Estefani Lorena Cuevas Mendez
20202287031

# EXPERIENCIAS ESTETICAS EN LOS PRIMEROS AÑOS

## *CAPITULO 1: Principios pedagogicos para la enseñanza de la educacion estetica en los niños y las niñas.*

- Caracterizacion de la experiencia estetica
- La comunicacion al transitar una experiencia estetica
- Las vias de acceso a la experiencia estetica
- EXPERIENCIA ESTETICA INDIVIDUAL Y CONSTRUCCION DE EXPERIENCIAS COLECTIVAS
- Volver al principio para capturar lo inasible
- Educacion estetica para todos desde los primeros años de vida
- Es fundamental partir de la importancia que tienen las experiencias esteticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas.
- Para armar la trama del trialogo estetico.
  - Exploracion Sensorial
    - Durante los primeros años, los niños exploran el mundo a través de sus sentidos.
  - Vinculo Emocional
    - Las experiencias estéticas también pueden estar vinculadas a las emociones y las relaciones tempranas con cuidadores importantes
  - Desarrollo del Lenguaje y la Imaginacion
    - Las experiencias estéticas en la infancia también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la imaginación
  - Exploracion del Entorno
    - Durante los primeros años, los niños exploran activamente su entorno, descubriendo formas, colores, texturas y sonidos nuevos y fascinantes.
- Constitucion subjetiva infantil
  - interacción compleja entre factores biológicos, sociales y ambientales.
- *CAPITULO 2: La importancia de las experiencias esteticas en la infancia.*
  - La estética, entendida como la apreciación de la belleza y la expresión artística, es un componente esencial de estas experiencias sensoriales.
  - Las experiencias estéticas en la infancia son vitales para el desarrollo sensorial y cognitivo. A través de la exploración de diferentes texturas, colores, formas y sonidos, los niños desarrollan sus sentidos y aprenden a hacer conexiones significativas entre estímulos sensoriales y conceptos abstractos.
  - Las experiencias estéticas también desempeñan un papel crucial en la expresión emocional y la construcción de vínculos sociales en la infancia. El arte, la música, el teatro y otras formas de expresión estética permiten a los niños explorar y comunicar sus emociones de manera segura y creativa.
- Desde las sensaciones y las percepciones hacia la experiencia estetica.
  - Sensaciones y Estímulos Sensoriales: Todo comienza con las sensaciones que experimentamos a través de nuestros sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Estas sensaciones son la materia prima de la experiencia estética. Podemos ver la belleza en un paisaje, escuchar la armonía en una melodía, sentir la suavidad de una textura, percibir el aroma de una flor o saborear la exquisitez de un plato de comida.
- La creatividad en la infancia
  - • EXPLORACION SENSORIAL
    • JUEGO IMAGINATIVO
    • ARTE Y EXPRESION VISUAL
    • NARRACION DE CUENTOS
    • MUSICA Y MOVIMIENTOS
- Principios para una educacion estetica.
  - La experiencia estetica se aprende y se enseña.
  - ¿Qué enseñamos: el "telón de fondo" o las "figuras principales"?
  - ¿Cómo enseñamos? El ambiente estético
    - hay diversidad de estrategias para desarrollar experiencias esteticas en donde siempre se este buscando un goce y disfrute por parte de los niños y las niñas, dejando que su participacion pueda ser libre y desde alli el analizar diferentes categorias e intencionalidades
  - La reiteración de actividades con continuidad y secuencia
  - La enseñanza no deberia desarmar la riqueza de la obra
  - La experiencia compartida de emociones
    - Desde la exploracion estetica y artistica es fundamental estimular la sensibilidad de los niños y las niñas, generando que el acercamiento a estos espacios cada vez sea mas enriquecedor y conlleven una vivencia que deje huella en ellos y ellas.
  - Realizar acciones conjuntas al explorar, producir; apreciar, contemplar
  - Hacer arte intenta ser una actividad "Humanizante"
  - El arte enriquece las posibilidades de una educacion integral
    - Ver el arte como un instrumento que puede ser el mediador en muchos escenarios es una herramienta que los y las maestras no deberian dejar de lado, profundizando en lo que muchas veces de manera implicita se esta transmitiendo apartir de el, y como este tambien aporta en las diferentes formas de expresion de los niños y las niñas