

VI. TEATRO Y DRAMATIZACIÓN EN LA ESCUELA

Cèlia Marcos Gimeno, Concepció Salgado Úbeda e Isabel Villalba Carabaca

- **Introducción**
 - **1ª Parte: Planteamiento teórico**
 - **2ª Parte: Planteamiento didáctico**
 - **Anexos**
 - **Bibliografía**
-

1. INTRODUCCIÓN

La actividad teatral en la escuela está cada día más extendida dado que una gran mayoría del profesorado y de la comunidad educativa cree que la dramatización es una actividad que complementa y enriquece la totalidad de las áreas curriculares.

Este proyecto pretende ser una ayuda al profesorado en la programación del taller de teatro en los centros de Educación Primaria. Quiere ser un punto de partida para aquellos profesionales de la enseñanza que siempre han echado en falta esta actividad o les resulta un poco difícil empezar a estructurarla, plantear qué objetivos se pretenden y cómo pueden alcanzarlos, sin tener que restar tiempo ni dedicación a las demás materias básicas de la escuela. Por tanto, consideramos el taller de teatro –y esperamos que sea considerado– como una ampliación de las diferentes áreas curriculares con el consiguiente enriquecimiento de las mismas.

El presente proyecto se divide en dos partes:

1ª. La primera parte tiene un planteamiento teórico con referencias al hecho teatral, al currículum escolar y al desarrollo psicológico infantil. Contempla también la utilización didáctica que se pretende en el taller desde el punto de vista global, para interrelacionar todas las áreas con la posibilidad de hacerlas aplicables a cualquier centro.

2ª. La segunda parte tiene un enfoque didáctico y, sobre un guión concreto, se trabaja el teatro como marco referencial y práctico. La obra *La luna y el cocodrilo* nos sirve de ejemplo de cómo puede ser aplicada en el mismo taller.

2. 1ª PARTE: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

2.1. La evolución del pensamiento infantil y el teatro

La primera forma de teatralidad infantil aparece en el juego simbólico y la representación de roles. Es una necesidad humana (transmutación a otro yo), un deseo de manipular la realidad y transformarla, liberar energías, utilizar la imaginación y convertirse en todo aquello que quieran. Estos juegos desarrollan todos sus conocimientos y su potencial creativo, a la vez que son una ayuda para la inserción social y un buen instrumento de aprendizaje globalizador.

En el momento de la socialización, de contactar con grupos de niños de la misma edad la dramatización constituye una actividad lúdica y espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico. Es una forma de exploración y descubrimiento de la realidad, de representación de la experiencia personal, liberadora de impulsos y emociones, expresión de afecto y rechazo. Todo para el desarrollo social, moral, de cooperación y de afirmación de uno mismo.

En la etapa escolar de Educación Primaria, el alumnado descubre y fomenta cinco capacidades básicas que le ayudarán en el desarrollo integral de su persona. Estas capacidades son de tipo cognitivo, motriz, de equilibrio personal, de relación y de inserción social.



... de relación y de inserción social.

2.1.1. Nuevas concepciones

Para seguir adelante, hemos de partir de la realidad del propio centro y del propio individuo, a fin de conseguir el enriquecimiento de su potencial en la *zona de desarrollo próximo (ZPD)*, que define Vigotski como aquello que el niño es capaz de hacer con la ayuda del asesor.

Las bases teóricas del enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje contemplan que el currículum está en un proceso de construcción permanente en el marco del propio centro; entiende que las dificultades de aprendizaje pueden proceder del contexto, que deben conseguir los objetivos y mejorar la calidad de la enseñanza para prevenir futuras dificultades en los alumnos y que la intervención debe hacerse a través de todos los elementos del triángulo interactivo (contenidos, alumnos y profesor).

La idea constructivista parte también de la teoría de sistemas, que defiende una intervención a través de diferentes ámbitos, de forma contextualizada, entendidos como estructuras independientes y jerárquicamente organizadas, a través del sistema social, el sistema familiar, el sistema escolar o el micro-sistema del aula, ya que todos ellos se influirán mutuamente.

2.2. Vinculación con el currículum escolar

La LOGSE, con un currículum abierto, posibilita la adecuación de un diseño curricular más adaptado a las necesidades de cada realidad educativa, dependiendo de las particularidades de cada entorno y proporciona al profesorado un margen de participación más alto.

En la Educación Infantil, los contenidos para la actividad teatral quedan recogidos en la Expresión Corporal (Conocimiento de sí mismo), pero no como dramatización propiamente dicha. Tampoco tienen cabida los títeres ni el juego simbólico de roles. Ante todo, en esta etapa, se trabaja en rincones de juego simbólico («la casita», «la cocinita», la peluquería, la consulta del médico, etc.) donde cada uno interpreta un personaje, de forma dirigida por el maestro o de forma espontánea como un juego libre.

En Educación Primaria, la dramatización tiene un trato más diferenciado (en el lenguaje y la comunicación corporal en Educación Física). Se contempla el mimo, el juego dramático, los títeres, el teatro de sombras y la representación teatral, así como se aconseja la dramatización en todas las áreas en general.

En Educación Secundaria Obligatoria (ESO), el hecho dramático tiene cabida en el área de Lengua y Literatura y en Educación Física.

La utilización del teatro en el mundo educativo no es nueva. Gran Bretaña lleva un siglo aplicando la didáctica del drama. Allí, algunos profesores buscaron nuevas formas de despertar el interés de sus alumnos por materias como la lengua, la historia o la geografía, y descubrieron que la creación y la representación de textos teatrales ligados a aquellas disciplinas favorecían su asimilación.

2.3. Teatro en la escuela

La enseñanza ha de ser un reto constante con el fin de motivar a los niños, niñas y jóvenes para que el estudio sea una actividad realizada con entusiasmo. Hoy esto es más difícil que años atrás, puesto que reciben gran cantidad de información a través de todos los medios y la que de verdad les interesa –y que tal vez no sea la más conveniente o necesaria para su formación– les llega del mundo de la comunicación visual de una manera constante y rápida (Internet, TV, cine). El atractivo de la imagen, la eficacia de su inmediatez y variedad hace de la enseñanza tradicional una actividad poco estimulante.

Oímos hablar de tensiones, de violencia que en demasiadas ocasiones visita las aulas. Por ello, es importante buscar estrategias nuevas para volver a captar la atención y el interés de los alumnos. El teatro es un elemento conocido como favorecedor de la comunicación y liberador, de forma controlada, de emociones. Aporta el trabajo en equipo (socialización), integra al profesorado y al alumnado en un espacio común, más próximo, y facilita nuevas formas de expresión y de comunicación aplicables a cualquier materia o área de estudio.

Debemos pensar que nuestro objetivo ha de ser ayudar a cada niño o joven a construir su propio conocimiento y sus propios valores (Kamii, 1982).

La experiencia teatral integrada en el campo educacional puede contribuir a la consecución de este objetivo. Desarrolla cualidades y capacidades como la competencia lingüística, sensibilidad literaria, observación, percepción, imaginación, experiencia, dominio corporal o espíritu crítico, que posteriormente se aplicarán en el plano social, cultural o personal del joven.

En un momento como el actual, con problemas de integración, de agresividad que a menudo encontramos en nuestras clases, la dramatización, utilizada como catalizador, puede proporcionar nuevos caminos de integración de grupos conflictivos o difíciles a causa de su diversidad, abriendo espacios de aproximación entre ellos y el profesorado. Puede liberar tensiones, controladas gracias a un ritual de conductas que exterioricen agresividades contenidas.

Un pionero indiscutible en la observación de la teatralidad innata infantil, fue Peter Slade que en 1954 publicó *Child Drama*. Basándose en el juego dramático y espontáneo de los niños, introdujo un concepto nuevo: el profesor como conductor de la actividad del juego.

Antes de 1967 las actividades de dramatización se practicaban de forma muy diversa en la mayoría de escuelas de Gran Bretaña cuando Brian Way publicó *Development Through Drama*, utilizado desde entonces como base en cursos de formación del profesorado.

Todos estos trabajos crearon un nuevo modelo de educador que encontró un espacio diferente de experimentación pedagógica en el viejo mundo del teatro. Actualmente, la dramatización se utiliza como técnica de aprendizaje en numerosas áreas curriculares y muchos especialistas de diversos países como Suecia, Canadá, Estados Unidos, Argentina o Australia la integran en sus trabajos pedagógicos.

En la escuela, la tecnología invade todos los campos. La Reforma permite que las programaciones continúen siendo poco flexibles. Pero siempre hemos de tener presente que trabajamos con un «material» vulnerable: el niño. La dramatización, el teatro, puede unificar el juego y el aprendizaje.



El reto de la enseñanza es que el estudio se realice con entusiasmo.

