

CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACION CREATIVA.

PROCESO DE CO-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

2026

NOMBRE: Jessica Katherine Ramos Rivera

CÓDIGO: 20241287046

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

Durante todo el semestre asistí constantemente a cada uno de los espacios programados por la docente. Aun cuando, en una sola oportunidad llegué tarde debido al tráfico; Sin embargo, ello no se volvió a repetir, puesto que siempre llegaba puntual a las clases.

2. Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.

Con respecto a mi nivel de participación en cada una de las exposiciones de mis compañeras fue muy leve; Sin embargo, siempre mostré una actitud respetuosa y escucha activa, en el que, aun cuando no participaba constantemente, siempre estaba atenta y relacionaba todo lo dicho por las expositoras, tanto con el texto leído por mi como con mi vivencia.

No obstante, mi participación fue activa en lo que se refiere a las actividades que proponía cada grupo.

3. Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.

Antes de cada exposición, preparo mi lectura con conciencia y detenimiento, en donde me tomaba un tiempo adecuado, tanto para la lectura como para la elaboración, ya fuera del mapa conceptual, matriz de análisis o reseña. Para ello, tomaba las partes que me parecían más importantes de las lecturas y a partir de esto desplegaba las ideas, de acuerdo a lo que citaba el autor y como yo las comprendía, reflexionando frente a ellas.

En este sentido, considero que cada una de las lecturas propuestas y durante la realización de cada una de las actividades subidas al aula virtual, me permitieron modificar algunas ideas erróneas que tenía frente a distintos lenguajes artísticos, debido a que en muchos de ellos no veía el valor que tenían desde sí mismo, sino que los consideraba como una herramienta. Por lo que hoy soy consciente de ellos y de su importancia en el aula no como una herramienta, si no como un mediador que tiene un fin en sí mismo, si se sabe aprovechar y llevar a cabo en espacios educativos.

4. SOCIALIZACION: Evalué su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel

de socialización del lenguaje asignado en este curso.

Considero que mi nivel de indagación, actitud reflexiva y de socialización fue adecuado, ya que previamente a la exposición me preparé, tomando un tiempo y espacio apropiado, en el que no solo leí sobre los textos que habíamos subido con mi grupo al aula, sino que también realicé una lectura profunda de algunos de los documentos propuestos por la docente, lo cual me ayudó a tener una perspectiva más amplia con referencia a los tópicos en el aula.

Lo anterior, se evidenció a lo largo de la exposición, dado que no solo pude intervenir en mi parte, sino que también complementé las de mis compañeras, puesto que me apropié de los textos, realizando una lectura crítica de ellos, lo que me permitió plantearles situaciones hipotéticas a mis compañeras para que, a partir de ellas mismas llegaran al punto que buscaba.

Aquello resultó eficaz, teniendo en cuenta que este espacio no solo se dio como una exposición en la que el público es meramente espectador, sino que este encuentro se generó a través de la participación activa de ellas. De esta forma, aprendiendo juntas, se recuperaron experiencias y se proyectaron situaciones futuras con este elemento pedagógico.

5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia? ¿Qué lenguajes artísticos resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Cada uno de los espacios y ejercicios propuestos por la docente, fueron muy enriquecedores para mi formación como maestra en educación infantil, ya que obtuve una visión más amplia de las artes, entendiendo cada uno de sus campos como una forma de expresión y comunicación. Lo que me permitió modificar y complejizar algunas ideas previas que tenía con respecto a dichos lenguajes artísticos.

1. Artes plásticas y visuales

- Es importante que como docentes valoremos cada uno de los dibujos de los niños y las niñas, ya que estos son un reflejo de su mundo interior. De modo que, estos pueden tener una carga comunicativa más fuerte que la oralidad en sí misma.
- Es fundamental que dentro del aula se generen ambientes estéticos, más no sobresaturados de imágenes, ya que estos impiden que los niños observen, se afecten y le vean un sentido a la ilustración basado en su propia experiencia. Desafortunadamente ello aun no lo puedo hacer, debido a que cuando llego a un aula la maestra titular ya lo tienen organizado; sin embargo, cuando tenga mi propio salón lo pondré en práctica.
- Es importante que como docentes brindemos espacios en los que los niños y las niñas aprendan a exteriorizar sus emociones, pensamiento e ideas, a través de distintos materiales como, por ejemplo: arcilla, pintura, acuarelas, etc.

