

EL VALOR DEL CINE PARA APRENDER Y ENSEÑAR

Enrique Martínez-Salanova
Sánchez Almería

ANÁLISIS TÉCNICO

No es un fin en sí mismo, sino una herramienta para que el mensaje llegue al alumno de la forma más fiel posible a la intención del creador

LECTURA CRÍTICA

Es necesario enfrentar la imagen con ojo crítico para valorarla como portadora de arte y conocimientos, superando la visión pasiva que suele imponer la televisión comercial

IMAGEN VS ANALISIS CRITICO

El cine es un sistema de comunicación complejo que utiliza técnicas específicas (planos, movimientos de cámara, sonido) que deben ser descubiertas e interpretadas

VALORES DEL APRENDIZAJEMANO

Sostiene que el cine impacta en cuatro dimensiones esenciales del desarrollo del estudiante.

SENSIBILIDAD

El primer eslabón del aprendizaje, agiliza los mecanismos de percepción sensorial y permite apreciar realidades para las que el alumno era previamente insensible.

CREATIVIDAD

La imagen provoca una asociación de ideas inmediata que estimula la imaginación y permite al alumno redescubrir la verdad mediante procesos de investigación propios.

COGNICIÓN

El cine es una cantera de datos históricos, lingüísticos y técnicos que fomentan la globalización de conocimientos y enriquecen la síntesis creativa del alumno

EXPRESIÓN

Es una síntesis de todas las artes (música, pintura, literatura), ayuda a exteriorizar sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas variadas.

EL CINE COMO PRAXIS EDUCATIVA

El cine trasciende el entretenimiento para consolidarse como un transmisor de dramas humanos y cultura popular. Su uso en el aula no es meramente didáctico; es una herramienta de reflexión crítica que exige interpretar su lenguaje técnico para descubrir la "mirada" ética del autor. Frente al consumo mediático vertiginoso, el cine fomenta un "recuerdo duradero" que orienta comportamientos y promueve la transformación social

EL DRAMA HUMANO

A diferencia del documental científico, al cine le interesa la ficción con caracteres de vida humana. Su valor reside en investigar los conflictos, amores y odios de las personas, permitiendo al espectador (y al alumno) adentrarse en situaciones universales desde una perspectiva ética. El cine no solo muestra realidades, sino que las interpreta a través de una "mirada" o punto de vista que determina la posición moral del cineasta ante el relato

CINE VS. TELEVISIÓN

TELEVISIÓN

Incide de forma directa en modelos de comportamiento y costumbres, pero suele ser rápida, vertiginosa y desestimar la reflexión

CINE

funciona como un puente de reflexión, debe trabajarse de forma independiente de la parilla televisiva, buscando generar un impacto duradero que incida de manera constante en la conducta del joven.

FUNCIÓN SOCIAL

Películas como Educando a Rita ejemplifican la relación dialéctica donde profesor y alumno se ayudan a cambiar y liberarse mutuamente a través del conocimiento

El análisis fílmico plantea al maestro la necesidad de implicarse en la sociedad y en la iniciación ética de sus alumnos, entendiendo que la cultura es un instrumento de libertad