

Cine y Pedagogía: UNA REFLEXIÓN para la formación de maestros

CINE Y SOCIEDADES DE LA IMAGEN

- El cine se analiza como posibilidad de pensamiento dentro de la pedagogía
- Se propone la formación como experiencia, no como proceso externo o continuo
- Vivimos en una sociedad mediatizada (Virilio, Zizek), la imagen y los medios son formas de poder
- El cine puede ser instrumento de control o espacio de reflexión crítica
- Poder - saber - subjetividad: el cine moldea percepciones, pero también puede liberar pensamiento

CONTEXTO Y PROPOSITO

- El cine se analiza como posibilidad de pensamiento dentro de la pedagogía
- Se propone la formación como experiencia, no como proceso externo o continuo

EXPERIENCIA, Y SUBJETIVIDAD Y FORMACIÓN

- Inspirado en Heidegger, Larrosa, Foucault y Deleuze:
- Experiencia: lo que nos afecta, nos transforma.
- Subjetivación: el maestro se forma a sí mismo a través del encuentro con el cine.
- Lectura del cine: no solo decodificar, sino dejarse afectar por la imagen.

PEDAGOGÍA, CINE Y FORMACIÓN DEL MAESTRO

- La pedagogía no solo transmite conocimiento: forma sujetos.
- El cine actúa como espacio de subjetivación (Larrosa, Foucault, Deleuze).
- Ver cine es leer y experimentar: permite reflexión ética, estética y política.
- Formación = experiencia transformadora → "devenir plural y creativo".

EL CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

- Puede ser fármaco, viaje o traducción (Larrosa):
- Fármaco → transforma o deforma.
- Viaje → cambia al sujeto que parte.
- Traducción → reconfigura lenguajes y sentidos

CAMILA
SANDOVAL
20232287100

