

**CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACIÓN
CREATIVA.
PROCESO DE CO-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN
2026**

NOMBRE: IVANNA MARIA TOLOZA PALACIOS

CÓDIGO: 20241287055

Apreciados estudiantes: Este proceso de coevaluación y autoevaluación es un proceso conjunto de mi seguimiento a cada uno de sus procesos y el ejercicio crítico de autoevaluación de cada estudiante durante el desarrollo de este espacio académico de formación disciplinar.

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Construcción sensible, pensamiento divergente e imaginación creativa, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

Asistí a todos los espacios del seminario y nos faltaba a ninguna de las sesiones, sin embargo, reconozco que en algunas ocasiones tuve dificultades con la puntualidad, debido al tráfico o a situaciones imprevistas, esto repercutió en que llegara algunos minutos después del inicio de clase e incluso, en ciertos momentos con media hora de retraso. Considero importante reconocer este aspecto, ya que la puntualidad no solo refleja compromiso con el proceso formativo, sino también respeto por el tiempo de mis compañeras, mi profesora y el desarrollo de las actividades propuestas. Esta es una situación que identifiqué como una oportunidad de mejora para futuros espacios académicos.

2. Durante los espacios de socialización de los lenguajes artísticos, reflexione sobre su compromiso y actitud reflexiva en cada sesión programada: nivel de participación en las actividades y discusión de las lecturas y lenguajes artísticos desarrollados.

Los espacios de socialización fueron una valiosa oportunidad para observar, analizar y reflexionar sobre la forma en que estaba desarrollando mi intervención en el colegio. A partir de las experiencias y propuestas compartidas por mis compañeras, pude cuestionar y repensar mi propia práctica, identificando aspectos por fortalecer y nuevas posibilidades para enriquecer las sesiones, de manera que resultara más significativas tanto para los niños como para nosotras como educadoras en formación. Asimismo, estos espacios me permitieron conocer diferentes maneras de abordar la enseñanza desde los lenguajes artísticos, comprendiendo que recursos como el títere, el juego simbólico, la música o las artes plásticas por mencionar algunos, van más allá de la simple elaboración de manualidades; teniendo en cuenta que también se convertía en un espacio de reflexión sobre esa educación que tuve en cuanto a mi paso por la escuela, es decir, el seminario también se convirtió en un espacio donde mis compañeras compartían sus experiencias en la escuela y que al mismo tiempo, reflexionaba sobre esa particularidad de tener situaciones similares en cuanto a la educación, misma educación que no se fortalecían las artes, que a veces los docentes de esta área la tenían como un apoyo para otras materias y no la veían como una que tiene valor en sí misma, tal como lo mencionaba Lucina Jiménez. Por lo tanto, fueron importantes las reflexiones que plantearon mis compañeras y al mismo tiempo la profesora, ya que se entrelaza con lo que dice Patricia Berdichevsky, quién insistía en la necesidad de otorgar sentido pedagógico a las experiencias artísticas para evitar que se conviertan únicamente en “trabajitos” destinados a acumularse en una carpeta.

En cuanto mi participación, siempre procuré involucrarme activamente en las actividades propuestas por las compañeras, ya que comprendí que las experiencias vividas a través del cuerpo favorecen aprendizaje más profundos y significativos, además de ser un espacio donde se comparte con esas personas con las que pasas la mayor parte del tiempo, convirtiéndose así en un momento de disfrute. Del mismo modo, participé en las discusiones sobre la lectura, compartiendo mis interpretaciones y reflexiones acerca de los textos abordados, estos diálogos no solo me permitieron expresar mi punto de vista, si no también escuchar con atención las perspectivas de las demás, contrastarlas con las mías y ampliar mi comprensión de los temas trabajados. Así, cada discusión se convirtió en un ejercicio de escucha, análisis y reflexión que enriqueció mi proceso de formación.