2.4. Taller de teatro

La práctica teatral en la escuela favorece el aprovechamiento de las asignaturas convencionales dada su fuerza motivadora y la mejora de las relaciones entre los miembros de la clase.

En el taller, el deseo de participar es general, incluso en los alumnos más rebeldes, y no surgen problemas de disciplina. De esta forma, a través del juego dramático contemplamos aspectos complementarios aplicables a todas las áreas:

- Ayuda el ejercicio de la memoria al aprender pequeños textos adaptados.
- Favorece la comprensión de nuestro folclore, cultura y lengua.
- Enriquece el aprendizaje lingüístico. El teatro contiene una pedagogía activa de la expresión y de la comunicación, ya que estimula los recursos verbales que posee y potencia su situación de aprendizaje.
- Despierta el hábito de lectura de forma interesante, sensible y con gusto.
- Beneficia el lenguaje oral y escrito (elaborando guiones o juegos teatrales).
- Amplía el vocabulario con la competencia lingüística de la actividad. Es una manera de romper los rituales y argot lingüísticos a que están acostumbrados debido a su estatus social. Se mejora la lengua materna.
- Fomenta el aprendizaje de lenguas extranjeras. Cada lengua tiene no sólo su gramática, sino una entonación propia, un ritmo y una mímica particular. Con el teatro la practicamos en escenas simples que van aumentando progresivamente su dificultad. Además, favorece la utilización simultáneamente de todos los recursos (verbales o no) que tenemos para podernos expresar en otro idioma (voz, gesto, etc.) cuando tenemos alguna carencia o dificultad léxica.
- Favorece, en definitiva, el conocimiento de sí mismos y del propio entorno con obras adaptadas a sus intereses y edades, y con un montaje plástico sencillo, imaginativo y original.
- Beneficia el crecimiento global de nuestros pequeños y pequeñas con una base psicomotriz, plástica, matemática, cultural, natural y lingüística.
- Permite crear situaciones nuevas e hipotéticas, para aumentar el pensamiento matemático, forzando una reacción real en el niño para crear y encontrar nuevas soluciones a disyuntivas problemáticas.

3. 2ª PARTE: PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

3.1. Nuestra experiencia

La primera parte se ha planteado de forma teórica y puede servir de manera global a cualquier centro de Educación Infantil y Primaria. Esta segunda parte se desarrolla partiendo de una obra en concreto: *La luna y el cocodrilo*, con el fin de demostrar de forma práctica cómo el maestro puede contar con un elemento nuevo de trabajo que sea ameno y divertido para los niños, y al mismo tiempo correctamente estructurado para el docente, para evitar improvisaciones forzadas, pero dejando la puerta abierta a las aportaciones y mejoras que el profesor considere oportunas en cada caso.

Los años que los niños y niñas pasan en la escuela, y en los que aprenderán a vivir en sociedad y a enriquecer sus conocimientos, son la base de la creación de su individualidad social y un aspecto importantísimo para su desarrollo como ser humano. Por ello, necesitan medios que faciliten su expresividad, que los ayude a integrarse en un grupo (la clase/la escuela), a establecer relaciones con los adultos (maestros, monitores) de una forma natural. Sus primeros juegos son una imitación del mundo que van descubriendo poco a poco (juego simbólico). Se transforman en actores para entrar en espacios que le son nuevos, amparados en personajes imaginados que les protegen en su vulnerabilidad. Los juegos de dramatización recogen esos juegos espontáneos del niño y los estructuran para facilitar su integración global.

Frente a la continua competitividad, presente en nuestra vida ya desde la infancia (ser el mejor, afirmar la propia personalidad dentro de un grupo), en muchos casos puede aparecer el aislamiento, el sentirse «diferente» y no aceptado (afectando a la autoestima). El juego dramático crea un espacio nuevo donde relajar tensiones y descubrir la posibilidad de trabajar integrándose en un equipo sin competencias, donde cada uno es importante para el funcionamiento del grupo.

Al mismo tiempo, la seguridad que el equipo comporta favorece poco a poco la comunicación y la exteriorización de emociones, un hecho que, a la larga, conduce a la afirmación de su individualidad. El sentimiento, que ha de mover la implantación de un taller de teatro en cualquier escuela, es el de aportar al mundo del niño, nuevos caminos para ayudarlos a crecer con alegría e imaginación.

Hemos basado los contenidos, los objetivos y los ejercicios del apartado de actividades en la obra mencionada. Es un texto corto, con elementos reales pero tratados de forma fantástica e imaginativa y con situaciones fácilmente identificables para el niño. Las actividades están organizadas por áreas con el fin de facilitar su desarrollo y seguimiento. No obstante, no debemos olvidar que han de trabajarse de forma globalizada y partiendo siempre de las necesidades de los niños que tenemos en nuestras escuelas.

Creemos también, que la temporización trimestral, puede ayudar a la hora de distribuir los ejercicios anuales que requiere un taller de teatro en el que todo el centro se ha de implicar de un modo u otro.

Por otra parte, no podemos olvidar que nos basamos en la comunicación, en el lenguaje: leemos la obra, buscamos la dicción correcta así como la posición bucal adecuada para la fuerza de la voz en cada momento y situación teatral, trabajamos el texto, la expresión y la comprensión, podemos hablar del autor y la época en que vivió. Cuando nos encontramos ante un problema preparando la obra, ensayando, haciendo los decorados o encima ya del escenario, analizamos, elaboramos hipótesis, verbalizamos las estrategias, buscamos soluciones, hacemos matemáticas. Mientras elabo-



Leemos la obra, buscamos la dicción correcta...



La movilidad, la mímica, la expresión...

ramos los decorados, los elementos que configuran un espacio, trabajamos con diferentes materiales, técnicas, etc., estamos trabajando artes plásticas. Mientras cantamos o bailamos, trabajamos el ritmo, la sensibilización, el oído: hacemos música. El ritmo y el cuerpo, la movilidad, la mímica, la expresión, etc., trabajan la educación física.

Al mismo tiempo, los niños y niñas entran, a través del juego dramático, en el mundo de su propia lengua y su propia cultura: Recuperándola, aprendiéndola y rehaciendo su historia y la de su país, estudiamos medio natural y social. Así como otras realidades que no conocemos pero que también existen.

A continuación os proponemos una programación por áreas que nos servirá para trabajar la obra *La luna y el cocodrilo* de Isabel Villalba.

3.2. Objetivos y contenidos para la obra

ÁREA DE LENGUAS	
Contenidos	Objetivos referenciales
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Comprensión y expresión oral de un relato corto con órdenes relacionadas con su entorno. Audición atenta de la lectura y posterior explicación de la obra <i>La luna y el cocodrilo</i>. Producción de un texto escrito a partir de una idea. Comprensión global del mensaje del texto. Lectura mental y comprensión del texto <i>La luna y el cocodrilo</i>. Elaboración de mensajes orales a partir de una idea. Memorización de su personaje en la obra, mediante juegos lingüísticos. Dramatización de una acción, con simulación de conversaciones cotidianas, en un marco imaginario. HECHOS Y CONCEPTOS <ul style="list-style-type: none"> Elementos no lingüísticos: gesto, mirada, entonación, rapidez, etc. ACTITUDES, VALORES Y NORMAS <ul style="list-style-type: none"> Interés por hacerse entender a través de un texto sencillo, elaborado a partir de una acción de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar órdenes y comprender un texto sin elementos visuales. Distinguir los elementos no lingüísticos que integran una comunicación oral: gesto, mirada, postura corporal, entonación, volumen, rapidez... Expresar hechos y vivencias que tengan relación con la acción desarrollada en el texto. Ejercitar la declamación y la fluidez verbal. Memorizar un texto corto y recitarlo con expresividad. Distinguir la idea global del texto. Crear un texto nuevo basado en un modelo o personaje del texto original. Reproducir sonidos no lingüísticos y relacionarlos con los personajes (monos, cebras, cocodrilos o leones) o situaciones del texto.

