



CINE Y PEDAGOGÍA

en la formación de maestros



se entiende como una relación que transforma al maestro a través del cine

RELACIÓN CINE - PEDAGOGÍA

- El cine no es solo entretenimiento, también es una herramienta educativa.
- Permite enseñar, innovar y reflexionar.
- Se convierte en una forma de pensamiento desde la pedagogía.
- Tiene el poder de cuestionar la realidad y abrir nuevas miradas.

FORMACIÓN DEL MAESTRO

- Es un proceso de construcción personal y profesional.
- No debe ser prescriptiva ni normativa.
- Implica experiencias que transformen su manera de pensar, sentir y actuar.
- Debe ser plural, creativa, abierta y en constante cambio.

EXPERIENCIA Y SUBJETIVIDAD

- El cine genera experiencias que afectan lo que somos.
- Con Foucault: las experiencias configuran el "sí mismo" y permiten el "gobierno de sí".
- Con Deleuze y Spinoza: los afectos aumentan o disminuyen nuestra potencia de existir.
- Así, el cine puede transformar nuestra subjetividad y nuestra forma de ver el mundo.

CINE COMO LECTURA

- El cine se "lee", no solo se mira.
- Leer cine es escuchar, interpretar, valorar y darle sentido a las imágenes, los diálogos y las historias.
- Implica una escucha activa, sensibilidad y apertura a lo desconocido.
- Esta lectura puede convertirse en experiencia pedagógica.

EXPERIENCIA FORMATIVA

- Ocurre cuando el maestro no solo observa una película.
- Se da cuando se deja afectar, cuestionar y transformar por ella.
- Produce reflexión crítica, cambios de percepción y nuevas formas de entender la realidad.
- Fortalece el pensamiento crítico y la identidad del maestro.



USOS DEL CINE EN EDUCACIÓN

Uso instrumental

- Se usa como un recurso didáctico para apoyar contenidos.
- Ilustra o refuerza temas académicos.
- Su límite es que reduce el cine a una simple herramienta.

Uso formativo

- Provoca pensamiento y cuestionamiento.
- Genera experiencias significativas.
- Permite transformación personal y profesional.
- Contribuye a la formación crítica del maestro.

METÁFORAS DE LA LECTURA (LARROSA)

Como fármaco

- El texto (o película) puede actuar como medicina o veneno.
- Puede curar, transformar o afectar profundamente al sujeto.

Como viaje

- Leer es emprender un viaje que nos lleva a otros lugares y otras ideas.
- Implica desplazamiento interior y exterior.
- Produce un cambio real en el que lee.

Como traducción

- Leer es reinterpretar y darle nuevos significados a lo que vemos.
- Producción de nuevas comprensiones.
- Modifica nuestra manera de entender el mundo.

DIMENSIÓN ÉTICA, ESTÉTICA Y POLÍTICA

Ética

- Busca formar sujetos responsables y críticos.
- Exige compromiso con el otro y con la sociedad.

Estética

- Desarrolla sensibilidad, percepción y creatividad.
- El cine es arte, emoción y belleza.
- Nos conecta con otras formas de vida.

Política

- Cuestiona los saberes dominantes y el tecnicismo.
- Promueve resistencia, diversidad y memoria.
- Forma sujetos que transforman su realidad.

REFLEXIÓN FINAL

El cine puede convertirse en una experiencia pedagógica transformadora para la formación de maestros. Cuando se usa de manera crítica, creativa y reflexiva, permite formar sujetos más sensibles, libres, conscientes y comprometidos.

