

PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA. PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN 2024

Apreciados estudiantes:

Favor adjuntar la autoevaluación de su proceso durante este curso de Problemas Didácticos de la Educación Artística para la infancia, tenga en cuenta cada uno de los aspectos relacionados a continuación:

1. Dé cuenta de su asistencia a los encuentros programados durante el semestre.

- Asistí a las clases durante el semestre siempre con la mejor actitud, siendo participativa en ellas, falté sólo a algunas pocas, cuando faltaba me colaba al tanto de los trabajos que se habían asignado y cumplía con el horario y fechas pactadas de su entrega.

2. Durante cada una de las sesiones, reflexione sobre su compromiso, actitud reflexiva, discusión de las lecturas propuestas y nivel de articulación con su práctica y experiencia pedagógica en las líneas de profundización.

- Desde las lecturas y las socializaciones de ellas en las clases logre durante el semestre tener claridad y entender los conceptos abordados como también a su vez desde las reflexiones empezar a colocar en práctica cada uno de ellos en las planeaciones y mi día a día como maestra en formación, particularmente me sirvió muchísimo las temáticas del primer corte en donde desde el énfasis en ellas pude definir la mediación por lo cual centraría mi proyecto de investigación y desde allí partir con el diseño metodológico.

-

3. Nivel de lectura, reflexión crítica y pedagógica de cada una de las actividades y artículos subidos al aula virtual propuestos en cada temática del seminario.

- Consideró que mi nivel de lectura y reflexión crítica y pedagógica estuvo en un constante desarrollo, resaltando que en mi experiencia el realizar las socializaciones en clase de las lecturas y los trabajos del aula me ayudaban mucho para una mejor comprensión, generando una constante crítica a cada una de mis prácticas y el detenerme a pensar al plantear una propuesta de actividad si estaría dentro de lo que se aborda y plantea, el trabajar la estética desde todos los ámbitos y no encasillar los conceptos es una de las mayores enseñanzas que me llevo este semestre, la invitación a entender los procesos de los niños y las niñas evitando el señalar o juzgar lo que ellos estén expresando u representando.

-

4. ¿Cómo se transformó el conocimiento y los aportes conceptuales sobre la didáctica, la experiencia artística y estética en su práctica pedagógica de la línea de profundización? ¿Qué perspectivas artísticas y estéticas resignificó en este espacio académico? Mencione mínimo tres aspectos fundamentales de cada uno

- Generalmente uno inicia con una expectativa de aprender y adquirir herramientas para llevar a las aulas, en mi caso para desarrollar con mis niños y niñas en un espacio no formal ni convencional, entender las diferentes perspectivas y realidades en las que como maestras se pueda llegar a estar inmersa creo que es de las mayores tareas e invitaciones, pude abordar la estética desde la naturaleza, el

cuerpo, los recuerdos, las experiencias tanto bonitas como no tan bonitas, dejando de lado el estigma de lo bueno y lo malo, lo bonito y lo feo que en un principio era lo que creía que era la estética, aquello estético todo lo bonito y perfecto.

NOTA: Recuerde que esta autoevaluación es cualitativa y con una nota cuantitativa. Esta nota será computada con la nota que yo pondré sobre cada uno de sus procesos durante el semestre.

FAVOR INCLUIR UNA FOTO EN ESTA AUTOEVALUACIÓN

Estefani Lorena Cuevas Mendez

Código: 20202287031

Nota: 4.5

