

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Facultad de Ciencias y Educación  
Lic. Pedagogía Infantil  
Problemas Didácticos de la educación artística  
Presentado a: Nohora Patricia  
Presentado por: Carol Arévalo - 20182187016

## **PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA.**

### **PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN 2024**

**Apreciados estudiantes: Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Problemas Didácticos de la Educación Artística para la infancia, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:**

- 1.** Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

**Respuesta:** Mi asistencia al seminario fue constante, al igual que las actividades propuestas por la docente como a la feria del libro, por ende puedo asumir que tuve muy pocas inasistencias por temas de salud.

- 2.** Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.

**Respuesta:** Las sesiones fueron espacios de reflexión y análisis frente a la práctica formativa que logre realizar a lo largo de mi carrera universitaria, pues con cada lectura realizada, con cada actividad y cada debate que se abría en las sesiones, logre ampliar un poco más mi mirada frente algunas habilidades y errores que tuve en cada práctica, permitiendo así pensar en qué otras posibilidades podría poner en práctica con los niños y las niñas. Por consiguiente, también puedo recalcar lo importante que fue abrir debates de discusión en donde se nos permitió hablar un poco de todas las anécdotas positivas y negativas que ocurren en las instituciones.

- 3.** Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.

**Respuesta:** En cuanto al nivel de lectura, las reflexiones y las actividades, considero que mi trabajo en ello fue constante y activo, ya que todas las lecturas fueron realizadas de acuerdo a lo propuesto por la docente, al igual que las actividades, estas se entregaron a tiempo y con los parámetros correspondientes.

- 4.** ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno.

**Respuesta:** Los conocimientos y los aportes conceptuales fueron trabajados más profundamente en este seminario, dándole espacio a la reflexión crítica de mi labor docente, la cual permitió repensar las estrategias propuestas en las prácticas con los niños y las niñas como lo dije anteriormente. Pero, cabe aclarar que me hubiera gustado tener experiencias estéticas y sensibles materializadas en el aula, en donde también hubiéramos tenido la oportunidad de vivenciar experiencias sensibles, creativas, imaginarias y fantásticas, las cuales permiten empaparnos de experiencias significativas y no solo teóricas.

**NOTA: 4.2**

