

CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACION CREATIVA.  
PROCESO DE COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN 2026

NOMBRE: Jeimmy Vanessa Florez Pinilla

CÓDIGO: 20231287068

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1 Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

Mi asistencia estuvo presente sin embargo por falta de puntualidad creo que merezco un Nota: 4.0

2. Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.

Mi reflexión antes y durante las exposiciones de los lenguajes artísticos fue muy buena, ya que me comprometí en el seminario, leí los textos y cumplí con cada uno de los ejercicios planteados en el aula virtual, lo cual me ayudo a una buena comprensión y reflexión de todos los temas, además en cuanto a participación para todas las actividades realizadas en clase tuve una buena disposición, creatividad y demostré interés por cada una de ellas, en discusión considero que me faltó un poco, sin embargo no fue nula ni herrada mi participación en clase y respecto a la presentación de mi lenguaje artístico tuve un buen manejo del tema y desarrolle de un modo acertado la actividad para mi grupo.

Nota: 4.8

3. Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.

Como lo mencionaba en el anterior punto, tuve un cumplimiento y compromiso con las actividades, lecturas y correcciones u observaciones del aula virtual, mis textos, análisis, mapas conceptuales, etc. Demuestran que he comprendido el tema por lo cual logre analizar y reflexionar crítica y pedagógicamente sobre cada uno para desarrollar las

actividades solicitadas por mi docente en el Aula virtual cumpliendo con las fechas y horarios asignados.

Nota: 5.0

4. SOCIALIZACION: Evalué su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel de socialización del lenguaje asignado en este curso.

Para mi lenguaje artístico asignado tuve un buen nivel de compromiso, de indagación, de reflexión y de socialización, ya que se entrego a mi docente y compañeras una presentación con puntos clave e importantes del lenguaje, una variedad de información y una actividad que logro el objetivo de que ellas crearan música, crearan su instrumento, crearan su letra, reflexionaran sobre su infancia al hacerla y la presentaran al público entendiendo todos los aspectos de la presentación y demostrándolo, sin embargo soy consiente de que hicieron falta algunas indagaciones aconsejadas por la docente.

Nota: 4.7

5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia?

En el momento no tengo una vivencia, pero los lenguajes artísticos, las presentaciones y los documentos que logre leer, quedan en mi biblioteca del computador guardados y listos para usar de nuevo el siguiente semestre porque es información para mi muy valiosa, que siempre he procurado inculcar en mis alumnos y hasta en mis compañeros el arte y aprendí que cualquier lenguaje de el puede enseñar de una manera significativa para los niños y las niñas, claro que teniendo un buen manejo de la enseñanza del mismo para no dejar malas experiencias como las hemos tenido en la escuela o en casa cuando pequeñas con el arte y entender que no es un pasatiempo, que es algo que debe hacer parte del currículo escolar porque tiene el potencial para enseñar de las mejores formas.

¿Qué lenguajes artísticos resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Los lenguajes artísticos que resignifique fueron:

La expresión teatral. porque entendí algo que no sabia y era la diferencia entre el juego dramático y la dramatización. Entendiendo ahora que el juego dramático es una actividad más libre y donde los niños apropian roles y crean situaciones de forma informal podría decirse y la dramatización podría ser más formal como más estructurada, con un guion o una historia o situación definidas, las dos son muy importantes en la educación y ayudan al aprendizaje de los niños y las niñas y tienen esa diferencia.

Las artes visuales. Ya que entendí que no se trata solo de ver sino de observar con más profundidad para tener una sensibilidad de la visión y que se debe generar una cultura visual a partir del arte y los comportamientos de la cotidianidad.

La expresión corporal. Entendiendo que como docente debo propiciar actividades que hagan que se tome conciencia del cuerpo y lograr una sensibilización auditiva, visual, táctil y cinestésica para los niños, para potenciar también su expresividad a partir del conocimiento del cuerpo desde un sentido lúdico y unas propuestas que puedan fomentar el trabajo en grupo o individual.

Nota: 5.0

NOTA: Recuerde que esta autoevaluación es cualitativa y con una nota cuantitativa. Esta nota será computada con la nota que yo pondré sobre cada uno de sus procesos durante el semestre. La nota definitiva de este proceso evaluativo conjunto será computada con la nota grupal de socialización de los lenguajes asignados.