

PROBLEMAS DIDACTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN

2024

Laura Estefania Guerrero Acuña – Código: 20201287026

1. Durante el desarrollo del semestre solo falté a una de las clases por cuestiones de salud, sin embargo, asistí a las demás sesiones con la mayor disposición de aprender y reflexionar acerca de los temas abordados.
2. Considero que durante las discusiones que se dieron en las sesiones tuve gran disposición a escuchar y aportar con base a las experiencias vividas a lo largo del proceso, principalmente de las vivencias y la práctica, aunque no soy de las personas que más participa, considero que tuve un aprendizaje significativo a lo largo del seminario, logrando vincular los temas abordados con mis propias concepciones y lo desarrollado durante la práctica. Destacó que el desarrollo del seminario nos permitió no solo abordar los temas académicos, sino también discutir acerca de otros temas que enriquecen nuestra práctica docente e incluso evidenciar algunas situaciones que surgen en el día a día dentro del aula, generando reflexiones y aprendizajes en conjunto con las compañeras, el compañero y la docente.
3. Durante la realización de las lecturas me cuestionaba constantemente sobre cómo el tema o lo planteado por los autores se veía reflejado en mi práctica docente o en el ámbito institucional en el que me encontraba en la práctica, permitiendo generar reflexiones y evidenciar qué aspectos puedo mejorar en la realización de planeaciones y propuestas pedagógicas, y así mismo, qué nuevas alternativas se pueden llevar al aula para transformar la perspectiva tradicional que hay acerca del arte y la estética.
4. A partir de lo abordado en el seminario y la reflexión que surgió del análisis de las propuestas pedagógicas llevadas a la práctica, considero fundamental el propiciar la creatividad e imaginación de los niños y niñas a partir de ambientes pedagógicos que permitan la libre expresión y exploración de materiales, técnicas, obras, entre otras, ampliando las posibilidades de llevar el arte al aula. Así mismo, la interdisciplinariedad cumple un papel transformador en la didáctica de la educación artística, ya que permite ampliar la perspectiva tradicional de que el arte es solo una mediación o asignatura de menor relevancia. Y otro aspecto relevante en la didáctica de la educación artística son los contextos en los que se encuentran los niños y niñas, ya que es importante tener en cuenta a quiénes van dirigidas las propuestas pedagógicas, qué particularidades tienen y

en qué experiencias artísticas y estéticas han estado inmersos anteriormente, ya que esto guiará de manera significativa los procesos que se lleven a cabo.

Por otro lado, resaltó la importancia de que como docentes debemos enriquecer nuestra propia experiencia estética que nos permita ampliar la mirada frente al arte y así poder brindar a los niños y niñas la posibilidad de conocer y disfrutar del arte desde diversas perspectivas. Además, las discusiones que surgieron durante las sesiones, me permitieron reflexionar acerca de que antes de pedirles a los niños y niñas crear algo en específico, es importante brindarles una experiencia previa dónde se conozcan qué ideas previas tienen sobre el tema o qué han visto acerca de este, y llevar al aula algunas obras o referentes que ellos y ellas puedan apreciar para ampliar sus percepciones, conocimientos e incluso inspirarse para crear sus propias obras de arte.

Nota: 4.5

