



**CAMILA  
SANDOVAL**  
**20232287100**

# *Cine y Pedagogía:* **UNA REFLEXION** *psra la formación de maestros*

## CONTEXTO Y PROPOSITO

- El cine se analiza como posibilidad de pensamiento dentro de la pedagogia
- Se propone la formación como experiencia, no como proceso externo o continuo

## CINE Y SOCIEDADES DE LA IMAGEN

- Vivimos en una sociedad mediatizada (Virilio, Zizek), la imagen y los medios son formas de poder
- El cine puede ser instrumento de control o espacio de reflexio crítica
- Poder - saber - subjetividad: el cine moldea percepciones, pero tambien puede liberar pensamiento

## EXPERIENCIA, Y SUBJETIVIDAD Y FORMACION

Inspirado en Heidegger, Larrosa, Foucault y Deleuze:

- Experiencia: lo que nos afecta, nos transforma.
- Subjetivación: el maestro se forma a sí mismo a través del encuentro con el cine.
- Lectura del cine: no solo decodificar, sino dejarse afectar por la imagen.

## PEDAGOGÍA, CINE Y FORMACION DEL MAESTRO

- La pedagogía no solo transmite conocimiento: forma sujetos.
- El cine actúa como espacio de subjetivación (Larrosa, Foucault, Deleuze).
- Ver cine es leer y experimentar: permite reflexión ética, estética y política.
- Formación = experiencia transformadora → "devenir plural y creativo".

## EL CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

- Puede ser fármaco, viaje o traducción (Larrosa):
- Fármaco → transforma o deforma.
- Viaje → cambia al sujeto que parte.
- Traducción → reconfigura lenguajes y sentidos