



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
Acreditación Institucional de Alta Calidad

**Proyecto:** Licenciatura en Ciencias Sociales

**Asignatura:** Prácticas Comunitarias

**Docente:** Adriana Camacho

**Estudiante:** Jesus Daniel Martinez Sanchez.

**Código:** 20181135055.

## **¿Qué elementos se rescatan de la visita a los diferentes espacios en la localidad de Ciudad Bolívar?**

En un principio rescato los procesos de preservación de la historia viva por parte del museo mundo café, donde ellos en lugar de vender toda su historia y toda su vida que es lo que han conseguido a lo largo de décadas de trabajo, decidieron crear este espacio que recoge no solo objetos, sino también experiencias, historias, vivas de lo que en algún momento hizo parte de un entramado historias más grandes como es recoger basura de la ciudad de Bogotá, esto no se evoca a recuperar la memoria de aquellas historias, experiencias, vivencias, que para algunos puede no ser más que algo que se pueda desechar cómo lo ha sido la historia colonial que se ha ido contando a lo largo de los años en los diferentes lugares como lo son colegios, universidades, coloquios entre otros, aquí nos demuestran que existe historia más allá de la academia o más allá del aula o más allá de la biblioteca existe historia viva por todas aquellas personas que conformaron la sociedad o que conforman la sociedad, y se debe respetar no solo su vivencia y su historia sino además se puede llegar a compartir un momento y entender que el mundo o el contexto colombiano es mucho más diverso mucho más diferente de lo que normalmente se ha hecho entender dentro de la escuela tradicional.

En un segundo momento quiero destacar cómo se han permitido espacios de recuperación de la memoria, digamos yo no sabía que existen tantas comunidades indígenas en Bogotá sabía que existían cierta cantidad de comunidades pero no tantas y me parece importante que existan estos espacios como lo es el museo de la ciudad autoconstruida donde se permita la población residente en Ciudad Bolívar o residente de Bogotá o residente de otras partes del país traer un poco de su cultura de su vivencia de sus memorias de sus experiencias para compartir y dar a conocer toda esa cultura que en algún momento se negó dentro de la historia colombiana o se invisibilizó, ya que es importante dentro de la educación popular entender que existen otros tipos

de saberes otros tipos de conocimiento más allá de lo académico más allá de lo universitario más allá del aula, y que como docentes tenemos que ser humildes entendiendo que lo que nosotros sabemos aunque es importante no es el único conocimiento que existe y de esta forma podemos ampliar nuestra visión enriqueciéndose y bebiendo de aquellas experiencias que nos puedan transmitir diferentes estudiantes, o diferentes como-formadores.

**¿Cuáles son las principales formas de organización y resistencia presentes en este territorio?**

Allí podemos encontrar dos formas de organización que entran en conflicto, en una pues el museo de la ciudad autoconstruida tienen pues digamos a su favor que son un museo de tipo distrital de tipo estatal, por lo tanto sus recursos pues son de horario público entonces aquellas personas que hacen parte del museo de manera formal contratados pues tienen esa facilidad de que reciben un salario y pues que ellos viven de ese salario por lo cual su relación aunque no menos importante es mucho más sencilla al momento de decidir si se quita o se pone alguna exposición dentro del museo o si hacen una diferente modificación obviamente entendiendo que esto no se hace o no se escoge por una sola persona sino pues por varias personas sin embargo, esto no ocurre la misma forma en el museo mundo café debido a que ellos dependen netamente de los ingresos que pueda generar el café o que pueda generar la venta de algún otro artículo y lo cual los ha llevado a entablar una relación con el distrito donde ellos les exigen que donen todos sus objetos lo que la gente no entiende es que si al donar todos los objetos ya no es solo por no recibir dinero que también es importante si no es que estarían regalando de alguna u otra manera todo su trabajo que le ha llevado años y años a la familia construir por lo cual se observa una relación de poder de resistencia de índole administrativo, mientras que en un lado pues ya es el estado como financiador, el otro depende directamente de lo que pueda generar el propio museo, se observó una búsqueda de rechazar la individualidad que nos ofrece el sistema capitalista por un pensamiento más marxista en el sentido de comunidad, se realiza un trabajo para que la comunidad se beneficie no solo se benefician unos pocos lo cual es importante para poco a poco ir cambiando el pensamiento cultural individualista al cual nos ha llevado este sistema económico.

