

**cine y pedagogía: reflexiones a propósito de la  
formación de maestros**

Aborda el

Lugar del cine, en las sociedades contemporáneas y sus relaciones con la pedagogía y formación de maestros. La formación como experiencia y no como continuum externo a los sujetos.

Desde

**Innovación**

No es algo nuevo y se asume desde un campo de problematización, es decir, como algo que debe cuestionarse y analizarse y un juego de saber y poder, porque detrás de cada idea de innovación hay relaciones de poder, interés y formas de controlar lo que se considera una "buena" educación.

**Sin embargo**

En la sociedad contemporánea, se relaciona principalmente con el aprendizaje y surgimiento de nuevas tecnologías, la resolución de problemas, la competitividad y la productividad.

**sociedad contemporánea**

Se define como una sociedad mediatizada u de la imagen, donde vivimos rodeados de pantallas, redes sociales, tv y publicidad.

**Implica**

Que gran parte de lo que aprendemos, sentimos u entendemos sobre la realidad pasa inevitablemente por los medios audiovisuales.

**Pedagogía y  
Formación**

Se define no solo como una disciplina académica sino un campo atravesado por intereses, relaciones de poder, fuerzas hegemónicas y resistencia; es allí donde emerge lo político.

**Por consecuencia**

Exige que las prácticas pedagógicas dejen de ser meras aplicaciones técnicas o didácticas y se conviertan en acciones críticas que cuestionen lo que parece natural

**Cine**

Es el articulador principal de las relaciones entre pedagogía, la formación de maestros y el uso de medios de comunicación, actuando como un ejercicio de poder capaz de producir otras formas de vida y no una nuda vida,

**Sin embargo**

Al pertenecer al mundo de las imágenes, también influye en cómo pensamos, mostrando mundos posibles y afectando la sensibilidad, operando como un arte que puede funcionar como un arma

## Convirtiéndose

En un discurso predominante ligado al desarrollo tecnológico. Esto deja en segundo plano otras formas de innovación relacionadas con la sensibilidad, la reflexión, la experiencia, la creación artística, las relaciones humanas y las maneras críticas de pensar la educación.

## Además

Las políticas educativas de innovación plantean la necesidad de “aprender a innovar”, entendiendo la innovación como la capacidad de aprender, adaptarse y crear, especialmente desde modelos de desarrollo competitivo basados en la tecnología. Palabras de Valentí (1999)..

## Ejemplo

- Uso de plataformas virtuales como forma de “modernizar” la educación
- Incorporación de tablets y computadores
- Formación de estudiantes para responder a demandas del mercado global. Por ejemplo, el énfasis en el inglés.

## De esta manera

## Por esta razón

Desde Paulo Virilio se analiza como un estado de guerra contra los civiles que ocurre en la cotidianidad, el cual no es un conflicto militar tradicional, sino una confrontación basada en formas de control que operan en tres dimensiones: la masa, la energía y la información.

## Siendo el

Punto clave la información, porque las imágenes y los medios de comunicación se constituyen en nuevas armas que participan en formas de poder y dominación sobre la población civil.

## El problema

- Es que funciona al margen de todo control democrático eficaz, poseyendo una influencia enorme donde las críticas independientes y alternativas sobre ella no alcanzan gran visibilidad o siquiera ser públicas, ya que los medios de comunicación controlan lo que se puede circular.

## Por lo tanto

El conflicto principal no es lo que muestran, sino lo que invisibilizan, demostrando que el poder no siempre funciona mediante la violencia física o represión directa, sino que también puede haber violencia en imágenes, discursos y control de lo que se visibiliza.

## En realidad

Según Peñuela (2010), existen exactamente tres formas de relación entre el maestro y la pedagogía, las cuales determinan el nivel de autonomía y el pensamiento crítico que adopta el educador.

1. Pedagogía por decreto, es decir, basada en la racionalidad, planificación y repetición con poca autonomía del maestro y reproducción de modelos impuestos.
2. Pedagogía como pliegue o sentido, que representa las verdaderas posibilidades de resistencia, en ella el maestro adopta una actitud crítica frente a lo establecido se distancia de las imágenes tradicionales.
3. Pedagogía como expresión del despliegue, vinculada a los procesos de transformación creados por los docentes, en este nivel el maestro actúa de manera creativa, generando acciones nuevas.

