

## **CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACION CREATIVA.**

### **PROCESO DE CO-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN 2026**

**NOMBRE:** Loren Daczaly Franco Ladino

**CÓDIGO:** 20241287050

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

#### **1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.**

Durante el semestre asistí de manera puntual y responsable a los encuentros programados. Con una llegada tarde por tema de tráfico. Mi asistencia fue constante, presentando únicamente una inasistencia durante todo el curso. Procuré estar presente en cada sesión con disposición para participar y aprovechar los aprendizajes propuestos.

#### **2. Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.**

Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos mantuve una actitud participativa y comprometida. Asistí a las clases con los textos previamente leídos, llevando apuntes que me permitieron aportar a las discusiones y reflexiones realizadas por mis compañeras. Asimismo, participé activamente en las actividades propuestas durante las exposiciones y demostré disposición para el diálogo y la construcción colectiva de la clase.

#### **3. Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.**

Me comprometí con la lectura de los artículos y materiales compartidos en el aula virtual para el desarrollo de las diferentes actividades. Realicé apuntes de las lecturas y los utilicé como apoyo para elaborar los trabajos solicitados. Además, desarrollé reflexiones críticas frente a los temas abordados, participando en las discusiones de clase.

**4. SOCIALIZACION: Evalué su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel de socialización del lenguaje asignado en este curso.**

Durante las socializaciones mantuve una actitud responsable y reflexiva frente al lenguaje artístico asignado. Procuré investigar y prepararme para compartir los contenidos de manera clara con mis compañeras. Considero que tuve una participación activa y una adecuada capacidad de socialización de los temas trabajados. Como aspecto por fortalecer, reconozco que pude profundizar más en algunos procesos de indagación para enriquecer aún más mis aportes y aprendizajes.

**5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia? ¿Qué lenguajes artísticos resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.**

- **Juego simbólico**

Este fue uno de los lenguajes que me gustaría destacar, ya que me permitió comprender que el juego y juego simbólico, va más allá de una actividad recreativa y constituye una forma fundamental de aprendizaje en la infancia. Entre los aspectos más significativos destaco:

- Comprender la importancia del juego simbólico en el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Reconocer que, a través del juego, los niños representan situaciones de su vida cotidiana, sus experiencias y su entorno, el juego de roles.
- Entender que el juego favorece la imaginación, la creatividad, la expresión de emociones y la construcción de significados sobre el mundo que los rodea.

- **Expresión corporal y danza**

Este lenguaje artístico me permitió ver la importancia del cuerpo como medio de comunicación y expresión. Entre los aspectos más relevantes se encuentran:

- Comprender que la corporalidad es un lenguaje mediante el cual los niños y niñas expresan emociones, pensamientos y sensaciones.
- Reconocer la danza como una forma de comunicación, expresión y liberación que permite manifestar sentimientos a través del movimiento.
- Entender que la expresión corporal también refleja aspectos culturales, creencias, costumbres y formas de vida de las personas.

- **Música**

La música fue otro de los lenguajes que resignifiqué durante este curso, especialmente a partir de las experiencias prácticas desarrolladas en clase con mis compañeras expositoras al desarrollar una actividad con los elementos musicales como macaras que desarrollamos previamente con material reciclable. Los aspectos más significativos fueron:

- Comprender que la música está presente desde los primeros momentos de la vida, incluso antes del nacimiento, cuando los bebés perciben sonidos y estímulos del entorno.
- Reconocer la importancia de la música en la creación de vínculos afectivos entre los niños y sus familias, especialmente a través de canciones, arrullos y melodías desde el vientre de la madre.
- Valorar la música como una herramienta pedagógica que favorece la creatividad, la expresión, la participación y el aprendizaje mediante experiencias significativas y lúdicas.

**NOTA: 4.5**

NOTA: Recuerde que esta autoevaluación es cualitativa y con una nota cuantitativa. Esta nota será computada con la nota que yo pondré sobre cada uno de sus procesos durante el semestre.

La nota definitiva de este proceso evaluativo conjunto será computada con la nota grupal de socialización de los lenguajes asignados.