Cuadro 1. Contenidos y objetivos para el área de lenguas.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	
Contenidos	Objetivos referenciales
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de diferentes partes del cuerpo para ejecutar diferentes movimientos corporales. Conocimientos del propio cuerpo y de la respiración como un paso del movimiento al reposo y a la inversa. Situación del propio cuerpo en función de las nociones de organización del espacio y del tiempo. Ejecución de diferentes habilidades motrices básicas coordinadas correctamente. Aplicación de las habilidades motrices y de coordinación en medios diferentes a las habituales. Manifestación de movimientos espontáneos, afectividad y gestos a partir de la imitación y también de forma libre. Observación y descubrimiento del propio cuerpo como instrumento de expresión. Imitación de animales (sonido y movimiento). Utilización de la actitud corporal en la representación de emociones y estados de ánimo. Exploración de las acciones del cuerpo sobre los objetos. <p>HECHOS Y CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Las partes del cuerpo y relaciones entre ellas. Los sentidos como fuente de información para organizar el movimiento. Nociones de organización del espacio escénico y del tiempo. Danzas con coordinaciones sencillas. <p>ACTITUDES, VALORES Y NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilización por la interacción con el entorno. Interés por colaborar en actividades motrices colectivas. Auto superación personal, responsabilidad individual. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisar juegos de animales. Aplicar las normas en la realización de juegos. Descubrir situaciones conflictivas en el juego. Organizar juegos dramáticos (ver anexo). Realizar juegos sensoriales. Distinguir la cooperación y la oposición en el juego elaborado. Reproducir gestos y movimientos mediante la imitación. Actuar sin inhibición en un movimiento espontáneo surgido de las propias sensaciones. Descubrir movimientos posibles de imitación a monos, cocodrilos, leones, etc. y ejecutarlos utilizando diferentes partes del cuerpo. Localizar partes del cuerpo que puedan reproducir e imitar movimientos de diferentes animales. Comparar formas diferentes de realizar una acción según determinados estados de ánimo. Simbolizar acciones de la vida cotidiana y de algunos animales. Mostrarse sensible a la comunicación corporal respetando la diversidad física, de opinión y de acción en cualquier acto dramático.

Cuadro 2. Contenidos y objetivos para el área de Educación Física.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA	
Contenidos	Objetivos referenciales
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de canciones, melodías y su ritmo. • Escuchar e imitar sonidos, ritmos y canciones que aparecen en la obra de teatro. • Reproducción de sonidos y voces de animales en función de sus cualidades. • Respuesta corporal a estímulos sonoros que intervengan en las clases. • Coordinación de movimientos corporales, individualmente y colectivamente para realizar una danza o coreografía. • Combinación creativa de los elementos aprendidos y posterior respuesta en el momento adecuado. <p>HECHOS Y CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición en directo registrada, para posterior respuesta gestual y/u oral. • Canciones y melodías con acompañamiento rítmico que se utilicen en la representación. • Danzas y movimientos coreográficos como respuesta al lenguaje interpretativo (Ej.: Wimohue). <p>ACTITUDES, VALORES Y NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo por mantener una buena postura corporal en el momento de interpretar canciones, coreografías, representaciones, etc. • Atención, interés, participación y respeto por todas las producciones musicales propuestas. • Precisión en las interpretaciones rítmicas y un movimiento corporal armónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer canciones y melodías completas o en fragmentos por su ritmo. • Descubrir en los fragmentos musicales un nuevo lenguaje para comunicarse. • Apreciar el espacio sonoro de la clase siendo consciente de la importancia del silencio. • Moverse libremente expresando con el cuerpo lo que sugiere la música. • Coordinar el movimiento de buen grado entre parejas, colectivamente a la hora de bailar • Reconocer una melodía determinada de una obra escuchada para responder gestual y/u oralmente. • Esforzarse por escuchar con atención y silencio.

Cuadro 3. Contenidos y objetivos para el área de educación artística: música

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA	
Contenidos	Objetivos referenciales
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración sensorial de materiales y objetos para la utilización posterior en la representación del texto. • Observación de la luz y las sombras y su efecto en las formas y el espacio. • Trabajar gráficamente a partir de la memorización visual de formas y objetos relacionados con el texto. • Realización del decorado de la obra: • La selva de día y de noche. • La vegetación de una selva • Los animales de una selva. • La luna. <p>HECHOS Y CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de imágenes secuenciadas en el espacio y el tiempo. • Percepción de la forma a través de los sentidos. • Elementos de lenguaje plástico: línea, forma, color, texturas, espacio. • La forma y el volumen a partir de la realidad y de la imaginación. <p>ACTITUDES, VALORES Y NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad e inquietud por experimentar. • Seguridad en las propias actividades plásticas durante la elaboración de los decorados de la obra. • Colaboración en el orden y la limpieza de materiales y utensilios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Captar imágenes a partir de la interacción de diferentes sensaciones. • Diferenciar formas bidimensionales (planas) y tridimensionales (volumétricas). • Explicar la configuración de animales y plantas relacionados con el texto: la selva. • Descubrir la luz como elemento que permite ver lo que nos rodea y como es un factor importante en África, donde se desarrolla la acción de la obra. • Distinguir las relaciones espaciales: interior-exterior, dentro-fuera, continuidad-discontinuidad. • Evocar formas figurativas o no figurativas (Geométricas) a partir de la memorización del texto. • Utilizar los colores primarios, secundarios y terciarios. Cálidos y fríos. • Definir una imagen analizando los elementos que la configuran y la diferencian. • Utilizar el modelaje y las construcciones para expresar el volumen y las relaciones entre formas y espacio tridimensional. • Encontrar soluciones a partir de la aplicación de diferentes recursos plásticos.

Cuadro 4. Contenidos y objetivos para el área de Educación Artística: Plástica.

ÁREA DE MEDIO NATURAL	
Contenidos	Objetivos referenciales
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Observación directa de los animales que aparecen en el texto: leones, cebras, cocodrilos, monos (visita al zoo). Observación indirecta de animales mediante fotografías, dibujos, recursos tecnológicos, etc. Descripción oral y gráfica de los animales observados. Observación directa de la luna. Recogida de datos: las fases lunares. Selección de toda la información obtenida por diferentes medios. HECHOS Y CONCEPTOS <ul style="list-style-type: none"> Características básicas de los animales estudiados. Los cambios de la luna. Interrelaciones ecológicas: la cadena alimenticia: la selva. ACTITUDES, VALORES Y NORMAS <ul style="list-style-type: none"> Interés por la observación de los animales y fenómenos de las fases lunares. Esforzarse por expresar verbalmente y con precisión las observaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una visita al zoo. Examinar las características de los animales que aparecen en la obra (cocodrilos, monos, leones y cebras) a través de fotografías, dibujos, revistas, películas, etc. Describir verbal y gráficamente las características de los animales de la obra teatral. Observar cada noche la luna. Recoger los datos de las observaciones realizadas según las fases lunares. Selección de información a partir de explicaciones, fotografías, audiovisuales, etc. Características básicas de los cocodrilos, leones, monos y cebras. Diversidad de espacios físicos: la selva. Identificar una cadena alimenticia de la selva. Posición del Sol: día y noche. Manifestar interés en conocer los animales que viven en la selva. Manifestar interés en la recopilación de datos de las fases lunares.

Cuadro 5. Contenidos y objetivos para el área de medio natural.

ÁREA DE MEDIO SOCIAL	
Contenidos	Objetivos referenciales
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de las nociones de espacio: arriba-abajo para localizar la luna en el cielo o el río, derecha-izquierda, delante-detrás, dentro-fuera. Aplicación de las nociones proyectivas en la identificación de la luna y los animales de la selva según se observen desde arriba o desde abajo, desde cerca o desde lejos. Confección de dibujos y maquetas que representen una selva. Observación del paisaje de una selva o sabana y comparar con los de nuestro entorno, a fin de identificar sus elementos distintos o afines. Utilización de símbolos sencillos para identificar las fases lunares. Percepción de una unidad temporal experimentada: día-noche, mes del año. Usar un instrumento de medida temporal: el calendario mensual. Observación sistemática de las fases lunares. Realización de un pequeño trabajo geográfico sobre África. Visualización de un vídeo sobre la selva africana (por ej.: <i>National Geographic</i>). Dramatización de hechos y acontecimientos relacionados con la tradición cultural. Expresar gráficamente los datos recogidos en la observación. <p>HECHOS Y CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cambios en el tiempo: el día y la noche. Elementos que componen un paisaje: la selva. Los peligros de la selva. <p>ACTITUDES, VALORES Y NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Exteriorización de dudas, cuestiones, problemas, búsquedas, etc. Respeto y no-agresión a los diferentes elementos del medio ambiente. Deseo de saber y satisfacer la curiosidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar, de la forma más correcta posible y a partir de la propia persona, la noción de arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro-fuera, delante-detrás, para localizar distintos elementos en un espacio teatral. Identificar animales desde diferentes puntos de vista (arriba-abajo, al lado, delante, detrás). Realizar dibujos que evoquen la selva. Observar un paisaje (selva y sabana) y destacar los principales elementos. Conocer y aplicar diferentes unidades temporales incluido el calendario: días, semanas y meses del año. Explicar las fases lunares de un período mensual destacando su sucesión correcta. Contrastar informaciones. Expresar gráficamente las informaciones recogidas y asimiladas. Dar forma descriptiva y ordenada a los datos obtenidos. Dramatizar el texto <i>La luna y el cocodrilo</i> con la preparación y materiales apropiados. Describir los cambios relacionados con el texto según la acción se desarrolle de día o de noche. Pedir y ofrecer ayuda en momentos de necesidad. Manifestar confiada y sinceramente las propias opiniones. Evitar cualquier clase de agresión contra el entorno social y natural. Ejercitar el deseo de saber cosas y preguntar para saber más.