2. Danza y expresión corporal

- Aprendí que el movimiento no solo desarrolla habilidades y capacidades cognitivas en el niño, sino que este también se convierte en un aspecto importante para que el sujeto tome conciencia de su propia corporalidad y espacialidad, lo cual le permite un

autorreconocimiento y el conocimiento de otros cuerpos, bajo el respeto.

- Nuestro rol en estos ejercicios es ser mediadores, más no directivos o transmisores, ya que la intención de estos espacios es también dar oportunidad al movimiento libre, en donde, a partir de una palabra dicha por el docente, el estudiante a través de su cuerpo y creatividad pueda transmitirla, sintiéndose cómodo/a con él o ella misma.
- Es fundamental que el docente genere un ambiente de confianza, en donde él o ella misma muestre una disposición corporal, ya que se convertirá en el espejo de los niños y las niñas. Además del hecho de que le permitirá un mejor acercamiento con sus estudiantes, así como seguridad y confianza para que ellos puedan realizarlo. Lo anterior teniendo en cuenta que cuando estoy al nivel de los niños algo en ellos se transforma.

3. Expresión teatral

- Aprendí que este lenguaje artístico se convierte en un intermediario para desarrollar la sensibilidad en los niños y las niñas, ya que no solo se queda en lo fantasioso, si no que a partir de este se permite explorar y reconocer otras realidades.
- Aprendí que este lenguaje también es una forma de expresión propia, ya que no solo se trata de imitar acciones que se encuentren en el guion, sino que este se convierte en un ejercicio propio, en donde se involucra la espontaneidad y la improvisación, reflejándose el yo.
- Comprendí la importancia de dar espacios y tiempos adecuados para dichos ejercicios, ya que no solo se trabaja la expresión, sino que también se fomenta la creatividad, la imaginación y la autoconfianza por parte de los estudiantes. El último aspecto funciona como un elemento necesario para el futuro, ya que de la seguridad que tengan de sí mismos dependerá su actitud frente a un público a lo largo de su vida.

4. Juego simbólico

- Aprendí que esta actividad no solo se convierte en un ejercicio de diversión, sino que, por el contrario, a través de él se puede reconocer y conocer la realidad de un niño o niña con el simple hecho de observar. Motivo por el cual en la primera infancia se deben propiciar espacios y tiempos adecuados para que los niños también se apropien y reconozcan, tanto su propia realidad como la de los demás.
- Es fundamental que como docentes propiciemos espacios en donde los niños y las niñas fomenten la creatividad y la imaginación, así como su capacidad simbólica, la cual les permite transformar los objetos en otras cosas, jugando al “hacer como si”, ya que ello les da una posibilidad para superar sus miedos o dar soluciones a problemas reales.
- El docente en este lenguaje funciona como mediador, ya que esta figura es quien propone y enriquece el ambiente de los niños y las niñas con el fin de que ellos puedan explorar y participar libremente en distintos juegos que tendrán detrás de sí, para el maestro o maestra una intención pedagógica.

5. Títeres

- Aprendí que los títeres no son un simple elemento de diversión, sino que, por el contrario tienen un fuerte valor expresivo y comunicativo para el niño y la niña, ya que se convierten en su mejor amigo y confidente.

- A partir de la indagación y socialización en la exposición sobre este tema, comprendí que es fundamental no solo presentarles a los niños y a las niñas el títere ya hecho, sino que este también se convierte en un proceso vivo donde los pares son partícipes, tanto en la construcción de este elemento pedagógico como de su historia, dado que de esta forma tendrán una experiencia más significativa, sensible y un acercamiento más profundo con el objeto inanimado.
- Aprendí la importancia que tiene el títere para los niños y las niñas, debido a que este les permite exteriorizar lo que no pueden expresar ellos mismos. Por tal motivo, considero fundamental propiciar espacios y tiempos adecuados para la construcción de estos, en donde no se trate solo de llegar a un fin, sino que realmente vivamos con los estudiantes el proceso, en el que nosotros seamos los espectadores y ellos los constructores de su propia vida e identidad.

