



1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.
Rta: Sólo tuve una falla, y fue por motivos de fuerza mayor, en el cual mi mamá se encontraba en una situación complicada y requirió de mi colaboración a la hora de la clase. Las clases restantes, las cumplí todas y siempre estuve a tiempo de la sesión, con la mejor disposición.
2. Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.
Rta: En cada clase estuve comprometida con las lecturas para poder participar en las discusiones. En muchas ocasiones me interpele y me cuestione mi actuar, ya que, aunque creía que hacía las cosas de una manera acertada y pertinente, el hablar con las otras compañeras, compañero y maestra, me permitió encontrar esas falencias en las que puedo trabajar y me permitió repensar mis propias prácticas, abrir mi mente y replantearme algunas de las cosas que hago en las aulas, y otras, que podría hacer, ya que hasta ahora inicié las prácticas.
3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.
Rta: Cada sesión que tuvimos fui con las lecturas correspondientes ya leídas, pues creo que no sirve de nada presentarse si no se va a entender lo que se habla en la clase. Siempre hice las reflexiones pertinentes, basándome en las lecturas y en los diálogos pedagógicos en el aula, incluso reflexioné acerca de sesiones o vivencias que no adjunté con mi grupo en los trabajos por algún motivo. Cabe anotar que con mi grupo de trabajo, siempre tomamos en serio las actividades propuestas por la maestra, y nuestros encuentros para la realización de actividades, fueron rigurosos, críticos y constructivos.
4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué

perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Rta: En cuanto a la didáctica y la experiencia estética, creo que el compartir las experiencias en las aulas de las personas que participaron en las clases fue realmente enriquecedor, pues me parece que hay maestras en formación muy brillantes, y de ellas pude repensarme formas de generar experiencias estéticas gratificantes para los niños y niñas de mi práctica, ya sea desde la literatura, los títeres con un guion con sentido, las artes plásticas, el trabajar con emociones en todos sus matices, la ambientación de los espacios, la selección de materiales, tiempos y temáticas, la música, el cuerpo etc.

Es necesario resaltar que leer acerca de lo que sucedía en las escuelas Reggio Emilia, lideradas por Loris Malaguzzi me tocó bastante, pues me trasladé a ese espacio tiempo y me impactó el cómo un maestro a su edad, mantenía esa mirada de la vida y de las infancias viva y con energía, tan amplia, con tanta destreza. Me pareció muy curioso y gratificante repensar mi infancia. ¿Cómo ven el mundo los niños y niñas? ¿Cómo lo veía yo? ¿Cómo lo ven los adultos? ¿Cómo podemos hacer algunos adultos que las aulas sean una puerta al aprendizaje y a la fantasía tan necesaria para la existencia humana? ¿Qué elementos utilizo? ¿Qué formas, estrategias, excusas utilizo para abrir esas puertas en mis prácticas? En este seminario pude darle más consistencia a conceptos e ideas que en 5to semestre no habían quedado del todo claras. Me abrió el panorama a otras posibilidades, ¿cómo puedo articular las experiencias estéticas tan necesarias para las infancias, desde mi línea de investigación, Naturaleza Memoria y Poder? Sinceramente, creo que es por medio del arte que puede sensibilizarse a los niños y niñas al mundo, explorándolo, sintiéndolo, disfrutando. Viviendo. Y qué más potente para hacernos sentir vivos que disfrutar, crear y experimentar las experiencias artísticas?

En cuanto a conocimientos, mencionaré 2 cosas importantes y que me quedaron en la mente por el seminario:

- El tiempo de fiesta: tal vez, antes del seminario, sabía que los niños gozaban del juego, de la ambientación del aula, de los elementos y materiales dispuestos para ellos. Pero sinceramente le di el valor a estos momentos desde que leí sobre este término. Además, que quise volver al pasado para haber contemplado más ese momento y darle más valor. Sin embargo, clases y experiencias tendré de sobra para volver a experimentar.
- Las categorías estéticas: Pensar en lo asqueroso, lo siniestro, lo grotesco, lo feo, lo malo, como categorías que también merecían ser abordadas en las aulas, me confrontó y me reta a pensar las formas en las que se pueden abordar, el para qué y el cómo, en resumen, las considero para mis futuras prácticas.

Por último, en cuanto a las experiencias artísticas y estéticas resignificadas, puedo referirme a la poesía y al habitar el cuerpo por medio de la danza como experiencias potentes para sensibilizarme con el mundo del arte, el estar vivos. En primer lugar, La literatura, la rítmica y la imaginación de la poesía, me parecían complicadas realmente me parecían sin sentido, hasta que comprendí que no todo tiene que tener sentido, sobre todo porque comprendí que no sólo hay una regla general ni una sola perspectiva, sino que por el contrario, el romper la regla general se vuelve curioso y trasgresor y alimenta el espíritu. Por otro lado, la música, y la danza libre que pude ver en los videos de Pina Bausch, me permitieron liberar ese pensamiento y esa rigidez que tenía en cuanto al baile, romper con el miedo y la linealidad y la excesiva rigurosidad que a veces es dictaminada por las miradas juzgadoras de los espectadores.