

CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACION CREATIVA.

PROCESO DE CO-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

2026

NOMBRE: Shirley Montaña Murillo

CÓDIGO: 20241287047

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

- **Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.**

En el semestre asistí de forma responsable a los encuentros de las socializaciones propuestas sin embargo falté a uno de los encuentros por un accidente de tránsito y llegué tarde dos veces por tema de tráfico de resto mi presencia fue de forma responsable y constante

- **Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.**

Mi actitud frente a las diferentes socializaciones fue respetuosa con una escucha activa y reflexiva tomando apuntes de los puntos importantes para mi formación como maestra mi participación fue muy seguida mostrando interés y respeto por las compañeras expositoras

- **Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.**

Mi preparación fue de forma consciente estudiando y analizando de manera crítica y pedagógica cada lectura propuesta para la socialización, trataba de poner esas lecturas en mi experiencia como maestra e incluso ir aportando en mi vivencia lo que leía y reflexionaba con cada lectura.

En cuanto a la escritura fue de forma responsable tratando de usar los argumentos más importantes para construir el mapa, la reseña y la matriz logrando una alta comprensión de la lectura y unas reflexiones pedagógicas pertinentes y fundamentales para mi formación

4. **SOCIALIZACION: Evalué su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel**

de socialización del lenguaje asignado en este curso.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Considero que mi preparación para esta socialización fue de forma responsable, consciente y con tiempo, fue un trabajo de varias semanas logrando leer gran parte de un libro que cambió totalmente mi mirada frente al ver, observar y mirar más que leer desde lo conceptual lo hice desde la reflexión desde mi formación y por supuesto cambió mi manera de ver el arte en la

encuela tarte de hacer un trabajo desde lo consiente sin leer lo de las diapositivas o sin poner mucho texto sin entender realmente de lo que habla las artes plásticas ,creo que desde lo individual hubo un trabajo importante y desde lo grupal un trabajo fruticfero aue permitio armar una socialización real y una conversación con las compañeras y compañeros presentes.

5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia? ¿Qué lenguajes artísticos resignificó en este espacio académico?

Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Mi conocimiento se amplio de forma significativa frente a los conceptos de los lenguajes artísticos creo que tenia una vision muy simple o no sabia mucho o casi nada del tema en las socializaciones pude comprender de mejor forma y reflexionar sobre sl arte como una posibilidad pedagógica en la escuela

Artes plásticas y visuales

- En el tema de artes plásticas algo fundamental que no se me olvida fue la pedagogía de la mirada como una ventana puede ser el inicio de una provocación y de una oportunidad para que el niño aprwcie el entorno en el que esta el tema de la lirada es algo fundamental que compone las artes visuales recordandonos que antes que todo nacemos en el mundo con las ganas de observarlo todo.
- El dibujo es algo que como maestras debemos apreciar a partir de el podemos comprender el mundo interior del niño por eso debemos quitarnos nos prejuicios sobre si el dijuko es feo omes lindo el dibujo es la conexión del niño con su mundo y debemos saber interpretar ese mundo
- La creación de ambientes y la imagen estereotipada que el salon de clases no sea el salon tradicional lleno de decoraciones sin sentido que som una contradicción a esa pedagogia de la mirada el aula es ese tercer educador que debe ser un espacio pensado para los niños.

. Expresión teatral

- La expresión teatral es una posibilidad artistica que permite y favorece en los niños la imaginación la fantasía y la creatividad
- A partir de la expresión teatral el niño puede lograr grandes habilidades comunicativas y sociales mediante el juego dramático
- A partir de la expresión teatral se puede entender las emociones pues les permite reconocer las propias y las de los otros ñ

- **Juego simbólico**

- El juego simbólico me permite comprender la lectura de mundo que da el niño según el contexto en el que vive o está rodeado ya que él representa su realidad a partir del juego
- En el juego simbólico los niños comprenden los roles de la sociedad y los interpretan creando historias desde la vida real y desde lo que han visto
- El juego simbólico aparece entre los 2 y 7 años siendo un proceso fundamental para el desarrollo de la capacidad de la representación dándole significado incluso a lo que no está presente en el momento.

Títeres

- Los títeres se pueden convertir en un amigo del niño al que el niño le cuenta en confianza aquello que no sería capaz de contarle a un adulto
- La creación de títeres pueden favorecer la creatividad y la imaginación de los niños por eso debemos implementar un espacio para su creación en el aula
- Después de la creación la idea es utilizarlos no se debe usar el títere como una decoración el títere puede ser un mediador pedagógico que permita una conexión más cercana con el niño los docentes debemos formar espacios en los que los títeres acompañen el proceso de aprendizaje de cada niño

. Música

- Los docentes no debemos ser precisamente expertos en música para incentivar o fortalecer este lenguaje artístico al contrario debemos proporcionar la musicalidad en el aprendizaje del niño
- El primer sentido que se desarrolla es la escucha los bebés escuchan y sienten los sonidos desde que están en el vientre materno.
- Los maestros debemos proporcionar espacios en los que la musicalidad tengan un rol importante los sonidos pueden recordarnos algún momento o situación y por lo tanto es importante formar espacios donde la escucha sea importante.

Literatura y narración

- Antes del texto escrito la literatura es tradición oral en la que somos para los niños una guía y mediadores emocionales entre el niño y el libro
- El saber leer más allá de leer literalmente palabra a palabra es usar nuestra voz como mediador en la que los niños encuentren un interés en la literatura como maestros debemos pensar estrategias en las que la narración infantil sea un espacio de gozo y placer para el niño
- Debemos leer a los niños y que ellos lean libros para sus edades la infancia tiene unas etapas en las que se puede implementar la literatura y la narración infantil de manera progresiva y profesional en las que el niño encuentre poco a poco su interés y gusto en la literatura.

. Cine

- La importancia de que la familia sea un actor que posibilite estos espacios de cine más allá de la película es el encuentro y el compartir los momentos de la película podemos observar como este ritual permite una cercanía con la familia y al mismo tiempo construye una sensibilidad en la infancia.

- El cine en La educacion infantil ha sido estigmatizado sin embargo estr le permite al niño reconocer otras culturas y realidades sociales es importante favorecer el cine para la primera infancia y como tal para la educación
- Existen riesgos como imágenes que provocan una super estimulacion por eso como maestras debemos saber que peliculas son adecuadas para nuestros niños y niñas.

Reconocer todos los lenguajes artísticos y transformaron mi formación unos los conocía otros no tanto por eso creo que estas socializaciones fueron muy provechosas pues permitieron smoliar li lirada frente al arte en la escuela y también me desafía a pensar en diferentes estrategias en las que yo pueda acercar a los niños al arte y poderles proporcionar una experiencia diferente a la que tuve con el arte que no fue de una buena forma por eso también es importante que en mi formación pueda cambiar eso y fortalecer mis experiencias sensibles para así mismo poder ofrecerles a mis niños una experiencia amplia.

Nota autoevaluación: 4.8