6. Música

- Aprendí que no necesito ser una profesional en este campo para llevar al aula experiencias sonoras, ya que, a partir de mis propias vivencias y profundización a lo largo de mi carrera, puedo brindarles oportunidades a los niños y las niñas para que ellos también descubran y exploren este maravilloso mundo sensible del ritmo y el sonido.
- Aprendí que no necesito de instrumentos profesionales para brindar experiencias sonoras, ya que a través del cuerpo y elementos cotidianos se pueden construir y jugar con otros tipos de ritmos y sonidos, lo cual resulta más significativo y sensible para las infancias.
- Aprendí que la música se da en todo momento de la vida y puede ser un gran intermediario para que los niños y las niñas disfruten más su experiencia educativa, en donde no se sienta un proceso forzado o aburrido, sino que, por el contrario, se dé a partir del placer, la diversión y la participación, en el que todos retengan la información más efectivamente.

7. Literatura y narración

- Muchas veces nos preocupamos por el estado de los libros, lo que nos lleva a tenerlos fuera del alcance de los niños y las niñas. Aquello es un error, ya que los libros siempre deberían estar a disposición de las infancias, pues así se genera curiosidad y se fomenta la autonomía, en donde el estudiante pueda leer en cualquier momento, sin imposiciones u obligaciones.

Lo anterior se reflejó en esta vivencia, debido a que los niños contaban con un stand de libros disponible, en donde se observaba por parte de ellos interés y disfrute por este lenguaje artístico, dado que lo podían vivir cuando y cómo ellos quisieran.

- A lo largo de esta vivencia, junto con la lectura de documentos y socialización de mis compañeras sobre este lenguaje, aprendí que no solo los maestros son quienes deben llevar la lectura en el aula, sino que también es fundamental que se involucre a los niños y a las niñas en este ejercicio, ya que así ellos descubren y exploran otra forma de expresión distinta a la oral.

De tal forma, comprendí que no solo el texto puede contar una historia, sino que las ilustraciones del mismo modo pueden relatar otra, siendo incluso más personal.

- Aprendí que la poesía es muy importante en la infancia y que también se puede trabajar

con los niños, pues para mí, antes de este espacio, este género lo consideraba muy difícil de abordar, principalmente en la primera infancia, debido a su estructura y composición; sin embargo, hoy me doy cuenta de que este es uno de los lenguajes más hermosos con los que pueden tener acercamiento los niños y las niñas, ya que enriquece su léxico, imaginación y expresión emocional, así como su capacidad de escucha. Por lo cual desearía implementarlo en el aula.

8. Cine

- Es importante que como docentes propiciemos espacios y tiempos adecuados para que los niños y las niñas tengan un acercamiento a este lenguaje, ya que muchas veces en la familia no se reconoce, ni se le da el valor que se merece. Por tal motivo, es fundamental que en la escuela se den estas experiencias, las cuales involucren a las infancias, así como a las familias.
- Por primera vez comprendí y reconocí el cine como una forma de expresión y comunicación, teniendo en cuenta que, para mí, aunque suene ignorante, solo eran películas para divertirse y pasar un rato agradable en familia, pero que no salían de la pantalla. De tal modo, hoy entiendo este campo como una crítica social, el cual nos acerca a otras realidades, que nos permiten transformarnos en sujetos sensibles y empáticos frente al otro.
- Es importante que como docentes revisemos con anticipación las cintas que se van a mostrar a los niños y las niñas, ya que de allí también se desarrollarán sus actitudes frente al mundo, pues estas servirán como modelos. Por lo tanto, debemos adecuar los contenidos para no fallar en nuestra intención pedagógica.

Nota autoevaluación: 4.4