EXPERIENCIAS ESTETICAS EN LOS PRIMEROS AÑOS
Reflexiones y Propuestas de Enseñanza

Prólogo

Conmovemos de manera compartida con con los niños y las niñas.
- Enseñanza de experiencias artísticas en los primeros años de vida. (Goce, tiempo no apurado, tempo subjetivo, tiempo de juego)
- Diferentes lenguajes artísticos-expresivos.
- Disfrutar de estas experiencias con los niños y las niñas.
- Contribuir a una buena crianza.
- Descontruir y construir un universo de significados.

Democratización

Actualmente se evidencia que el mundo:

- Está globalizado
- Hay tendencia neoliberal
- Hay una concepción mercantilista o productivista
- Es una sociedad individualista
- Está indentificada por el consumo

Jardín Maternal

Se plantea que en este se lleven a cabo una serie de experiencias tales como:
- Ofrecer a los bebés ser partícipes de experiencias estéticas, como por ejemplo:

- Sentirse acariciados
- Disfrutar de los abrazos
- Sensibilizarse (gozar con mirada focalizada)
- Participar activamente en el diálogo de crianza por medio de cantos, arrullos, risas y juegos.

El arte, el juego y la palabra

Mediante esto se devela nuestra singularidad, en donde:

EL SER HUMANO:

- Se apropia de bienes simbólicos de la cultura.
- Se sensibiliza ante la belleza del ambiente natural y social.
- Observa, aprecia, descubre, explora, produce, crea, construye, imagina, sueña y fantasea.

Enseñanza de las experiencias estéticas

El texto nos brinda las siguientes estrategias a través de la vida de las autoras:

- No enseñar las disciplinas.
- No planificar "la hora plástica".
- Las docentes deben materializar prácticas cotidianas en vivencias estéticas.
- Conmoverse, disfrutar, jugar, enseñar y aprender.

CAPITULO 1. Educacion estética en los primeros años.

Inicialmene se aborda la experiencia estética en el texto donde se menciona que:

- Es un proceso individual.
- Se puede percibir, apreciar, contemplar y crear.
- Varia según la percepción.
- Su participación es según las posibilidades individuales y sociales.
- Conlleva placer y asombro, el cual en la vida cotidiana se encuentra opacado.
- Implica comunicación o metacomunicación.
- Es contextualizada según la experiencia de cada sujeto.
- El conocimiento contextualiza.
- Crea vínculos o estructuras de diálogo.
- El arte en el currículo para que el niño logre liberar emociones, para el fortalecimiento del desarrollo creativo.
- Las instituciones mantienen una responsabilidad en el currículo, en cuanto a la promoción de espacios que favorescan a las experiencias esteticas.

Principios para una educación estética

"Cuando los adultos y los docentes buscan generar en los niños pequeños experiencias estéticas, pueden tener en cuenta ciertos horizontes que guiarán la toma de decisiones" Pág. 31

La experiencia estetica se enseña y se aprende
- En el hogar y la comunidad, se enseña de manera asistemática y no formal.
- El proceso de aprendizaje no es lineal
- El educador comprende la importancia de hacer participar

Hacer arte intenta ser una actividad "Humanizante
- La finalidad central es el goce y el disfrute
- Exploración o escucha

El arte enriquese las posibilidades de una educación integral
- Educación integral
- Mejoran sus posibilidades motoras
- Adquieren de comportamiento de orden y cuidado

¿Qué enseñamos: el "telón de fondo" o las "figuras principales"?
- Conección del sujeto con lo sensible
- apreciar y contemplar imágenes
- figuras principales como esencial

¿Cómo enseñamos? El ambiente estético
- Ambiente estético
- Propuestas moviles
- Escenarios propicios

La enseñanza no debería desarmar la riqueza de la obra
- Conección con expresiones de riqueza artistica
- Escenarios de crianza deben atender a la diversidad y calidad artistica

Realizar acciones conjuntas al explorar, producir; apreciar, contemplar
- Realizar acciones conjuntas
- Ofrecer disponibilidad corporal
- Dialogo estético

La reiteración de actividades con continuidad y secuencia
- Acciones conjuntas con frecuencia y continuidad
- "Esta reiteración de actividades se da en el marco del respeto e interés por la acción constante propia del niño pequeño".

