

PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN 2024

Apreciados estudiantes: Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Problemas Didácticos de la Educación Artística para la infancia, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

Respuesta: Mi asistencia al seminario fue constante, al igual que las actividades propuestas por la docente como a la feria del libro, por ende puedo asumir que tuve muy pocas inasistencias por temas de salud.

2. Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.

Respuesta: Las sesiones fueron espacios de reflexión y análisis frente a la práctica formativa que logre realizar a lo largo de mi carrera universitaria, pues con cada lectura realizada, con cada actividad y cada debate que se abría en las sesiones, logre ampliar un poco más mi mirada frente algunas habilidades y errores que tuve en cada práctica, permitiendo así pensar en qué otras posibilidades podría poner en práctica con los niños y las niñas. Por consiguiente, también puedo recalcar lo importante que fue abrir debates de discusión en donde se nos permitió hablar un poco de todas las anécdotas positivas y negativas que ocurren en las instituciones.

3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.

Respuesta: En cuanto al nivel de lectura, las reflexiones y las actividades, considero que mi trabajo en ello fue constante y activo, ya que todas las lecturas fueron realizadas de acuerdo a lo propuesto por la docente, al igual que las actividades, estas se entregaron a tiempo y con los parámetros correspondientes.

4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

Respuesta: Los conocimientos y los aportes conceptuales fueron trabajados más profundamente en este seminario, dándole espacio a la reflexión crítica de mi labor docente, la cual permitió repensar las estrategias propuestas en las prácticas con los niños y las niñas como lo dije anteriormente. Pero, cabe aclarar que me hubiera gustado tener experiencias estéticas y sensibles materializadas en el aula, en donde también hubiéramos tenido la oportunidad de vivenciar experiencias sensibles, creativas, imaginarias y fantásticas, las cuales permiten empaparnos de experiencias significativas y no solo teóricas.

NOTA: 4.2

