpo a cuerpo entre el libro y el bebe: la lectura como intuición se erige como un manifiesto necesario sobre la humanización desde el inicio de la vida. En este dialogo entre la especialista argentina María Emilia Lopez y el investigador Adolfo cordova, se trasciende la visión técnica o puramente instrumental de la alfabetización para situar el encuentro con los libros en el terreno del vínculo afectivo y la construcción del psiquismo.

Lopez cuya trayectoria ha estado marcada por la dirección de espacios de lectura para la primera infancia, propone una ruptura conceptual, el bebe no es un ser en espera del lenguaje sino un sujeto que ya habita la cultura. A traves de una mirada que entrelaza la psicología profunda, la poetica y la sociología, la autora sostiene que leerle a un recién nacido no es una preparación para el éxito escolar futura, sino un alimento simbolico vital. Este acto permite al niño realizar el tránsito fundamental de la pura sensacion fisica el hambre, el frio, el miedo hacia un mundo de representación y el sentido.

Bajo esta premisa, la entrevista no solo explora como elegir un libro de carton o de tela, sino que analiza como la palabra del otro (mediador) funciona como una envoltura que protege y organiza el caos emocional del bebe. Asi, la lectura se redefine como una experiencia estetica compartida, un espacio de hospitalidad donde el lenguaje se convierte en la primera posibilidad de autonomía y resistencia politica frente a la mera supervivencia biologica.

### **Ejes fundamentales y analisis critico**

#### **1. El libro como escenario de juego y exploración sensorial**

Lopez propone que el libro para el bebe no es solo un soporte de texto, sino un objeto de exploración radical.

**Percepción crítica:** Desde una perspectiva pedagógica integral, este enfoque es valioso porque reconoce que en la primera infancia el aprendizaje no es fragmentado. El libro funciona como un **dispositivo artístico** similar al títere o al escenario teatral: requiere del cuerpo, del movimiento y de la manipulación para cobrar sentido. La "sorpresa cognitiva" de la que habla la autora se potencia cuando el mediador entiende que el libro es el primer juguete simbólico que permite al niño ensayar la realidad.

#### **2. La Lectura como Espejo de la Arquitectura Emocional**

Uno de los puntos más potentes es la idea de que la lectura ayuda a nombrar el mundo interno.

- **Percepción Crítica:** Esta función es determinante para la regulación emocional. La literatura actúa como un laboratorio donde el niño puede identificar, procesar y dar nombre a sensaciones complejas que de otro modo serían abrumadoras. Al leer sobre el miedo, la rabia o la alegría, el bebé encuentra posibilidades para reconocer sus propios estados internos. Es aquí donde la mediación se vuelve una estrategia de cuidado: el libro no solo narra una historia, sino que ofrece un mapa para que el niño

aprenda a transitar sus emociones básicas, transformando el caos sensible en un relato con sentido.

### **3. La Alfabetización Simbólica como Acto de Pedagogía Crítica**

López sostiene que el acceso a la cultura desde la cuna es un derecho y un acto político.

- **Percepción Crítica:** Al analizar este eje, se hace evidente una conexión con la pedagogía popular. No se trata de una instrucción pasiva, sino de un proceso de emancipación. Ofrecer lenguajes artísticos (poesía, música, narración) a niños en cualquier contexto social es una forma de reconocerlos como sujetos con voz propia. La lectura, en este sentido, no es un lujo decorativo, sino una herramienta de resistencia cultural que permite al niño no solo "leer la palabra", sino empezar a "leer su mundo" y situarse en él con autonomía.

### **4. El Ritmo y la Musicalidad: La Envoltura de la Voz**

La entrevista destaca cómo la musicalidad del lenguaje arrulla y sostiene al bebé.

- **Percepción Crítica:** La música y la oralidad son los primeros hilos con los que se teje el vínculo. Como profesionales de la educación, entendemos que la musicalidad de la palabra funciona como una "envoltura psíquica". No importa tanto el significado literal de los términos, sino la cadencia, el tono y la intención estética. Esta dimensión sonora es la que permite que el bebé se sienta seguro para explorar, convirtiendo el acto de leer en una coreografía entre el adulto, el niño y el objeto.

#### **Conclusion:**

La propuesta de María Emilia López, analizada en esta entrevista, trasciende la simple promoción de la lectura para convertirse en una **ontología de la primera infancia**. Al situar el "cuerpo a cuerpo" en el centro del acto de leer, nos recuerda que la entrada al lenguaje no es un proceso mecánico de descodificación de signos, sino una construcción afectiva y simbólica. En este sentido, la lectura en los primeros años se revela como la primera arquitectura de la psique: un refugio de palabras y ritmos que permite al bebé organizar el caos sensorial y empezar a otorgarle sentido a su propia existencia.

Desde una mirada crítica y comprometida con la **educación inicial**, se desprenden tres reflexiones fundamentales que deben guiar la práctica docente y el diseño de políticas culturales.

En definitiva, la obra de López nos invita a recuperar la **escucha sensible**. Nos desafía a mirar más allá de los currículos rígidos para redescubrir que, en un simple arrullo o en el paso de una página, se está gestando nada menos que la libertad intelectual y emocional de un nuevo ser humano. La lectura, entendida así, es el hilo con el que tejemos el vínculo sagrado entre el individuo, el otro y la cultura.