La experiencia compartida de emociones
- triangulación
- Vincular el objeto, con el estado emocional del adulto

Para armar la trama del trialogo estético

"Cuando abordamos la educación estética en los primeros tres años, resulta central la transmisión de sentimientos que promuevan la sensibilización de los niños. Las acciones de los pequeños estarán cargadas de momentos centrales de exploración"

- El pequeño y la conexión
- Significado a lo que se produce y se percibe
- El trialogo estético se caracteriza por ser: Lúdico, festivo, emotivo, creativo y constructor

CAPITULO 2: VIVIR EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN LA INFANCIA-La Subjetividad desde el inicio de la vida.

Constitución Subjetiva Infantil

FAMILIA:
- Organización de sus habitos cotidianos.
- Generadores de experiencias.
- Mimos, Arruyos,llantos, alimentación, vinculos.
- Estimulos sonoros.
- Madre-Hijo

CONTEXTO:
- El niño aprende en funcion de su cultura y ambiente.
- Determina las orientaciones de la sconductas hacia la cooperación o el egocentrismo.
-

ADULTO-EDUCADOR:
- Proveer experiencias particulares.
- Generar experiencias de comunicación.
-

En el desarrollo infantil y la constitución subjetiva es preciso considerar las experiencias que transitan los niños, tanto en el entorno familiar como en otras instituciones. Dichas experiencias estarán influenciadas por su hábitat, sus deseos y sus características sociales y culturales (diferentes contextos). Por lo tanto, la vinculación de los niños con elementos provenientes de los diferentes lenguajes artísticos es una elección de las familias y de las instituciones diversas.

Sensaciones y Percepciones hacia las experiencias estéticas

Las sensaciones son procesos automáticos y pasivos registrados por el cerebro que permiten incorporar los elementos del entorno, tambien son el resultado orgánico de la estimulación de cualquier órgano sensorial.

niños otorgan significado a las propuestas que les ofrece el educador con el propósito de vincularlos con las experiencias estéticas, y comprenden algo de las características de los objetos y de las personas con que interactúan.

MADURACION DE LOS SENTIDOS:
La maduración de cada uno de los sentidos al nacer es diferente, y las estimulaciones provenientes de ellos desencadenan múltiples procesos.

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS/SENTIDOS/ENTORNO :
-Cordinacion de movimientos y espacio.
-Percepciones visuales, táctiles, olfativos, gustativos y auditivos.
-Uso de objetos.
-Estimulossonoros(canciones,cantos,arruyos).

Creatividad en la Infancia

CREATIVIDAD:
Vigotsky (1996): la exposición de los niños a diversas experiencias estéticas favorecerá el desarrollo de sus posibilidades creativas.

Loris Malaguzzi (2001) afirma que es posible visualizar la creatividad cuando los adultos procuran prestar más atención a los procesos cognitivos de los niños que a los productos y resultados que alcanzan en los diversos campos del conocimiento.

Educación en la promoción de la creatividad:
-depende en gran medida de la actitud de los educadores.
-Alentar a los niños a que incrementen su curiosidad y el descubrimiento.
-Contenidos adecuados.
-Propuestas diferentes.
-Experiencias ético-sensibles.
-Facilitar y crear espacios.

POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICO EXPRESIVOS
COMO PUNTO DE PARTIDA PARA PENSAR ALGUNAS FORMAS DE ENSEÑAR

Bebes:
interacción con objetos y personas del medio sociocultural permite la construcción y reconstrucción de los conocimientos en una modalidad compleja y ascendente

reconoce que el desarrollo general de un niño se da en el contexto de relaciones sociales(familiares, objetos y prácticas socioculturales, en el cual se estimulan destrezas particulares. En su recorrido cotidiano, el niño tiene contacto con estilos de vida y propuestas culturales o pedagógicas diferentes, y en ocasiones contradictorias entre sí.

APRENDIZAJE:
Construye y afianza los procesos de atención, memoria, imaginación, razonamiento, etc., que van ampliando su capacidad de conocimiento de sí mismo, de los otros y del ambiente.

ACTIVIDADES:
-plásticas.
-observación y apreciación de cuadros, fotos, ilustraciones en libros.
-sensibilidad hacia lo sonoro.
-desarrollo de la motricidad fina.
-Conocimiento de su cuerpo.