Cuadro 6. Contenidos y objetivos para el área de medio social

ÁREA DE MATEMÁTICAS	
Contenidos	Objetivos referenciales
PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> Dada una colección, determinar atributos y hacer agrupaciones de elementos que los tienen de los que no. Agrupación de elementos según sus atributos. Determinación del atributo (simple o compuesto) Identificación y expresión de parecidos y de diferencias entre los elementos de un conjunto. Partición de un conjunto en subconjuntos. Obtención de la ordenación incluida de los elementos de un conjunto por un criterio dado. Análisis de los diferentes aspectos de una situación matemática. Representación simbólica de diferentes situaciones observadas y de las operaciones que implican. Composición y descomposición de los números. Predicción aproximada del resultado de operaciones y situaciones problemáticas. Manipulación de cartas como material de aprendizaje. Cálculo mental. Resolución de problemas sencillos con sumas y restas. Expresión, de manera argumentada, de la estrategia seguida y comprobación del resultado. Análisis de las causas de error. Comparación directa de medidas, número, formas de los animales. Anticipación de resultados de los diferentes ejercicios. Valoración de los resultados obtenidos y contrastación con los reales. HECHOS Y CONCEPTOS: <ul style="list-style-type: none"> Numeración del 1 al 30. Adición y sustracción. Grafía de los números: 1 al 30. Secuencia del tiempo: día-noche, partes del día. Ordenación de los animales por tamaño. ACTITUDES, VALORES Y NORMAS <ul style="list-style-type: none"> Interés por intercambiar información entre compañeros y profesores. Valoración positiva del propio esfuerzo para resolver situaciones matemáticas. Consideración del error como estímulo y elemento informativo para nuevas iniciativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar animales según dos o más parecidos o diferencias. Reconocer y designar objetos o animales que tienen uno o más atributos o propiedades características. Determinar los que no tienen ninguno de los que como mínimo tienen uno o más. Aplicar a la situación teatral los conocimientos matemáticos aprendidos. Comparar grupos y construir nuevos, situaciones de igualdad, superioridad o inferioridad. Componer y descomponer. Unir, añadir y agrupar. Restar, separar, hallar el complementario, calcular cuántos elementos faltan o sobran para tener una cantidad establecida. Calcular mentalmente resultados de operaciones y de problemas y componer y descomponer números hasta el 25. Identificar la adición como representación de las acciones de añadir, unir, agrupar. Leer, escribir, interpretar números hasta el 30. Identificar y usar correctamente los conceptos largo-corto, día-noche. Resolver problemas utilizando conocimientos adquiridos y procedimientos adecuados. Expresar verbal y gráficamente las acciones realizadas y las nociones descubiertas con la experiencia: Leer. Analizar. Hacer previsiones. Dar respuesta a cualquier problema o situación planteada. Tomar conciencia de los datos conocidos y desconocidos. Formular lo que tenemos que averiguar. Encadenar los diferentes pasos de razonamiento. Realizar las operaciones numéricas en el caso de un problema aritmético. Verificar la validez de la solución. Verbalizar el proceso. Expresar la respuesta encontrada.

Cuadro 7. Contenidos y objetivos para el área de Matemáticas.

3.3. Actividades por áreas

3.3.1. Área de Lengua

OBJETIVO: Crear mensajes orales con argumentación.

ACTIVIDAD: El verbo y los complementos del verbo.

MATERIAL: –

DESCRIPCIÓN: A partir de una idea, inventar una acción y resumirla en una frase corta.

- Un cocodrilo rojo...
- El río tiene un agujero...
- El Sol y la Luna salen a la misma hora...
- Un mono cree ser un león...
- La cebra pierde las rayas...

OBJETIVO: Elaborar textos nuevos. Emplear la lengua escrita para comunicar ideas.

ACTIVIDAD: Expresión escrita.

MATERIAL: –

DESCRIPCIÓN: El maestro indica «Escribe un desenlace nuevo para las siguientes acciones»:

- 1. Los monos encuentran al cocodrilo.
- 2. El cocodrilo ve la luna por primera vez.
- 3. Los padres no encuentran al cocodrilo.
- 4. La luna es un pequeño cocodrilo en lo alto del cielo.

OBJETIVO: Utilización del verbo.

ACTIVIDAD: Presente, pasado y futuro.

MATERIAL: –

DESCRIPCIÓN: Indicar cuándo hablamos de situaciones pasadas, presentes o futuras en el siguiente fragmento:

El joven cocodrilo es muy valiente. El año pasado, cuando era un poco más pequeño, sí que tenía miedo de salir solo. Pero mañana, seguramente, será tan grande como su padre y nada lo asustará.

OBJETIVO: Ejercitar la memoria y la agilidad mental.

ACTIVIDAD: Ejercicio de memorización.

MATERIAL: –

DESCRIPCIÓN: Memorizar el texto: «El cocodrilo camina pisando dos piedras negras y saltando una blanca».

Cada alumno dirá una palabra de la frase y repetirá la que ha dicho el compañero anterior hasta completarla. El que diga la última palabra ha de decir la frase completa y volver a comenzarla, diciendo la última y la primera siguiendo la rueda del juego.

3.3.2. Área de educación física

OBJETIVO: Profundizar en la dramatización. Utilizamos el cuerpo y la mente y nos percatamos de ello.

ACTIVIDAD: Somos animales.

MATERIAL: Imaginación.

DESCRIPCIÓN: Imaginemos que estamos en una selva.

- De lo alto de un árbol salta un mono pequeño juguetón. ¿Cómo camina? Imitémosle.
- Un gran león duerme al lado de un río. De repente se levanta y bosteza. ¿Cómo lo hace?
- Sopla el viento. Ahora eres un árbol. ¿Cómo te moverás cuando sople el viento?
- El cocodrilo tiene una cola larga. ¿Cómo la arrastra?

3.3.3. Área de Educación Artística: Visual y Plástica

OBJETIVO: Elaborar elementos del propio disfraz.

ACTIVIDAD: Identificación e imitación.

MATERIAL: pinturas, tijeras, lápices, colores, cartulinas, diferentes tipos de papel, papel de embalaje, cartón.

DESCRIPCIÓN:

- De acuerdo con la identificación e imitación de los personajes de la obra/cuento, los alumnos escogerán los colores y signos externos más característicos para representarlos. Su disfraz puede basarse en algún dibujo.
- Realizado previamente.

OBJETIVO: Memorizar visualmente.

ACTIVIDAD: Representación gráfica.

MATERIAL: Lápices y ceras de colores.

DESCRIPCIÓN: Después de consultar dibujos y fotografías de animales y vegetación de selva y sabana, representar gráficamente objetos y formas relacionadas con el texto.

OBJETIVO: Observar la luz natural y su incidencia.

ACTIVIDAD: Fotografías y vídeos de paisajes naturales. La luz en África.

MATERIAL: El espacio del aula y material audiovisual.

DESCRIPCIÓN: En un día de sol observar entre todos cómo incide la luz dentro del aula, cómo destaca las formas y cómo crea las sombras.

- Modificación del color bajo la luz directa. Qué colores absorben más la luz. Cómo cambia la sensación de espacio con la luz y las sombras.
- Observación de fotografías y vídeos de paisajes africanos y nórdicos. Las diferencias de luz, las tonalidades del cielo, etc.

OBJETIVO: Modificar un espacio.

ACTIVIDAD: Formas bidimensionales y tridimensionales.

MATERIAL: Papel de embalaje, témperas, cajas de diferentes medidas, mesas, sillas, etc.

DESCRIPCIÓN: Modificar un espacio utilizando elementos bidimensionales (superficies planas coloreadas) y tridimensionales (cajas, sillas, mesas y construcciones mixtas de varios elementos). Observación de la relación entre formas y espacio.

3.3.4. Área de Educación Artística: Música

Baile del león

OBJETIVO: Imitar al que va delante y hacer sus movimientos.

ACTIVIDAD: La canción del león.

MATERIAL: Música africana.

DESCRIPCIÓN:

Un grupo de niños y niñas en fila, formando un círculo, pero sin cerrarlo. Todos saltan desplazándose por el espacio mientras suena la música. El que va el primero decide las evoluciones del grupo.

Danza de la luna

OBJETIVO: Desplazarse en círculo en dos direcciones.

ACTIVIDAD: La canción de la luna.

MATERIAL: Canción infantil que hable de la luna.

DESCRIPCIÓN:

Todos cogidos de la mano, formarán dos círculos, uno dentro del otro y mientras cantan la canción van girando, uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda, cambiando de dirección cuando la profesora o el ritmo de la canción lo indique.

3.3.5. Área de medio natural

Se organizará una salida al zoo. La visita puede ser de observación directa, telemática o indirecta (ver algún programa de TV o vídeos documentales).

