VIVIR EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN LA INFANCIA (WINDLER, R. & MOREAU DE LINARES, L.)

La constitución subjetiva infantil

- Todo comienza desde el nacimiento del niño y su integración a un entorno cultural.
  - Donde
  - Se accede conocimientos, creencias, pautas, y valores que iran construyendo su subjetividad.
  - El desarrollo infantil esta sujeto a las experiencias y estas estan influenciadas por el habitat, deseos y características sociales.
  - Las vinculaciones con las experiencias esteticas estan mediatizadas por el entorno: social,familia y comunitario.
  - Segun las características culturales el niño podra vincularse con expresiones estéticas como: la danza, la música, la literatura,la poesía,etc.
- La construccion del signiticado social del entorno se da mendiante la interaccion entre el adulto y el niño durante su crianza y educación.
  - Los niños comienzan a organizar sus experiencias de vidad.
  - Mediante
  - Mundo externo: Conocimiento de objetos y personas,espacio y tiempo de su entorno cercano.
  - Mundo interno: Reconocimiento de sensaciones corporales y emociones propias.
- Aprendizaje mediado donde los niños pueden aprender a partir de las experiencias.
  - En función de
  - La cultura, cuidado del medio ambiente, animales,etc.
  - Es importante respetar la actividad ludica de los niños, esto favorece a su desarrollo cognitivo, potencial afectivo y creativo.
    - El juego simbolico favorece al desenvolvimiento de la vida afectiva del niño.
  - El tiempo de descanso es necesario, de no darse se puede generar una saturación de informacion causando asi un estado de "estres".

Desde las sencaciones y percepciones

- Las sensaciones: Proceso automatico y pasivo registrado por el cerebro el cual incorpora sucesos del entorno.
  - Percepciones: Forma de interpretar y dar sentido a las sensaciones.
  - Sensibilidad: Se relaciona con el conjunto de datos de imagenes,sonidos,sensaciones tactiles,etc, que provienen de la experiencia.
- Maduracion y estimulación de cada uno de los sentidos desata varios procesos.
  - Audición: Desarrollo precoz desde el viente de la madre,el niño vive en un mundo sonoro. Juego sonoro primeros 3 meses (Boysson,Vihman).
  - Visual: Su maduración es tardia, puede tardar 1año, desde los primeros meses el bebe hace "pequeñas exploraciones" con su mirada.
    - LLevar a los niños a una percepcion visual desinteresada a una percepción de curiosidad determinada por objetos o detalles.
  - Tactil: Es importante para el desarrollo de los sentimientos de los niños, sentir el contacto con la piel de la madre o el adulto cercano.
- Concepción del mundo exterior:su desarrollo depende de los procesos percetivos,visuales,tactiles-olfativos-auditivos-gustativos.
  - Estos
  - Posibilitan al niño conocimiento de su entorno, el cual inicia desde la observación, la escuela y la experimentación.
  - Potenciar en el niño la curiosidad, el interes y el conocimiento por todo lo que sucede en su entorno.

Creatividad en la infancia

- "La exposición de los niños a diversas experiencias estéticas favorecerá el desarrollo de sus posibilidades creativas"Vigotsky (1996).
- Es un proceso que implica: desarrollo de la imaginación,originalidad, proponer ideas, pensamiento divergente,resolución de problemas.
  - El presentar atención a los procesos congitivos de los niños permite a los adultos a visualizar la creatividad de ellos.
  - Hablar de creatividad tambien se refiere de igualmanera a las creaciones de los niños por minimas que sean.
- En el desarrollo de la creatividad los educadores deben acompañar a los niños en sus exploraciones, y potenciar su curiosidad y descubrimiento.
  - Para potenciarla, los contenidos deben adecuarse a los deseos,necesidades e intereses de los niños.

Posibilidades de aprendizaje de los diferentes lenguajes Artisticos-Expresivos

- El desarrollo y aprendizaje de un niño es individual y se da en contextos familiares y contextos sociales.
  - En el proceso de aprendizaje del niño es importante la interacción con el entorno mediante los mediadores,adultos,educadores,y pares.
  - El desarrollo de los lenguajes artisticos dependera de la participación de experiencias que el adulto le brinde al niño.
- Como docente se deben comprender y respetar los ritmos de aprendizaje del niño.
  - Observar y reconocer las necesidades de cada uno en su proceso de aprendizaje.
- Expresiones vocales/percepción músical, esta ligada a las emociones, y tiene que ver con el desarrollo de competencias.
  - Percepción visual: Diversas expresiones plásticas,observación y apreciación.
  - La lectura de imagenes permite enriquecer la creatividad,expresividad y comunicación.