

PROBLEMAS DIDACTICOS DE LA EDUCACIÓN ATISTICA PARA LA INFANCIA.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN 2024

Estudiante: María Alejandra Pacheco Camargo 20202287037 NOTA: 5.0



1. De cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

No falle a ninguna clase durante todo el semestre y siempre estuve presente con la mejor disposición.

2. Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.

Yo siento que avance mucho, durante el proceso confronter muchas cosas que hacía en mi práctica, que me sirvieron para repensar que estoy ofreciendo a las niñas. Algo que valoro mucho que se me quedo, es que no es tanto como dejar una tarea, sino con que preguntas se van para pensar en otros lugares que no sean la escuela, gracias al día que hablamos de mis planeaciones, a pesar de que rescato muchas cosas siento que también me faltan otras y reconocer esas debilidades fortalecen mi proceso.

3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.

Siempre subí los trabajos a tiempo y los hice a conciencia, leyendo y preguntando eso que no entendía, participe bastante, porque precisamente me interesa sobre como estoy transformando mi práctica a partir de lo que me ofrece la universidad y siento que la mejor forma es debatiendo y que se me cuestione para así tomar decisiones y postura me gustó mucho que durante el proceso la profe me dio la posibilidad de la controversia y eso hizo que viera las cosas desde varios puntos.

4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Desde como entiendo la didáctica:

1. Mejore mi forma de integrar enfoques de enseñanza-aprendizaje centrados en el estudiante, promoviendo un papel más activo y participativo.
2. Para mi próximo semestre me estoy pensando como enfocar estrategias didácticas innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje experiencial.
3. Incorporación de recursos tecnológicos y digitales o también obras, artistas para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde como entiendo la Experiencia artística y estética:

1. Resignificación de la dimensión expresiva y creativa en el aula, valorando las manifestaciones artísticas de los estudiantes, pero ofreciendo experiencias previas que enriquezcan tanto los procesos de los niños y niñas, como también mi proceso.
2. Implementación de talleres y actividades que fomentan la exploración, apreciación y producción artística a partir de preguntas de la cotidianidad.
3. Integración de enfoques interdisciplinarios que vinculan distintas áreas de conocimiento donde los y las estudiantes pueden relacionar conceptos y apropiarse de los mismos.