Recoger datos, observaciones realizadas en las fases lunares en un calendario mensual.

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de discriminar sonidos.

ACTIVIDAD: Los animales.

MATERIAL: –

DESCRIPCIÓN:

- El educador escoge unos cuantos animales de la selva o la sabana africana que emitan un sonido característico y los reparte a cada alumno sin que lo oigan los demás. A una señal todos comenzarán a imitar al animal que les ha correspondido.
- Se han de encontrar sin hacer ningún gesto ni señal, los que representen un mismo animal.

OBJETIVO: Imitar un satélite. Juego muy activo en el que intentaremos que una pelota gire alrededor de uno de nuestros tobillos y no choque con el otro.

ACTIVIDAD: Ejercicio de coordinación y precisión.

MATERIAL: Una anilla para pasar el pie, cuerda, una pelota de tenis, un punzón.

DESCRIPCIÓN:

- Atamos una cuerda de unos treinta centímetros a la anilla, y atravesamos con el otro extremo la pelota de tenis. Hacemos un nudo para que no se escape.
- El jugador pasa la anilla alrededor de uno de sus tobillos y deja la pelota delante del otro pie. Con éste, golpeará la pelota para que gire.
- Cuando la pelota esté en movimiento, utilizará su impulso para, mediante pequeños giros del tobillo, mantenerla girando alrededor de la pierna como un satélite.
- Cada vez que la cuerda está a punto de tocar la otra pierna, deberá levantarla para no detener la pelota. Es un ejercicio bastante complejo y requiere buena coordinación.

3.3.6. Área de medio social

Intentaremos que la habitación quede oscura y pondremos un foco que ilumine la pared. Los niños se moverán al ritmo de la música por todo el espacio. Al acabar la sesión, podemos comentar las cosas que pueden haber observado; por ejemplo: para hacer sombras colocarse entre la luz y la pared, si se ponen detrás de la luz no hay sombras.

OBJETIVO: Adquirir la noción espacial delante de/detrás de/entre.

ACTIVIDAD: Juego del tren.

MATERIAL: Cintas de colores.

DESCRIPCIÓN: Establecemos un recorrido por la clase con túneles, montañas, etc. Cada grupo de niños será un vagón según la cinta del color que les toque. Cuando el niño o la niña llegue a una estación, cambiarán los vagones de sitio, según las ordenes. Por ejemplo: El vagón verde irá delante del amarillo. El rojo entre el naranja y el azul.

OBJETIVO: Adquirir la noción de espacio: delante de/detrás de/entre.

ACTIVIDAD: Las casas.

MATERIAL: Objetos no orientados (pañuelo, hoja de papel).

DESCRIPCIÓN:

- Colocaremos los pañuelos en el suelo y diremos que cada uno es una casa. Para tener una referencia igual, miraremos todos a un punto concreto y diremos que la puerta de la casa está allí y la parte de detrás queda en el lado opuesto.
- El maestro irá dando consignas.
- Se pondrán delante de la casa, detrás, pasearan libremente alrededor y a una consigna del profesor se colocarán delante, detrás o entre las casas que tengan más cerca.

3.3.7. Área de Matemáticas

OBJETIVO: Trabajar diversos aspectos matemáticos desde un planteamiento lúdico.

ACTIVIDAD: Juguemos con cartas matemáticas.

MATERIAL: Las cartas de cuatro familias:

Del cocodrilo: el padre, la madre, el joven cocodrilo, la hija y el hijo pequeño.

Del león: la madre, dos hijos leones y una hija leona.

De los monos: nueve entre adultos y crías.

De las cebras: siete entre machos y hembras.

DESCRIPCIÓN: A partir del juego de cartas trabajaremos diferentes contenidos matemáticos que estarán incluidos dentro de las siguientes actividades:

1. *Familiarización:* Daremos el juego de cartas a los niños para que las vean, las trabajen y se familiaricen.
 2. *Clasificación:* Deberán colocar las cartas por familias según los animales representados.
 3. *Numeración:* Habrán de contar cuantas cartas hay para cada familia. Si hay el mismo número, cuál tiene más hijos, cuál es una familia completa, etc.
 4. *Agrupación:* Agrupar todas las crías, agrupar todos los machos, todas las hembras, todos los progenitores, todos mayores, etc.
 5. *Ordenación:* Ordena una familia desde el padre a las crías, en orden decreciente, de grandes a pequeños.
 6. *Predicción de resultados:* ¿Cuántos monos pueden ser hembras? ¿Cuántas crías hay? ¿Y adultos?
- El mismo proceso puede hacerse con las cebras.

7. Descubrimos:

¿Quién es quién?

¿El animal que tiene ojos, cuatro patas, salta, tiene una corona...

¿El animal que tiene orejas, come hierba, viste un pijama a rayas...

¿El animal que puede ser marrón, tiene brazos y duerme en los árboles...

8. Resolución de problemas y cálculo mental:

La familia cocodrilo tiene tres crías. ¿Qué pasa cuando un cocodrilo se va a la luna?

Cinco monos hacen volteretas y los otros saltan. ¿Cuántos saltan?

Los monos saltan sobre las cebras. ¿Cuántos monos se quedan sin cebras a la que subir?

La madre cocodrilo pone la mesa. ¿Cuántos platos pondrá?

3.3.8. Actividades de dramatización

OBJETIVO: Memorizar, expresarse.

ACTIVIDAD: Todos colocados en círculo, el monitor lanza una pelota a un alumno diciendo su nombre añadiendo: «pesada», «ligera», «grande», «pequeña». El alumno ha de recibir la pelota expresando con el gesto la característica que ha dicho el monitor. El que recibe la pelota la lanzará a su vez a un compañero diciendo también su nombre y la consigna que él elija.

OBJETIVO: Experimentar una frecuencia rítmica.

ACTIVIDAD: Sentados en círculo, un alumno dice su nombre y palmea una vez. El siguiente dirá el suyo y golpeará el suelo con la mano. El juego seguirá y cada jugador sumará un sonido nuevo al anterior. Cuando lleguemos al alumno que ha iniciado el juego, haremos otra ronda únicamente con los sonidos. Repetiremos el juego acelerando o aminorando el ritmo.

Match de improvisación

El *match* de improvisación es un juego teatral con la participación de dos equipos que improvisan la representación conjunta a partir de una idea que se les comunica diez minutos antes de la actuación. Espectadores y actores se alternan en el transcurso de los diferentes *matches*. El impulsor de esta actividad teatral es Georges Laferrière, profesor de didáctica de Arte Dramático de la Universidad de Québec (Canadá).

3.4. Metodología

En las sesiones de trabajo se desarrollarán actividades de forma colectiva o de forma individual según la programación del profesor. La sesión debe estar repartida en dos partes:

A) Juegos y ejercicios bucales, de respiración, de dramatización, de técnicas de expresión corporal, ritmos, etc.

B) Sesiones de ensayo de la obra que se representará, igual que en los ejercicios anteriores, será la monitora de dramatización la encargada de llevarlos a cabo.

Recomendamos seguir tres principios básicos muy importantes según A.T. Zálata, para que un taller de teatro pueda funcionar bien y facilitar la manifestación de aquellas posibilidades que cada uno tiene en el ámbito de la expresividad para incorporarlas al lenguaje teatral:

1. Es importante tener en toda sesión un rigor de trabajo, para lo cual es imprescindible preparar previamente los ejercicios que hay que realizar. Sin duda hay gente muy buena improvisando, pero estamos convencidas que perderá grandes oportunidades. Estamos hablando de una pequeña programación.

2. Toda sesión tiene un principio y un final. Deben evitarse las interrupciones injustificadas o ajenas a la propia sesión. Podríamos perder concentración o momentos espontáneos y creativos que no pueden repetirse si rompemos un clima determinado.

3. Estos dos primeros puntos dan paso a un tercer principio, que sería el de desarrollar las sesiones partiendo de propuestas muy simples e, incluso, puramente físicas, para llegar a propuestas más complejas y creativas. Los juegos teatrales que proponemos en este proyecto son simplemente orientativos. Cada profesional tiene su propio conocimiento de los alumnos con los que van a trabajar. Y como también dice Zálata, toda acción física posee elementos creativos e inéditos para la propia persona que la realiza.

No obstante, aún añadiríamos un cuarto principio, fruto de nuestra experiencia y es que, todas las actividades realizadas en el taller de teatro, no son un hecho aislado con la finalidad de ofrecer una representación, sino el trabajo continuado de todo un curso.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Conocer a los alumnos. 2. Comenzar la cohesión del grupo. 3. Iniciar en las técnicas del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> – Presentación de la actividad y de los miembros que participan en el taller. – Presentación y explicación de lo que es el teatro y las necesidades técnicas. – Separación de grupos por edades y juegos de presentación con nombre real y nombre de guerra (personal). – Intento de memorización del nombre de los demás. – Escenificación improvisada de un cuento conocido y popular con la invención de diálogos por parte de los actores. Cambios de personajes en el transcurso de la dramatización. – Juegos de respiración. – Juegos de respiración y ritmo. – Juegos de relajación

Cuadro 8. Estructura de los objetivos y actividades de un taller.

