EL CINE COMO ARTE

Alain Bergala - La hipótesis del cine

El cine debe ser entendido en la escuela como una experiencia artística y sensible, no solo como un lenguaje para analizar o descifrar.

EL ARTE EN LA ESCUELA

Significa

El arte:
No debe limitarse a una asignatura
Debe provocar reflexión y transformación.

El arte representa:
Alteridad,Libertad
Sensibilidad,Creatividad

La escuela debe:
Permitir el encuentro con el arte,
Generar experiencias estéticas,
Ir más allá de la enseñanza tradicional

EL CINE COMO EXPERIENCIA

Significa

El cine:
No solo comunica mensajes
También transmite emociones y sensibilidad.

Ver cine implica:
Sentir
Interpretar
Experimentar

CRÍTICA A LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL

Significa

Bergala critica:
El exceso de análisis técnico
El "lingüisticismo"
La instrumentalización del cine
El uso del cine solo para enseñar contenidos

Porque:
Reduce el cine a explicaciones
Elimina la experiencia artística
Limita la sensibilidad del espectador

EL ESPECTADOR

Significa

Un verdadero espectador:
Construye sensibilidad
Desarrolla gusto cinematográfico
Aprende a mirar críticamente

Esto se logra mediante:
La experiencia
El contacto constante con películas
La reflexión estética

CONCLUSIÓN

Significa

Alain Bergala propone que el cine sea visto como un arte capaz de transformar la educación, desarrollar sensibilidad y permitir experiencias profundas en los estudiantes.

"El arte no se enseña solamente, se experimenta".