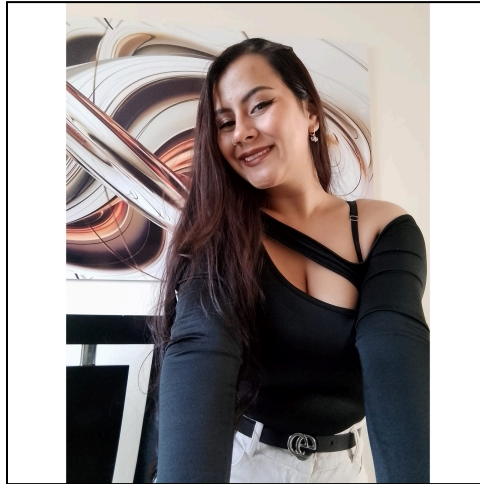


**PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA.  
PROCESO  
DE AUTOEVALUACIÓN 2024**

**Nombre:** Danna Valeria Zapata

**Codigo:** 20202287055

**Nota:** 4.8



1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

Durante el transcurso del semestre no falte a ninguna de las clases, de igual manera siempre llegue puntual y con la mejor disposición al espacio.

2. Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.

Siento que mi proceso fue fructífero, dentro de la medida que me permitió reflexionar sobre los aprendizajes que llevó al aula, como los implementos y si son o no son los adecuados. Así mismo durante algunas sesiones me he permitido compartir los ejercicios y acciones pedagógicas que llevó al aula dispuesta a recibir recomendaciones, y opiniones constructivas, así como también las nuevas sugerencias. Como ver más allá de las cosas, como apreciar lo que hacen los niños y las niñas, incentivar esa creatividad y capacidad de expresión de cada uno, y como también tengo que ser yo como docente la que se sumerja en ese mundo para poderlos transmitir.

3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.

Mi proceso en el transcurso del seminario ha sido favorable, entregue todo a tiempo, realice cada una de las lecturas a conciencia, reflexionando sobre ellas, relacionándolas con mi práctica, cuestionando a sí mismo como estoy llevando los procesos con los niños y las niñas y que tanto les estoy ofreciendo. En las discusiones en las clases ponía bastante atención a las intervenciones de mis demás compañeras y cuando sentía la necesidad de hablar y compartir mi ejercicio también lo hacía.

Cada intervención de mis compañeras me ayudaba para cuestionarme sobre mi proceso en la práctica, cuestionarme también los procesos que se llevan en los colegios, y cuestionarme aquellos conceptos que se tienen en cuanto a la estética y los procesos artísticos.

4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

**Desde la didáctica:**

- 1. Comprendí y empecé a implementar de mejor forma la teoría y la práctica, teniendo en cuenta las necesidades y los deseos de los niños y las niñas
- Comencé a implementar el tener una práctica crítica, donde analizo y reflexiono sobre mi proceso pedagógico dentro del aula con los niños y las niñas.
- Y reflexione sobre mi proceso en cuanto a la estética y las artes, comprendiendo que para poder llevar estos aprendizajes e implementarlos en el aula, mi deber como maestra es sumergirme en los temas y apropiarme de ellos.

**Desde la experiencia artística y la estética:**

- Resignificación en cuanto a los espacios que se les ofrece a los niños y niñas en el aula y la institución, para que puedan expresarse libremente y busquen su propio estilo con el cual se sientan cómodos, identificados y seguros.
- Implementación de talleres, donde se busque brindarle al niño y la niña nuevas experiencias nuevas con los diferentes lenguajes artísticos que favorezcan su proceso de aprendizaje. Desde mi proceso como maestra es relevante hacer parte o buscar algún lenguaje artístico que me identifique y del cual me pueda apropiar para poder desde mi experiencia, llevar a los niños a ese aprendizaje.
- Valorar cada una de las manifestaciones artísticas de los niños, permitiéndoles que a través de ellas puedan comunicar sus sentires, ideas, pensamientos y sentimientos. Sin que sientan temor al ser juzgados o criticados por lo que quieren expresar.