

CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACION CREATIVA.

PROCESO DE CO-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

2026

NOMBRE: Mariana Alonso Cumbe

CÓDIGO: 20241287006

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

RESPUESTA: Fui muy constante en los encuentros, solamente falte una vez por un tema de salud, sin embargo mi asistencia fue constante, aunque llegaba 5 min generalmente más tarde, ahí estuve en cada exposición.

2. Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.

RESPUESTA: Participo activamente no sólo en las actividades propuestas por mis compañeras sino también en las conversaciones que se entablaran en torno a las exposiciones, y no sólo a partir de mi experiencia, sino a partir de las lecturas y el análisis y reflexión de las mismas.

3. Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.

RESPUESTA: A nivel de lectura, hice muy buenos análisis referentes a los lenguajes artísticos, sin embargo hubo uno que no cumplió con los requerimientos pues no era un mapa conceptual, pero del resto mis actividades subidas al Aula están en buen Estado y en las fechas indicadas.

4. SOCIALIZACION: Evalué su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel de socialización del lenguaje asignado en este curso.

RESPUESTA: Para mí socialización, me informe bastante sobre el tema, adicional, todas las de mi grupo decidimos que lo mejor era que cada una se comprometiera a leer todas las sugerencias de parte de la docente. Fue una exposición bastante interactiva con nuestras compañeras, en las dos actividades vimos el trabajo colaborativo y como ellas se fueron apropiando de los términos hasta poder evidenciar la diferencia entre danza y expresión corporal en los ejemplos.

5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia? ¿Qué lenguajes artísticos resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

RESPUESTA: En mi práctica cada lenguaje artístico significó un gran avance, pues a partir de lo que iba conociendo de cada uno, también identifique cosas que pasaban en el aula sin que yo me diera cuenta, o como estos lenguajes me ayudaban también a la hora de explicar.

Los tres lenguajes que me favorecieron son:

1. Juego simbólico.
2. Cine.
3. Literatura infantil.

En el juego simbólico pude identificar 3 aspectos fundamentales en el aula:

- ✓ Me ayudó a ver cómo eran los Juegos de roles en el Salón, de este modo identifique como se trataban realmente ellos, quienes eran líderes, y a quienes dejaban de lado sólo viendo el espacio que ocupaban en el juego
- ✓ En la práctica, es necesario valorar las historias, personajes y mundos imaginarios que crean los niños, permitiéndoles expresarse libremente.
- ✓ A través de estas experiencias los niños desarrollan el lenguaje, la creatividad y la comprensión de su entorno.

En el cine me quedé con estas ideas:

- Considero importante utilizar el cine como una experiencia artística que permita a los niños expresar sus emociones, opiniones y formas de ver el mundo, más allá de responder preguntas sobre una película.
- Como futura docente, puedo asumir un papel de mediadora, promoviendo espacios de diálogo donde los estudiantes construyan sus propias interpretaciones y desarrollen una mirada crítica y sensible.
- También es fundamental integrar actividades de visitas al cine, o a la cinemática, ver pequeños cortometrajes o historias visuales, para que los niños aprendan el cine no solo observándolo, sino también experimentándolo.

Por último la literatura infantil me enseñó que:

- En la práctica, la literatura infantil puede utilizarse para fortalecer la imaginación y la creatividad de los niños, permitiéndoles explorar diferentes emociones, personajes y formas de comprender el mundo.
- En el aula, la lectura compartida favorece la participación y el diálogo, ya que los estudiantes pueden expresar sus opiniones, hacer preguntas y relacionar las historias con sus propias experiencias.
- A través de actividades como la creación de cuentos, dibujos o dramatizaciones, los niños pueden apropiarse de las narraciones y construir aprendizajes significativos de manera activa y divertida.

NOTA FINAL AUTOEVALUACIÓN: 4.7

NOTA: Recuerde que esta autoevaluación es cualitativa y con una nota cuantitativa. Esta nota será computada con la nota que yo pondré sobre cada uno de sus procesos durante el semestre.

La nota definitiva de este proceso evaluativo conjunto será computada con la nota grupal de socialización de los lenguajes asignados.

