

PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN



Karen Tatiana Rodríguez Guevara

NOTA: 4.7

1. Asistencia

Durante todo el seminario, falté únicamente a una de las clases por complicaciones de transporte, sin embargo, me puse al tanto de las discusiones y reflexiones que se dieron en la sesión. Al resto de encuentros asistí con una buena disposición y abierta a escuchar todo aquello que nos confronta al hablar de arte y el cambio de prácticas.

2. Compromiso, actitud reflexiva, discusión de lecturas, articulación práctica

Considero que, aunque apenas estaba iniciando mi práctica este semestre, este seminario me permitió abrir la mirada frente a la didáctica de las artes, y la manera en la que podemos llevarla al aula sin caer en la monotonía de sólo hacer que los niños y las niñas cumplan con lo propuesto, sino que, por el contrario, hay que ir más allá, siendo conscientes de que para lograr ello con los estudiantes primero debe ser un proceso del docente, conocer, tener la experiencia y aprender. Además, cada uno de los documentos que leí nutrió significativamente el análisis de mi práctica y quehacer docente para el proyecto que realizaré y para las interacciones que tenga con los niños y niñas.

3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica actividades, artículos.

Realice de manera crítica la lectura de los documentos planteados a lo largo del seminario, junto con todas las entregas de trabajos propuestos, así como también la mayoría de ellos fueron compartidos en las clases para la discusión conjunta con las demás compañeras y de igual manera escuchar los trabajos de cada una de ellas. Esto me permitió configurar otras miradas frente a lo que pensaba, puesto que al socializar y discutir se amplían las posibilidades y alternativas de trabajar el arte en la escuela.

4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la

línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas resignificó en este espacio académico?

Lo que me marcó de este seminario, fueron las reflexiones frente a:

- **Interdisciplinariedad:** Me parece importante como las artes se pueden trabajar desde diferentes áreas y todas se complementan entre sí, como maestros no limitarnos a trabajar con los niños y niñas los lenguajes de la palabra y la escritura, sino cómo potenciamos diferentes lenguajes para fomentar la curiosidad y creación en los estudiantes, además de la comprensión de su realidad a partir del arte.
- **El ambiente estético:** Logré reflexionar sobre la manera en que se enseñan las artes y la importancia que tiene el ambiente y el espacio en una buena enseñanza, para convocar a los niños y niñas a conocer e interesarse por el arte. Además, cómo el ambiente puede promover esa sensibilidad artística que puede conllevar incluso a la catarsis y al reconocimiento de las emociones de los niños como impulso para producir arte.
- **Tiempo de fiesta:** Consideré este concepto muy importante para mi práctica y mi quehacer como docente puesto que, al convertir el arte como un espacio de fiesta, de creación, de que los niños contemplen e imaginen a su propio ritmo es mucho más enriquecedor para ellos, rompiendo con la obligatoriedad y el afán común por cumplir rigurosamente con un currículo.
- **Deconstruir la propia historia:** Esto me marcó en la lectura del texto de Elisa Spakowsky puesto que como maestros analizamos nuestras propias experiencias y de esta manera sabemos qué no hacer para no repetir ciertas prácticas, sin embargo, muchas veces dejamos que esto marque nuestra identidad tanto que podemos llegar a la repetición. Por esto es necesario que el maestro deconstruya su propia historia, de manera que se permita experimentar, conocer nuevas prácticas y aprender junto con los niños y niñas las diferentes maneras de ser, expresar y comunicar junto al arte.
- **La mirada:** Considero que este texto me brindó como maestra una serie diferente de reflexiones frente a aquello que no es común en nuestra vida cotidiana, aquello que rompe con los estereotipos y cómo nosotros los docentes no estamos del todo capacitados para asimilar ello o incluso reaccionar. Me llevó a pensar en las maneras como podemos romper con ello desde el arte, llevándole y creando con los niños y niñas diferentes obras que les permitan ver y entender “lo otro” lo incongruente, lo que para ellos no es cotidiano y las diferentes formas de vida, de cuerpos, de identidades, etc.

- **Logros de los niños:** Esto me hizo reflexionar sobre cómo el maestro muchas veces tiene el afán de que los niños logren cosas en concreto que sean demostrables para dar cuenta de su trabajo, sin embargo, hay cambios que mediante actividades que involucren al niño su sensibilidad artística y sus emociones no son demostrables, y esto no significa que no haya avances. Allí es importante la intención pedagógica del maestro que esté acorde a las realidades de sus estudiantes y al contexto en el que se realiza.