Siempre se buscará una obra de teatro adecuada a la edad y que tenga suficientes personajes para integrar en la representación a todos los alumnos del taller.

Puesta en Escena

En el caso de que la obra se represente, la puesta en escena será el momento más deseado y, al mismo tiempo, más temido por los actores. Por ello hemos de conseguir dos objetivos básicos para evitar el miedo a actuar delante del público:

- Disfrutar con el juego dramático, más importante que el mismo temor. Los juegos dramáticos, han de ayudar de forma notable a no tener vergüenza y a divertirse con aquello que estemos haciendo. La actividad teatral, además de pedagógica, se convierte en lúdica.
- Saber que forman parte de un equipo, que trabajan juntos. Si uno falla, el resto del grupo se resiente. Es importantísimo que lo tengan claro desde el primer momento, para que asuman su responsabilidad personal con relación a sus compañeros de haber un compromiso real. Cualquier papel es importante, cualquier personaje es necesario para llevar la obra adelante.

3.5. Globalización

En el taller de teatro se trabaja básicamente algunos de los aspectos pedagógicos más importantes para que la educación de los alumnos sea global e integral. En el cuadro siguiente podemos apreciar la correspondencia que existe entre diferentes conocimientos trabajados en la escuela y las áreas implicadas:

CONCEPTO	ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
El cuerpo: cualidades expresivas del movimiento (psicomotricidad y expresión corporal).	Educación Física	Expresión artística: Música	
El espacio: lateralidad, ritmo, posicionamiento personal.	Educación Física	Medio social	Matemáticas
El lenguaje: lectura, dicción, entonación, expresión, vocabulario, memoria y dramatización.	Lenguaje	Educación Física	Matemáticas

La actividad plástica: montaje de decorados, diferentes técnicas y materiales, sensibilidad.	Expresión artística: Visual y Plástica.	Matemáticas	
La música: el ritmo, el sonido, los instrumentos, la melodía, la voz.	Expresión artística: Música	Lenguaje	
La danza: el ritmo, la sensibilidad, el cuerpo, el movimiento.	Educación Física	Expresión artística: Música	Matemáticas
El medio: búsqueda de situaciones históricas y geográficas.	Medio social	Medio natural	Lenguaje
Las matemáticas: comprensión del mundo que nos rodea. Resolución de problemas de espacio (escénico): geometría, medición, distribución, cálculo.	Matemáticas	Lenguaje	
Los medios audiovisuales: trabajos fotográficos (normal y digital), vídeo (reportaje televisivo), ordenador (presentación, Power Point).	Expresión artística: Visual y Plástica	Matemáticas	TIC

Cuadro 9. Correspondencia entre contenidos y áreas.

De todos es conocido, que en cualquier escuela se trabaja el teatro en momentos concretos (fiestas de fin de curso, Navidad) y esta actividad se lleva a cabo por profesionales de la enseñanza.

Pero la existencia del taller de dramatización en una escuela cambia completamente el concepto de teatro dentro del ámbito escolar, ya que puede integrarse dentro de las diversas áreas curriculares.

La actividad teatral puede ser un hilo conductor que implique las diversas áreas y donde participen todos y cada uno de los profesionales de un centro docente.

Es muy importante que exista una buena coordinación entre las diferentes áreas y el profesorado que las realiza, ya que como hemos visto, se trabaja desde Medio Natural a Matemáticas, pasando por Educación Física o Lenguaje (incluido lenguas extranjeras), todo ello implicado directamente con la actividad del taller de dramatización.

Cada centro ha de encontrar el sistema para que esta coordinación sea posible: una solución práctica es que el maestro tutor o el coordinador de ciclo sea el puente entre el/la monitor/a del taller –ya sea un/a maestro/a de aula o una persona externa al centro– y el resto de profesorado. También es importante resolver cuál será el espacio físico donde se realizarán las actividades de dramatización, de elaboración de decorados o de coreografía.

La finalidad de nuestra propuesta didáctica es dar a conocer una dimensión diferente del mundo teatral aplicable en nuestras escuelas. Pero a lo largo de este planteamiento hemos utilizado indistintamente dos conceptos: actividad teatral y dramatización, y ahora se hace necesaria una aclaración importante. Cuando hablamos de taller de teatro estamos refiriéndonos a una actividad dramática relacionada con las diferentes áreas curriculares de la escuela, pero con una finalidad que es la representación de una obra ante un público. La dramatización o el taller de dramatización utiliza, asimismo, todos los recursos de la actividad teatral, se vincula también con el resto de materias de la escuela, pero su finalidad no tiene porqué ser la representación, sino la actividad en sí misma, como potenciadora de los objetivos pedagógicos del centro.

Así pues, la actividad teatral puede formar parte de un proyecto escolar siguiendo tres vías:

- La primera, el taller de teatro, tiene como finalidad última la representación. Esta modalidad es la más extendida en nuestras escuelas pues se preparan y presentan obras de teatro adaptadas a los niños. Lo puede realizar un maestro de la escuela o un monitor teatral. El estudio de un texto o pieza se hace para su representación final, independientemente del resto de áreas y actividades de la escuela y del aula.

- Otra vía es el taller de dramatización. Aquí usaremos diversas técnicas teatrales, ampliadas con elementos procedentes del mundo de la pedagogía o de la psicología, y estará vertebrado dentro de la actividad escolar de forma directa, con la intervención de todos los profesores a través de las diferentes materias curriculares. En este caso la representación final no está contemplada, ya que el objetivo de la actividad es la potenciación de las diferentes áreas gracias a la incorporación de las técnicas de dramatización.

– Estas dos vías pueden trabajarse independientemente o pueden complementarse y crear una tercera vía que sería la suma del taller de dramatización más la representación final. En el taller de teatro se trabaja la dramatización (respiración, juegos corporales, dicción, etc.) y finalmente se trabaja una obra de teatro que se representará –normalmente– a final de curso para los padres o para los otros alumnos de la escuela. Esta opción es la más óptima pues el trabajo es más global y completo para la educación integral de cualquier alumno y es la que os proponemos en esta unidad didáctica.

3.6. Temporización de los talleres

La actividad tiene una duración de un curso escolar. Aproximadamente al finalizar el segundo trimestre se recomienda realizar la representación de la obra ya que la consideramos evaluación, no una finalidad. El tercer trimestre nos servirá para corregir, por medio de juegos dramáticos, los errores que se hayan detectado en la representación.

La estructuración referencial de las diferentes actividades es la siguiente:

LEYENDA		
A	Trabajo para realizar	
B	Lugar de realización	
C	Maestro que lo realiza	
D	Área de trabajo:	
	L	Lengua
	T	Taller teatro
	E	Lenguas extranjeras
	M	Música
	F	Educación Física
	N	Medio natural
	S	Medio social
	Q	Matemáticas
	P	Plástica

Cuadro 10. Equivalencias

PRIMER TRIMESTRE			
A	B	C	D
Juegos de comprensión	Área de lenguaje	Maestro/a de lengua	L
Juegos de entonación	Área de lenguaje	Maestro/a de lengua	L
Juegos de entonación	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T
Juegos de lenguaje	Área de lenguaje	Maestro/a de lengua	L
Juegos de lenguaje	Área de lenguas ex- tranjeras	Maestro/a lenguas ex- tranjeras	E
Juegos de onomatopeyas	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	L
Juegos de expresión corporal	Área de Educación Física	Maestro/a de educación física	F
Juegos de expresión corporal	Educación musical	Maestro/a de música	M
Juegos de expresión corporal	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T
Juegos dramáticos	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T
Juegos de memoria	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	Q
Juegos de respiración	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	F
Investigación histórica/geográfica	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	N
Resolución de problemas	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	Q
Juegos para descubrir el espacio	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	S
Juegos de animales	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	N
Visita al zoo	área Medio Natural	Maestro/a medio natural	N
Observación de la luna	área Medio Natural	Maestro/a medio natural	S
Recogida de datos fases lunares	área Medio Natural	Maestro/a medio natural	S
Recogida de datos hábitat	área Medio Natural	Maestro/a medio natural	N

Cuadro 11. Actividades para el primer trimestre

SEGUNDO TRIMESTRE			
A	B	C	D
Ensayo música/danza de la obra	Área de educación musical	Maestro/a de música	M
Ensayo de la obra	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	N
Juegos de entonación	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	L
Juegos plásticos	Área de Plástica	Monitor/a de teatro	P
Juegos de memoria	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	E
Juegos de relajación	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	F
Juegos de control corporal	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	F
Juegos de control de respiración	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	F
Puesta en escena	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T
Resolución de problemas teatrales	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	Q
Juegos matemáticos	Área de matemáticas	Maestro/a de matemáticas	Q
Juegos de dicción	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T
Juegos de entonación	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T

Cuadro 12. Actividades para el segundo trimestre

TERCER TRIMESTRE			
A	B	C	D
Juegos de dramatización	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	F
Adaptación de textos para profundizar en el juego teatral y corrección de errores	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	L
Match de Improvisación	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T
Evaluación	Taller de teatro/áreas	Monitor/a de teatro Maestro de áreas	T
Corrección de errores	Taller de teatro	Monitor/a de teatro	T

Cuadro 13. Actividades para el tercer trimestre

3.7. Evaluación

En nuestra propuesta de evaluación tiene gran importancia la localización de posibles errores, de dificultades, de deficiencias, diagnosticar las causas y buscar soluciones. Por este motivo, la evaluación ha de diversificar las formas y ampliar las técnicas y los métodos de valoración, para obtener el máximo de información, tanto de forma colectiva como individual.