3. Nivel de lectura, escritura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada lenguaje artístico.

Cada una de las actividades subidas al aula virtual implica un proceso de lectura atenta, comprensión y toma de apuntes, no solo con el propósito de cumplir con los requerimientos del seminario, sino también para construir herramientas de análisis que pudiera utilizar en otros espacios académicos y en mi práctica pedagógica. Como he mencionado anteriormente, tanto las lecturas como las reflexiones fueron fundamentales para cuestionar, analizar y comprender mejor lo que estaba realizando en el aula con los niños. Por esta razón, procuré que cada actividad entregada partiera desde una lectura consciente y una reflexión crítica, intentando plasmar en los trabajos no solo las ideas de los lectores, sino también las conexiones que lograba establecer con las experiencias vividas durante la práctica.

Sin embargo, reconozco que algunas actividades presentaron un mayor desafío, un ejemplo de ello fue la elaboración del mapa conceptual, ya que implicaba no solo organizar información, sino también establecer relaciones significativas entre las ideas y construir una estructura coherente. Aunque el ejercicio fue complejo, Las observaciones y correcciones realizadas me permitieron identificar aspectos que aún debo fortalecer y comprender mejor ciertos procesos. También, considero que una de las tareas más exigentes consiste en encontrar las palabras adecuadas para articular los conceptos leídos sin limitarse a repetir lo planteado por los autores, mi intención fue tratar de ir más allá de la descripción teórica, tratando de reflexionar desde la experiencia concreta en el colegio, lo que me hacía sentir esa lectura, porque muchas veces se ha desconectado lo cognitivo con lo emocional cuando son cosas que están interconectadas, pero que solo una de ellas es la que más tiene valor; preguntándome constantemente qué elementos de la lectura estaban presentes en mi práctica, cuáles debía mejorar y De qué manera los niños expresaban sus aprendizajes a través de las propuestas desarrolladas en el aula.

4. SOCIALIZACIÓN: Evalué su compromiso, nivel de indagación, actitud reflexiva y nivel de socialización del lenguaje asignado en este curso.

La socialización se constituyó en un espacio significativo para reconocer los avances de mi proceso académico desde la escuela hasta la universidad. Durante gran parte de mi trayectoria educativa tuve muy incorporada la memorización de conceptos como principal forma de aprendizaje, sin embargo, esta experiencia permitió comprender que el conocimiento también se construye desde la reflexión, el diálogo y la relación entre la teoría y la práctica. En nuestro caso, el tema de artes plásticas y visuales fue abordada a partir de las lecturas realizadas, las experiencias vividas en el contexto escolar y los aportes de las compañeras, lo que enriqueció la comprensión del tema y favoreció una participación más activa. Asimismo, la socialización permitió disminuir el temor de hablar frente a otros y asumir con mayor seguridad el rol de expositoras.

Respecto a la indagación, reconozco que inicialmente no comprendíamos con claridad los requerimientos de este ejercicio, pero, la tutoría brindada por la profesora fue una oportunidad para aclarar dudas, reorganizar el trabajo y fortalecer aquellos aspectos que requerían mayor profundidad, permitiendo entender la importancia de investigar más allá de la información inmediata y de construir posturas propias frente a los temas. Por otra parte, tanto las lecturas seleccionadas por el grupo como aquellas propuestas por la profesora contribuyeron de manera significativa a la reflexión sobre nuestra práctica pedagógica, entre ellas, las obras de Patricia Berdichevsky fueron especialmente relevantes para mí, ya que su forma de narrar analiza las experiencias educativas resulta cercana y comprensible. Sus planteamientos me llevaron a cuestionar tanto la educación que recibí como las acciones que actualmente desarrollo en mi práctica docente, recuerdo especialmente una de sus reflexiones sobre cómo en ocasiones, los educadores creemos que debemos hacer más de lo que realmente es necesario, cuando muchas veces la experiencia que ya ofrecemos son suficiente para generar aprendizaje significativo en los niños, aunque no ocurre en todos los espacios, porque a veces no se hace una reflexión sobre lo que estamos realizando, sino que lo hacemos por hacer. Esta idea tuvo una relación directa con mi experiencia en el colegio y con lo trabajado en el seminario de corporalidad, pues me permitió reconocer que de manera consciente e inconsciente, estaba incorporando el ritmo, el movimiento y la expresión corporal en mis intervenciones. En algunos momentos considere que no estaba abordando estos elementos de forma suficiente, sin embargo, al analizar mi práctica comprendí que estaban presentes en múltiples actividades que contribuían al desarrollo integral de los niños.