## Así mismo

Para profundizar en la pedagogía se introduce a Jorge Larrosa y su concepto “logos”, entendiéndolo como un juego libre y excéntrico que arruina de entrada toda pretensión de verdad cerrada.

## Por lo tanto

## Por otra parte

Existe una fuerte mercantilización del cine debido a que vivimos en sociedades de producción inmaterial, donde las ideas, sabores y cultura tienen un gran valor económico dentro del capitalismo

## Como muestra

Slavoj Žižek, quien afirma que el mercado se culturaliza y la cultura es el componente central de la economía, provocando que el capital se vuelva imagen y las producciones audiovisuales entren en dinámicas comerciales como mercancías.

## En oposición

Frente a los medios tecnológicos actuales que invisibilizan problemáticas, el cine emerge como un medio político para decir lo que no se ha dicho, visibilizando experiencias, discursos y realidades ocultas por el poder.

## por ejemplo

La película Topos representa los niños de la calle de Bogotá quienes son abandonados a su suerte.

Aunque responde a las demandas del mercado, tienen una visión limitada que reduce la educación a la productividad, desplazando la dimensión humana y sensible de la formación.

### **ejemplo**

Caso de Cambridge Analytica y Facebook, donde se extrajeron datos de millones de usuarios sin su consentimiento para bombardearlos con noticias falsas y videos manipulados, con fines políticos.

Consecuencias, solo una multa para compensar a los usuarios afectados.

### **Finalmente**

Lo grave es que tiene la capacidad de intervenir en la construcción de públicos, es decir, maneras colectivas de pensar, mirar y reaccionar, influyendo en opiniones, discursos y maneras de entender la realidad.

El logos pedagógico conjuga cualquier intento de convertir la enseñanza en una simple receta metodológica o fórmula aplicable siempre igual, demostrando que la pedagogía es un proceso vivo compuesto por tres elementos.

### **Tales como**

1. La vida concreta
2. El tejido dialógico híbrido
3. Susceptibilidad compartida por el conocimiento

### **Por otra parte**

La formación de maestros no se limita a comprender contenidos o métodos fijos, sino que involucra procesos de subjetividad, es decir, las formas en las que el maestro se construye como sujeto y piensa de sí mismo,

### **En realidad**

En Colombia la preparación del educador se asume como un continuum formativo constante, permanente y en una permanente transformación que lo acompaña durante todo el ejercicio de su profesión.

### **Por otro parte**

La escuela ve al cine como un enemigo distractor y una amenaza. Aunque debería ser lo contrario, porque si bien no hay que idealizar el cine, porque no es la receta a seguir, el papel de la escuela debe ser educar, crear otras pedagogías y generar nuevas formas de acercarse a las imágenes, tomando al cine como una oportunidad de confrontación a la lógica social imperante.

### **Así mismo**

Siguiendo a Larrosa (2003), no se trata de simplemente ver una producción, sino de que el estudiante lea la película y decida atender a esta de manera afectiva, comprendiendo que la formación implica la capacidad de escuchar lo que los demás tienen por decirnos.

### **En realidad**

La lectura del cine actúa como una experiencia pedagógica que transforma a los sujetos porque genera acción y pasión, permitiendo al estudiante trascender las barreras entre lo imaginario y lo real donde la imaginación afirma su potencia transformadora,

↓

## **Por otro lado**

↓

El cine se presenta como una posibilidad de creatividad y construcción de subjetividades, influyendo directamente en la manera en que se piensa de sí mismo, se comprende el mundo e incluso como ejerce el maestro su práctica en el aula.

↓

## **Además**

↓

Se propone como una experiencia formativa y un espacio de encuentro con el otro que rompe las limitaciones habituales, puesto que es la forma artística con mayor capacidad para manejar los cruces entre el espacio y el tiempo.

↓

## **En conclusión**

↓

El cine constituye una condición de posibilidad para el pensamiento del educador, permitiendo escuchar discursos, lenguajes y simbologías que abren paso al cambio de pensamiento y a la creación de otras formas de actuar pedagógicamente.