Es preciso contemplar la necesidad de progreso alcanzable por el grupo y por cada uno de sus integrantes, y avanzar hacia la corrección de forma gradual, sin presiones –recordemos que partimos de una actividad lúdica, aun cuando complementa globalmente el resto de áreas curriculares–. Nuestro objetivo es mejorar la comunicación entre profesor y alumno, y el de la clase en general.

Por todo ello, cuando diseñemos los objetivos de una evaluación, hemos de contemplar un sistema continuado (la continuidad da lugar al hábito) y global.

El ejemplo de valoración de resultados que proponemos puede servir para todo el profesorado implicado, desde el taller propiamente o las diferentes áreas. Los contenidos se modificarán de acuerdo con los objetivos o necesidades.

3.8. Conclusión

Llegados a este punto, se hace inevitable hablar directamente de nuestra experiencia más cercana, del porqué y el cómo hemos llegado hasta aquí y del proceso realizado, así como de las valoraciones que extraímos de ello.

En nuestra escuela se planteó, en un principio, realizar una representación teatral para fin de curso. La actividad era extracurricular y para ello se buscó una monitora de teatro. Al poco tiempo nos percatamos que esta actividad, que nació completamente al margen de las otras áreas de estudio, comenzaba a vincularse de alguna manera con ellas. Primero fue la música, que casó perfectamente con el mundo de la dramatización, así como la plástica que aportaba una ayuda indiscutible para la realización de decorados o vestuario. Pero lo más sorprendente fue que otras áreas más alejadas aparentemente del mundo teatral, encontraban cabida en él y se enriquecían con la dinámica entusiasta que generaba en los alumnos. Poco a poco todas las materias impartidas en la escuela, desde sociales a matemáticas, utilizaban algún elemento de la actividad teatral, ya fuera de la obra en sí misma o del espacio escénico. Posteriormente y movidas por el interés, descubrimos que nuestra experiencia no era nueva, que en muchos países se había utilizado con éxito.

Por todo ello nos planteamos estructurar un proyecto didáctico que incluyera la dramatización en la escuela como elemento integrado plenamente en el área curricular. El claustro de profesores y la familia dieron su pleno apoyo a la idea y así nació este trabajo.

Nuestra apuesta por este nuevo camino dentro de la enseñanza viene respaldada por la experiencia personal y por la importancia de la dramatización dentro del campo pedagógico. Para el desarrollo global del niño y el adolescente es muy importante trabajar procedimentalmente, así como las actitudes y valores, en lugar de profundizar tanto en los conceptos. Y aquí tiene, sin duda, un espacio importante todo lo que pueda aportar el mundo de la dramatización.

4. ANEXO 1

4.1. Ficha de valoración del alumno

FICHA DE VALORACIÓN		
ALUMNO:		
LENGUAS	Producción Comprensión Memorización	
EDUCACIÓN FÍSICA	Habilidad motriz Expresión Malabares	
MÚSICA	Canción Movimiento Audición	
PLÁSTICA	Imagen Elementos plásticos Técnicas	
MEDIO NATURAL	Animales Satélite: luna Fases lunares	

MEDIO SOCIAL	Conceptos espaciales Calendario mensual Paisajes	
MATEMÁTICAS	Los nombres Resolución y calculo Calidad	
TALLER DE DRAMATIZACIÓN	Gesto Mirada Entonación Dicción Velocidad	
ACTITUDES	Socialización Interés Participación Constancia Superación Sensibilidad	
Leyenda: MUY BIEN (MB), BIEN (B), REGULAR (R), MAL (M)		

Cuadro 14. Ficha de observación y valoración.

4.2. ANEXO 2. *La luna y el cocodrilo* (de Isabel Villalba)

[MÚSICA]

NARRADOR: Hace tiempo, mucho tiempo, en un lugar, en África, había una gran y misteriosa selva. Un largo río de verdes aguas la cruzaba silenciosamente. En aquella selva vivían muchos animales: leones, cebras, monos y cocodrilos...

[MÚSICA]

(Entran los animales y desfilan por el escenario siguiendo la música. Salen y sólo queda la familia de cocodrilos: padre, madre, un joven cocodrilo y dos pequeños)

NARRADOR: Una noche, un pequeño cocodrilo pidió a sus padres:

JOVEN COCODRILO: Papá, mamá, ¿puedo salir solo a pasear esta noche? ¡Ya soy mayor!

PADRE COCODRILO: Puedes salir, pero pórtate bien.

MADRE COCODRILO: ¡Y no vuelvas tarde!

PEQUEÑO COCODRILO: ¿Yo también puedo salir?

PEQUEÑA COCODRILO: ¿Y yo, puedo pasear con él?

MADRE COCODRILO: Vosotros, ¡a dormir!, ¡sois muy pequeños aún y es muy tarde!

(Lloriquean, pero entran todos en casa)

NARRADOR: El cocodrilo estaba muy contento y corría por la selva sin saber que en unos momentos tendría un encuentro peligroso.

(Entra la leona y sus pequeños)

JOVEN COCODRILO: *(Temblando)* ¿Qui-... quién eres tú?

LEONA: Soy la señora leona.

JOVEN COCODRILO: ¿Y me comerá?

LEONA: No tengas miedo, hoy ya he cenado. Pero vigila, puedes encontrarte con alguien que no sea tan amable como yo.

JOVEN COCODRILO: Sí, sí vigilaré. ¡Adiós señora leona!

(Se va la leona)

(Entran las cebras)

JOVEN COCODRILO: Buenas noches, ¿quién sois vosotros?

CEBRA: Somos cebras. Y tú, ¿qué estás haciendo solo por la selva?

JOVEN COCODRILO: Ya soy mayor y mis padres me han dejado salir por primera vez solo.

CEBRA: Sí, ya veo que eres todo un cocodrilo, pero vigila mucho porque la selva está llena de peligros escondidos.

JOVEN COCODRILO: Vigilaré mucho. ¡Adiós señora cebra!

CEBRA: ¡Buenas noches cocodrilo!

NARRADOR: El cocodrilo continuó su paseo, pero cuando menos lo esperaba se encontró rodeado por toda una tribu de monos.

(Entran los monos saltando y gritando)

JOVEN COCODRILO: ¡Qué susto! ¿Quiénes sois vosotros?

MONO 1: ¡Somos monos!

TODOS LOS MONOS: ¡Monos, monos!

MONO 2: ¡Y tú eres un cocodrilo!

TODOS LOS MONOS: ¡Cocodrilo, cocodrilo!

JOVEN COCODRILO: ¿Y qué queréis de mí?

MONO 3: ¡Queremos jugar!

TODOS LOS MONOS: ¡Jugar, jugar!

MONO 1: Pero tú eres verde.

TODOS LOS MONOS: ¡Verde, verde!

MONO 1: Y a nosotros no nos gusta nada el color verde.

TODOS LOS MONOS: ¡Verde, verde!

MONO 1: ¡Vámonos!

(Salen los monos igual que entraron, saltando y gritando)

NARRADOR: El pobre cocodrilo estaba muy cansado después de tantas sorpresas. Llegó a la orilla del río y pensó que era un buen sitio para descansar un rato, así que se tendió sobre una gran piedra. Pero de repente, una claridad suave llenó la selva y del río surgió lentamente un gran globo blanco que lentamente trepó hasta el cielo.

(Aparece la luna)

[MÚSICA]

NARRADOR: El cocodrilo estaba maravillado, tanto que pasó toda la noche allí, hasta que al amanecer, el misterioso globo bajó nuevamente hasta el agua del río y desapareció. Sólo entonces corrió hasta su casa gritando.

(Se esconde la luna)

(Salen los padres cocodrilos y los pequeños)

JOVEN COCODRILO: ¡Papá, mamá!

PADRE COCODRILO: ¡Qué ocurre!, ¿qué pasa?

