

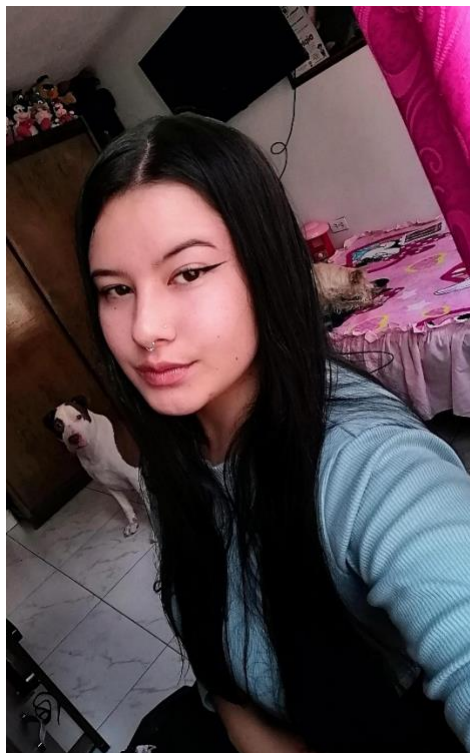
PROBLEMAS DIDACTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN 2024

Estudiante Laura Alejandra Caicedo Forero

Autoevaluación Cualitativa

Durante las diferentes sesiones propuestas he tenido la disposición que se requiere en cada clase y tema, ya sea de manera presencial, virtual o asincrónica. Pienso que soy una de las personas que se caracteriza por conversar respecto al tema de la sesión, que participa activamente y hace algunos análisis o reflexiones necesarias y puntuales sobre las problemáticas que se logran experimentar en las prácticas y en la formación docente así como en el diario vivir, lo cual fue fundamental a lo largo del semestre, teniendo en cuenta y relacionando autores, artistas y demás referentes. Respecto a los trabajos que se debían entregar al aula se hicieron y se subieron de manera cumplida el 95% del semestre.



A partir de las sesiones de clase, pude entender lo necesario que es seguir intentando hacer estas dinámicas de clase distintas, por el bien común de los niños y niñas, que aunque la mayoría de maestras titulares no permitan o no comprendan lo que hacemos, nosotras como docentes en formación tenemos la convicción y el respaldo de nuestros maestros formadores sobre lo que hacemos y el sentido que esto tiene. También logré conocer algunas problemáticas en relación al rol docente como es la falta de compromiso para seguir educándose ya sea por los talleres que hacen los ministerios y organizaciones para aquellos maestros y a los cuales la mayoría no asiste, lo que me da a entender que se pelea por no tener las herramientas pero que cuando se tienen no se aprovechan.

Como perspectiva artística y estética logré resignificar los ambientes pedagógicos y la importancia de estos en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas, esto dentro del aula, teniendo en cuenta las diferentes experiencias que se pueden lograr allí, como lo estético, lo sensible, los aprendizajes

necesarios con relación a lo anterior (lo académico) sin dejar de entender que la experiencia estética y sensible está implícita en todo lo que nos rodea. Como maestros creo que también es importante salir de aula con los niños y niñas, ya que quizás de manera natural y sin intervenir podemos tener diferentes aprendizajes y experiencias en estos espacios cotidianos y al aire libre.