Finalmente, durante la socialización realizada con mis compañeras procuramos que la exposición no se limitara a repetir literalmente lo que planteaban los documentos consultados, por lo contrario, buscamos traducir las ideas a un lenguaje más cercano y comprensible para todas, promoviendo la participación del grupo y la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo que cada integrante aportará desde su experiencia y que las diferentes perspectivas se complementaran, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje compartido.

5. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales de los lenguajes artísticos en su práctica pedagógica de la vivencia? ¿Qué lenguajes artísticos resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Los aportes conceptuales del seminario en transformar mi práctica pedagógica al permitirme comprender que los lenguajes artísticos no son actividades complementarias ni manualidades aisladas, si no formas mediante las cuales los niños interpretan, expresa y construyen conocimientos sobre el mundo. Esto se reflejó en el proyecto **ciudad de artistas**, donde las artes plásticas dejaron de tener un fin decorativo para convertirse en una oportunidad para que los niños representarán su entorno, tomarán decisiones creativas y relacionarán experiencias personales con procesos de lenguaje y matemáticas, teniendo en cuenta de que el objetivo principal que se propuso en el colegio era abordar esas dos áreas concretas, lo que a veces presentó un desafío por saber cómo abordar los lenguajes artísticos que como lo he mencionado antes, no tenía tan incorporado porque en mi proceso de escuela no se me permitieron esos espacios, aunque, con cada una de las socializaciones pude reflexionar y buscar alternativas sobre cómo abordarlos, por lo que los lenguajes artísticos que más me impactaron y que resignifique en el espacio académico son los siguientes:

Artes plásticas y visuales.

- Comprendí que no se limitan a la elaboración de manualidades, sino que son una forma de expresión y representación del mundo.
- Permiten la exploración libre de materiales, texturas y técnicas.
- Favorecen la creatividad, la imaginación y la construcción de significados propios.

Expresión corporal y danza.

- Fueron una oportunidad para la regulación emocional y corporal.
- Favorecen la interacción, la escucha Y la construcción de vínculos con otros.
- Permiten aprendizaje significativos a través de la experiencia corporal y No únicamente desde la teoría.
- El cuerpo es un lenguaje que comunica pensamientos, emociones y experiencias.
- El movimiento favoreció la construcción del esquema corporal y la identidad.
- Aprender también implica explorar, sentir y conocer a través del cuerpo.

Expresión teatral.

- Permitted asumir diferentes roles y comprender otras perspectivas.
- Favorecieron la imaginación, la comunicación y la expresión de emociones durante la realización del proyecto en el aula.
- Promovió la confianza, la espontaneidad y el trabajo colectivo, dejando ver la importancia de ese extrañamiento que me hacía reflexionar sobre cómo podría seguir abordando las sesiones.

Títere.

- Es un mediador que facilita la comunicación y la participación de los niños.
- Permite abordar situaciones, emociones y narraciones de manera cercana y significativa.
- Favorece el juego simbólico, la imaginación y la creación de historias.

Durante este espacio académico, comprendí que esto no son recursos aislados ni actividades complementarias, sino formas de conocimiento que permiten a los niños expresarse, construir significado, desarrollar ese personal social y comprender el mundo a través de la experiencia y la sensibilidad. Esta comprensión transformó mi práctica pedagógica, permitiéndome diseñar propuesta más integrales, participativas y significativas para los niños.

NOTA: 4.5