

PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN

2024

Lizeth Natalia Ladino León

20191287080

4.2



1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

Falté en algunas ocasiones por inconvenientes personales que me impidieron hacer parte de la clase, sin embargo, siempre tuve la mejor disposición para la clase y estuve en ella de manera activa y participativa.

2. Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.

En cuanto a mi reflexión frente a mi práctica y mis experiencias pedagógicas considero que me sirvió para progresar y cuestionarme sobre comportamientos y actitudes que podemos atravesar en el aula frente a la escucha y observación consciente de los procesos de aprendizaje, la emocionalidad de cada uno de los niños y niñas, por otra parte me permitió ampliar mis conocimientos y reflexiones frente a las diferentes actividades o ejercicios que he implementado o que puedo implementar más adelante frente a las diferentes experiencias sensibles y estéticas en las infancias, sin dejar a un lado lo que ellos quieren, sienten, piensan

o cómo perciben de la realidad que habitan. para finalizar me permitió ser consciente del proceso formativo que he llevado a lo largo de los semestres y como he implementado esos conocimientos que he adquirido anette las aulas en las que me he encontrado y como he enfrentado los obstáculos que he tenido en el aula o los que voy a atravesar y como puedo aprender de ello desde un autoreflexión crítica de mi rol docente.

3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.

Considero que cada una de las lecturas y materiales que se plantearon en el aula fueron bastante interesantes y valiosas para nuestra formación como docentes debido a que nos plantean otra forma de ver y percibir a las infancias, a ser más conscientes de sus aprendizajes y experiencias estéticas y artísticas, considero que hice una introspección frente a lo que encontraba en las lecturas en relación con mis experiencias pedagógicas y después me quedaba la idea de lo que había analizado y lo relacionaba mucho con la cotidianidad o generaba varios diálogos con mis compañeras o en otras clases, además, me parecieron muy interesantes las propuestas artísticas y estéticas que se encontraron en el aula debido a que permiten tener una mirada diferente a lo estético, a lo diferente, tener una mirada más allá de lo que se percibe como perfecto y como se puede plantear esto en las aulas de clase.

4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Considero que la clase me permitió tener una perspectiva amplia frente a la didáctica en relación a las experiencias artísticas y estéticas, comprendiendo la didáctica como un fenómeno que toma sentido tanto en las prácticas sociales como en las prácticas pedagógicas, por lo tanto, la didáctica se convierte en la interpretación y comprensión de estas prácticas para mejorarlas o modificarlas como lo evidenciamos en cada una de las sesiones, en donde a la hora de la reflexión encontrábamos otras posibilidades de realizar las intervenciones con los niños y las niñas.

en cuanto a las experiencias artísticas y estéticas que atravesé a lo largo del semestre en el seminario logre identificar rasgos importantes en cuanto a la percepción del mundo o realidad que tienen los niños y las niñas, en donde juegan un papel importante categorías como el asombro ya que permite que los niños y las niñas se conviertan en protagonistas activos de su propio aprendizaje, desarrollando su creatividad, curiosidad y pensamiento crítico frente a la exploración que están llevando a cabo del entorno que los rodea, por otra parte las vivencias y encuentros sensoriales permite a los niños explorar y disfrutar de diferentes formas de expresión artística, como la imagen, el movimiento, la música y la palabra con sentido bello o grotesco, mostrando una imagen de lo real más allá de los ideales que se tienen de belleza.

Los talleres son de suma importancia en la educación porque este rompe con los estereotipos y prejuicios educativos, fomentando nuevas posibilidades educativas para niños y niñas; posibilita crear espacios de exploración y creatividad donde los niños sean protagonistas activos de su aprendizaje, generando espacios de diálogo y escucha en donde el niño sea participante directo de su propio aprendizaje. Por otra parte, es importante reconocer la diversidad de lenguajes de los niños y las niñas, como menciona Malaguzzi "las cosas de los niños y para los niños se aprenden sólo de los niños". si les permitimos a los niños explorar y alcanzar su máximo potencial, les ayudamos a enfrentar por sí mismos el mundo complejo que los rodea; por esto los talleres fomentan la imaginación y la memoria las cuales se entrelazan para formar individuos completos y preparados para la vida., promueven habilidades críticas, creativas y emocionales fundamentales para el desarrollo de los niños.