MADRE COCODRILO: Hijo mío, ¿qué tienes?

JOVEN COCODRILO: Papá, mamá, esta noche he visto un gran globo blanco en el cielo.

PADRE COCODRILO: Es la luna, nos ilumina cuando el sol no está.

JOVEN COCODRILO: ¿La luna? Yo quiero ser la luna... ¿Qué debo hacer para ser la luna?

PADRE COCODRILO: Eso es imposible. ¡Tú eres un cocodrilo y siempre lo serás!

MADRE COCODRILO: Y ahora, ¡a dormir!, que debes estar muy cansado.

(Salen todos, menos los pequeños cocodrilos que juegan. Después entra el resto de la familia)

NARRADOR: Y el cocodrilo durmió todo el día, pero cuando empezó a anochecer volvió a pedir a sus padres:

JOVEN COCODRILO: Papá, mamá, ¿puedo salir otra vez a esta noche?

PADRE COCODRILO: Sí, pero no vuelvas tan tarde.

MADRE COCODRILO: ¡Y vigila!

NARRADOR: Y el cocodrilo corrió hasta el río a esperar la aparición de la luna. Como la noche anterior, el globo blanco subió lentamente hasta quedar suspendido en el cielo.

[MÚSICA]

NARRADOR: Entonces el cocodrilo con su voz más dulce gritó:

JOVEN COCODRILO: ¡Luna, luna!

LUNA: ¿Quién me llama?

JOVEN COCODRILO: Soy yo, un cocodrilo.

LUNA: ¿Y qué quieres?

JOVEN COCODRILO: Quiero ser como tú, quiero ser la luna.

LUNA: Eso no puede ser. Tú eres un cocodrilo y es lo que siempre serás.

JOVEN COCODRILO: ¡Una noche! ¡Ser la luna sólo por una noche!

LUNA: ¡No, no y no!

NARRADOR: Pero el joven cocodrilo tenía tantas ganas, que insistía con una voz muy, muy dulce.

JOVEN COCODRILO: Luna, sólo una noche.

LUNA: Está bien, si al llegar el amanecer, cuando yo bajo hasta el río, tú consigues nadar tan deprisa como para saltar sobre mí antes que me esconda, dejaré que te quedes.

NARRADOR: El cocodrilo muy contento se pasó la noche preparándose para hacer lo que la luna le había dicho y cuando el día estaba a punto de nacer y su amiga empezaba a bajar al río, se lanzó al agua y nadó tan deprisa como pudo y saltando sobre la luna, se escondió con ella en el río.

(Desaparece el cocodrilo detrás de la luna)

NARRADOR: Por la mañana, la madre cocodrilo, viendo que su hijo no había regresado, se empezó a preocupar.

(Sale toda la familia. Los niños juegan y el padre lee el periódico)

MADRE COCODRILO: Nuestro hijo aún no ha vuelto.

PADRE COCODRILO: Debe estar jugando, ya sabes como es.

NARRADOR: Pero las horas pasaban y el cocodrilo no regresaba.

MADRE COCODRILO: No, es muy tarde y no ha vuelto.

PADRE COCODRILO: Lo buscaremos, tal vez se ha perdido.

(Toda la familia le busca)

(Entra la leona)

MADRE COCODRILO: ¿Señora leona, ha visto a nuestro hijo?

LEONA: Sí, sí que le vi.

MADRE COCODRILO: ¿No se lo habrá comido?

LEONA: No, aquella noche ya había cenado, como hoy.

PADRE COCODRILO: ¿Y no sabe dónde puede estar ahora?

LEONA: No, hoy no le he visto.

MADRE COCODRILO: Gracias señora leona.

(Salen los leones)

(Entran la cebra y sus pequeños)

PADRE COCODRILO: ¿Señora cebra ha visto a nuestro pequeño cocodrilo?

CEBRA: Sí, ayer lo vi aquí mismo.

MADRE COCODRILO: ¿No sabe dónde está ahora?

CEBRA: No. Pero ayer le advertí de los peligros de la selva.

PADRE COCODRILO: Gracias señora cebra.

(Salen las cebras)

(Entran los monos. Saltando y gritando)

PADRE COCODRILO: ¿Señores monos han visto a nuestro pequeño?

MONO 1: Sí, lo hemos visto.

MADRE COCODRILO: ¿Y dónde está?

MONO 2: No lo sabemos.

MONO 3: Era verde, muy verde.

TODOS LOS MONOS: ¡Verde, verde, verde!

MONO 1: Y no nos gusta el color verde.

(Salen los monos)

NARRADOR: Buscando al cocodrilo, la familia llegó a la orilla del río. El sol se había ocultado y lentamente salía la luna. Pero todos quedaron asombrados cuando, en lugar de la cara blanca de la luna, vieron al joven cocodrilo allá arriba, en el cielo.

(Aparece el cocodrilo en lugar de la luna)

PADRE COCODRILO: ¿Qué estás haciendo allá arriba?

MADRE COCODRILO: ¡Baja ahora mismo!

JOVEN COCODRILO: No, estoy muy bien aquí arriba.

(Entran poco a poco todos los animales)

NARRADOR: Y tan bien estaba que los días pasaban y él aparecía cada noche en lo alto del cielo en lugar de la luna. Pero los animales de la selva cada vez estaban más enfadados porque añoraban la luz blanca de la luna y la familia cocodrilo lloraba cada noche convencidos de que su pequeño cocodrilo les había olvidado. Al ver todo esto, una noche, el cocodrilo pensó que tal vez era un buen momento para volver a la tierra. Y al amanecer cuando bajaba hasta tocar el río, se lanzó al agua y nadó hasta la orilla donde le esperaba su familia. Y en la selva hubo una gran fiesta, porque los animales habían recuperado a su querida luna y la familia cocodrilo volvía a estar completa.

[MÚSICA Y DANZA FINAL]

(Salen todos)

NARRADOR: Pero no penséis que la luna perdió a su amigo. Cada noche, el joven cocodrilo corría a esperar que ella surgiera del río para decirle con la voz más dulce:

JOVEN COCODRILO: ¡Buenas noches luna!

LUNA: ¡Buenas noches amigo cocodrilo!

NARRADOR: ¡Y aquí el cuento se ha acabado!

[MÚSICA]

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Bibliografía general

- ALASJÄRVI, U. (1986). «*El joc dramàtic*». *Guix*, 3. Graó. Barcelona.
- ALLUE, J.M. (1999). *100 jocs per a tot l'any*. Parramón. Barcelona.
- ARMENGOL, J. y otros (1992). *Trompitol*. Eumo. Vic.
- ASSOCIACIÓ DE MESTRES ROSA SENSAT (1999). *Nova Enciclopèdia catalana de l'estudiant*. Carroggio. Barcelona.
- BUSQUÉ, M. y PUJOL, M.A. (1996). *Ximic, jocs tradicionals*. Amalgama. Berga.
- BANTULÀ, J. y otros (1990). «Onze propostes per l'Educació Física». *Instruments Guix*, 7. Graó. Barcelona.
- ELEMENTS D'ACCIÓ EDUCATIVA. «Teatre a l'escola». *Guix*, 234, maig 1997. Graó. Barcelona.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1992). *Curriculum d'Educació Primària*. Departament d'Ensenyament. Barcelona.
- KAMII, C. (1982). «La autonomía como objetivo de la educación». *Infancia y Aprendizaje*, nº 18. Barcelona.
- KOLDOBIKA, V. (1996). *Explorando el match de improvisación: propuestas para su entrenamiento y su utilización pedagógica*. Ñaque. Ciudad Real.
- MANTOVANI, A. y MORALES, R.I. (1999). *Juegos de expresión dramática: más dos doscientas propuestas para expresar y comunicar en la escuela*. Ñaque. Ciudad Real.
- MCGUINNESS, S., PUIG, E. y VERNET, F. (1996). *Drama. Tècniques teatrals per a l'ensenyament*. La Magrana. Barcelona.
- RICHMOND, P.G. (1981). *Introducción a Piaget*. Fundamentos. Madrid.
- SLADE, P. (1954). *Child Drama*. London University Press. Londres.
- TEJERINA, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI. Madrid.
- WAY, B. (1967). *Development Through Drama*. Humanities Press. Nueva York.
- ZALATA, A.T. *Fem Teatre* (Exercicis pràctics per a una iniciació al llenguatge teatral a l'escola). Diputació de Tarragona. Tarragona.

5.2. Bibliografía específica del tema

- KOLDOBIKA, V. (1996). *Explorando el match de improvisación: propuestas para su entrenamiento y su utilización pedagógica*. Ñaque. Ciudad Real.
- MCGUINNESS, S., PUIG, E. y VERNET, F. (1996). *Drama. Tècniques teatrals per a l'ensenyament*. La Magrana. Barcelona.
- TEJERINA, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI. Madrid.