1. EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS Principios pedagógicos para su enseñanza. capituolo 1.

PRINCIPIOS PARA UNA EDUCACIÓN ESTÉTICA

- **LA IMPORTANCIA DEL INTERÉS POR LA ACCIÓN:** EL INTERÉS POR LA ACCIÓN ES FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, YA QUE PERMITE TRANSITAR HACIA UNA EDUCACIÓN ESTÉTICA
- **LA CREATIVIDAD Y LA EXPLORACIÓN SON NECESARIAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:** TANTO LA CREATIVIDAD COMO LA EXPLORACIÓN SON ACCIONES FUNDAMENTALES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y PERMITEN AVANZAR EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA
- **LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SE ENSEÑA Y SE APRENDE:** EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA NO ES LINEAL Y SE PRESENTA COMO UN VAIVÉN PROPIO DEL HACER ARTÍSTICO Y EXPRESIVO
- **LA IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD EN LA EDUCACIÓN ESTÉTICA:** LA DIVERSIDAD EN LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS ES ESENCIAL EN LA EDUCACIÓN ESTÉTICA, YA QUE PERMITE AMPLIAR EL REPERTORIO CULTURAL Y EXPRESIVO DE LOS NIÑOS

1. DEFINICIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

- CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA
  - LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SE REFIERE A UN PROCESO INDIVIDUAL EN EL QUE SE PERCIBE, SE APRECIA, SE CONTEMPLA, SE CREA Y SE PARTICIPA DE ACTOS QUE CONMUEVEN Y RESULTAN IMPACTANTES PARA EL SUJETO
- APATÉ Y CATARSIS EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA
  - APATÉ: LA APATÉ ES LA ILUSIÓN, LA MAGIA Y EL ENCANTAMIENTO QUE PRODUCE UNA OBRA, PERMITIENDO ELEVAR A LOS HOMBRES HACIA LOS CIELOS O LOS INFIERNOS
  - LA CATARSIS SE PRODUCE EN EL SUJETO CUANDO LAS EMOCIONES INTERNAS MUTAN EN OTRAS QUE PERMITEN LIBERAR, EN PARTE, EL TUMULTO EMOTIVO INTERNO
- TIEMPO DE FIESTA EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA
  - LA EXPERIENCIA ESTÉTICA OFRECE AL SUJETO LA POSIBILIDAD DE INTRODUCIRSE EN UN TIEMPO DE FIESTA, DIFERENTE AL TIEMPO COTIDIANO, EN EL QUE SE PUEDE CONTACTAR CON OTROS Y DETENERSE PARA CONTEMPLAR Y PARTICIPAR EN UNA OBRa

Educación con experiencia estetica

- IMPACTO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS INDIVIDUOS
  - LA EDUCACIÓN ESTÉTICA AMPLÍA LAS POSIBILIDADES DE CONTACTO CON HECHOS DEL MUNDO EXTERIOR Y ES UN MOTOR PARA NUEVOS APRENDIZAJES
- DIFERENCIAS EN LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS DE CADA INDIVIDUO
  - CADA INDIVIDUO TIENE UN BAGAJE DE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS QUE LO LLEVA A PERCIBIR Y PARTICIPAR DE MANERA DIFERENTE EN LAS OBRAS
- LA BELLEZA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL
  - LA BELLEZA ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL HISTÓRICAMENTE SITUADA Y PUEDE SER ENCONTRADA EN DIFERENTES FORMAS DE ARTE Y EN LA NATURALEZA

3. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

- **SENSIBILIZACIÓN DE LOS NIÑOS CON EXPERIENCIAS ESTÉTICAS:** LA ENSEÑANZA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICO-EXPRESIVOS EN LOS PRIMEROS AÑOS BUSCA TRANSMITIR SENTIMIENTOS QUE PROMUEVAN LA SENSIBILIZACIÓN DE LOS NIÑOS CON UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA
- **ROL DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN ESTÉTICA:** AUNQUE EL JUEGO TAMBIÉN PRODUCE APATÉ Y CATARSIS, SE DIFERENCIA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN QUE NO BUSCA SER "LEÍDO" POR OTROS
- **IMPORTANCIA DEL TIEMPO DE FIESTA EN LA EDUCACIÓN ESTÉTICA:**LA EDUCACIÓN ESTÉTICA PERMITE A LOS NIÑOS DETENERSE Y PARTICIPAR EN UN TIEMPO DE FIESTA, EN EL QUE PUEDEN CONTACTARSE CON OTROS Y CONMOVERSE CON LAS OBRAS

