

CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACION CREATIVA.

PROCESO DE CO-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

2026

NOMBRE: Angie Vanessa Contreras Moreno

CÓDIGO: 20241287049

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

A lo largo de este semestre, mi asistencia a las clases fue constante, ya que participé en todas las sesiones programadas. Además, mantuve un compromiso con la puntualidad, llegando dentro del horario establecido.

Sin embargo, considero importante mencionar que en la primera sesión presenté un retardo de algunos minutos. Esto se debió a que no calculé adecuadamente el tiempo de desplazamiento, teniendo en cuenta que debía movilizarme durante la hora pico. A partir de esa experiencia, tomé mayores precauciones para organizar mis tiempos, lo que me permitió asistir puntualmente al resto de las clases durante el semestre.

2. Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.

Durante cada una de las sesiones relacionadas con los lenguajes artísticos, mostré interés por comprender los contenidos abordados y por conocer las diferentes formas de expresión presentadas en clase. Esto me permitió involucrarme en las actividades propuestas y valorar la importancia de cada lenguaje dentro del proceso formativo.

Asimismo, estuve atenta durante las exposiciones y actividades desarrolladas a lo largo del semestre. Sin embargo, reconozco que mi participación en los espacios de diálogo, discusión y análisis de lecturas fue escasa. Por esta razón, considero que este es un aspecto que debo fortalecer, buscando

involucrarme de manera más activa en las conversaciones y aportando con mayor frecuencia mis opiniones y reflexiones.

Por último, mantuve una actitud reflexiva frente a los diferentes lenguajes artísticos presentados, ya que varios de ellos me llevaron a cuestionar ideas previas y a ampliar mi forma de comprender determinadas situaciones. En este sentido, algunas de las experiencias y contenidos trabajados contribuyeron a transformar mi perspectiva sobre diversos temas, enriqueciendo mi proceso de aprendizaje durante el semestre.

3. Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.

Durante el semestre, realicé las lecturas propuestas de manera crítica, buscando comprender los planteamientos presentados y analizar los diferentes temas abordados en cada una de ellas. Esto me permitió acercarme a los textos de una manera más analítica y desarrollar una comprensión más amplia de los contenidos trabajados.

Asimismo, presenté la totalidad de los trabajos y actividades dentro de los tiempos establecidos, cumpliendo con las fechas acordadas y asumiendo con responsabilidad los compromisos académicos del curso.

Por último, las lecturas relacionadas con los diferentes lenguajes me permitieron generar reflexiones sobre mi proceso educativo y sobre mi práctica docente. A partir de ellas, pude cuestionar, analizar y ampliar algunas perspectivas en torno a la educación, reconociendo aspectos que contribuyen a mi formación personal y profesional.

4. SOCIALIZACION: Evalúe su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel de socialización del lenguaje asignado en este curso.

En cuanto a las indagaciones realizadas en grupo, asumí un compromiso constante con las tareas asignadas, participando activamente en la búsqueda de información pertinente y relacionada con los objetivos de cada actividad. Me esforcé por seleccionar fuentes que aportaran al desarrollo del trabajo y por contribuir de manera responsable al proceso de construcción colectiva, procurando que mis aportes fueran útiles para el grupo.

Asimismo, realicé las lecturas de manera crítica y reflexiva, procurando comprender los argumentos, conceptos y perspectivas presentados en cada texto. Este ejercicio favoreció un análisis más consciente de los contenidos y una mejor apropiación de los temas desarrollados.

Por último, considero que mi proceso de socialización del lenguaje artístico elegido dio cuenta del trabajo de lectura, análisis y comprensión realizado para su preparación. Considero que logré presentar de manera adecuada los aspectos más relevantes del tema y evidenciar el proceso de indagación previo. Sin embargo, reconozco que pude haber profundizado más algunos elementos y ampliar ciertos aspectos de la socialización para enriquecer aún más el desarrollo de la actividad.

5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia? ¿Qué lenguajes artísticos resignificó en

este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

A partir del acercamiento a estos lenguajes, pude reconocer otras posibilidades para el desarrollo de actividades con mis estudiantes, ampliando mi visión sobre las estrategias, mediadores y recursos que pueden emplearse dentro de los procesos educativos. Esto me permitió comprender que existen diversas formas de propiciar experiencias de aprendizaje significativas más allá de las metodologías tradicionales.

Asimismo, comprendí que estos y otros lenguajes forman parte fundamental de las infancias, ya que están presentes en la manera en que los niños y las niñas se expresan, se relacionan con los demás y construyen conocimientos sobre el mundo que los rodea. Por ello, resulta importante reconocerlos y valorarlos dentro de los contextos educativos.

Finalmente, desarrollé una postura más crítica frente a la importancia de fomentar estos lenguajes en las infancias. A partir de las lecturas, reflexiones y experiencias trabajadas durante el semestre, pude comprender con mayor claridad los aportes que ofrecen al desarrollo integral de los niños y las niñas, así como la necesidad de generar espacios que favorezcan su expresión, creatividad y participación.

Lenguajes que resignifiqué

Títeres:

A partir del lenguaje de los títeres, comprendí que no son únicamente un medio de entretenimiento, sino también una herramienta con un importante potencial educativo. A través de ellos es posible promover aprendizajes significativos y abordar diversos contenidos de una manera más cercana e interesante para los estudiantes. Asimismo, los títeres facilitan la captación de la atención, especialmente en la infancia, ya que representan un recurso con el que los niños y las niñas suelen sentirse familiarizados. Además, favorecen la construcción de vínculos afectivos más fuertes y pueden convertirse en un medio que permita la expresión de emociones y experiencias, contribuyendo incluso a procesos de bienestar y sanación.

Juego simbólico:

El juego simbólico fue otro de los lenguajes que resignifiqué durante este proceso. Comprendí que constituye una forma fundamental de aprendizaje para los niños y las niñas, ya que les permite explorar, representar y comprender el mundo a través del juego. De igual manera, favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la capacidad de construir significados a partir de sus experiencias. También reflexioné sobre cómo este tipo de juego surge de manera espontánea y natural en la infancia, mientras que en la adultez suele presentarse con menor frecuencia, lo que evidencia la importancia de valorarlo y promoverlo en los espacios educativos.

Música:

Respecto a la música, comprendí que su presencia en el desarrollo humano inicia incluso antes del nacimiento. La estimulación musical desde el vientre materno puede contribuir a ofrecer experiencias enriquecedoras para el bebé y fortalecer el vínculo con quienes lo rodean. Asimismo,

reconocí que durante la infancia la música está presente en prácticas cotidianas como las nanas, los cantos y los arrullos que acompañan el crecimiento de los niños y las niñas. Finalmente, resignifiqué la música como un importante transmisor de cultura, ya que a través de ella se comparten tradiciones, costumbres, conocimientos y formas de comprender el mundo.

NOTA: Recuerde que esta autoevaluación es cualitativa y con una nota cuantitativa. Esta nota será computada con la nota que yo pondré sobre cada uno de sus procesos durante el semestre.

La nota definitiva de este proceso evaluativo conjunto será computada con la nota grupal de socialización de los lenguajes asignados.

NOTA: 40