CONCEPTO DE EXPERIENCIA ESTÉTICA

- **DEFINICIÓN DE EXPERIENCIA ESTÉTICA:** LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SE REFIERE A LA CONEXIÓN EMOTIVA Y SENSIBLE CON LO QUE EL NIÑO PERCIBE, OBSERVA, EXPLORA, PRODUCE Y CREA
- INCLUSIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN
  - **EDUCACIÓN ESTÉTICA AMPLIA:** LA EDUCACIÓN ESTÉTICA AMPLIA INCLUYE LA FORMACIÓN DE UNA ACTITUD ÉTICA Y ESTÉTICA HACIA TODO LO QUE RODEA AL INDIVIDUO
  - **EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS COMPRENDE LA ENSEÑANZA DE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO
- **IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LA EXPERIENCIA ESTÉTICA:** LA POSIBILIDAD DE ACCEDER AL MUNDO CULTURAL Y A LA EXPERIENCIA ESTÉTICA DEPENDE DE LAS EXPERIENCIAS QUE LOS NIÑOS TRANSITEN Y DE LO QUE SE LES ENSEÑE DE MANERA SISTEMÁTICA O NO

COMUNICACIÓN EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

- **METACOMUNICACIÓN ENTRE OBSERVADOR Y OBRA:** EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SE ESTABLECE UNA COMUNICACIÓN O METACOMUNICACIÓN ENTRE EL OBSERVADOR Y LA OBRA O LA NATURALEZA
- **CONTEXTO Y SIGNIFICADO:** EL CONTEXTO EN EL QUE SE PRODUCE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA INFLUYE EN LA LECTURA Y SIGNIFICADO QUE SE LE DA A LA OBRA
- **PROCESO CIRCULAR Y EVOLUTIVO:** LA COMUNICACIÓN EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SIGUE UN PROCESO CIRCULAR Y EVOLUTIVO, DONDE EL FEEDBACK ES IMPORTANTE

VÍAS DE ACCESO A LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

- **ARTE, NATURALEZA Y CONSTRUCCIONES SOCIALES:** LA EXPERIENCIA ESTÉTICA PUEDE SER PRODUCIDA POR EL ARTE, LA NATURALEZA O CONSTRUCCIONES SOCIALES QUE GENERAN SENSACIONES Y PENSAMIENTOS EN EL SUJETO
- **LECTURA PLURISIGNIFICATIVA:** LA OBRA DE ARTE, LAS CONSTRUCCIONES HUMANAS Y LA NATURALEZA OFRECEN MÚLTIPLES MIRADAS Y LECTURAS QUE SE CIERRAN EN LA PERCEPCIÓN DEL OBSERVADOR
- **CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL:** EL CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL INFLUYE EN LA LECTURA DE UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA, COMO EN EL CASO DE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS DE COMUNIDADES NATIVAS O EL DESCUBRIMIENTO DE PICASSO DE LAS MÁSCARAS AFRICANAS

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

- **CONMOCIÓN Y DETENCIÓN EN EL TIEMPO:** LA EXPERIENCIA ESTÉTICA PROVOCA UNA CONMOCIÓN EN EL SUJETO Y LO HACE DETENERSE EN UN TIEMPO DIFERENTE AL COTIDIANO
- **ENCUENTRO CON LA BELLEZA:**LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SE RELACIONA CON LA BELLEZA, ENTENDIDA COMO UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL CONTEXTUALIZADA HISTÓRICA Y SOCIALMENTE
- PARTICIPACIÓN DE LOS SENTIDO
  - **CONEXIÓN SENSIBLE:** LOS SENTIDOS ACTÚAN COMO CONEXIÓN PARA PERCIBIR ALGO NUEVO O CREAR ALGO NUEVO EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA
  - **SALIR DE LA RECEPCÓN COTIDIANA:** LA EXPERIENCIA ESTÉTICA PERMITE SALIR DE LA PERCEPCIÓN CANSINA, COTIDIANA E INSTRUMENTAL DE LAS COSAS