

RUTA DIDACTICA: Pintura impresionista

A quien va dirigida: La ruta puede ir dirigida desde los 12 años de edad en adelante, es necesario tener conocimiento previo acerca de que es el arte, la pintura, como se practica y elabora.

Estrategias metodológicas:

Podemos hablar de aprendizaje activo, donde se promueva la participación comprometida del estudiantado, que fomente su motivación y estimule la colaboración en la construcción colectiva del conocimiento. Esta metodología sitúa al estudiante en el centro del proceso educativo, reconociéndolo como sujeto activo que reflexiona, experimenta e interactúa con los contenidos y con sus compañeros y docentes, favoreciendo así un aprendizaje más significativo y duradero.

Objetivo de aprendizaje:

Se espera que los y las estudiantes desarrollen progresivamente una comprensión más profunda y significativa del arte, no solo a través del reconocimiento de técnicas artísticas, movimientos estilísticos, artistas y obras, sino también mediante un acercamiento reflexivo y analítico hacia dichas manifestaciones. En este sentido, el objetivo pedagógico es fomentar una relación activa con el arte, que vaya más allá de una apreciación superficial y visual, para dar paso a una mirada crítica e interpretativa.

Indicadores:

- Identifica y describe la pintura impresionista, su composición y ejecución.
- Analiza obras de arte impresionistas.
- Relaciona el impresionismo con su contexto histórico y social.
- Aplica técnicas impresionistas en producciones propias.

Referentes teóricos:

- Robert Herbert habla del contexto social y urbano de París y cómo las transformaciones en el territorio influenciaron el movimiento artístico.
- John House habla desde una perspectiva política y técnica, la relación de los artistas con las estructuras sociales, el arte oficial y la innovación en la pintura. Ve al impresionismo como respuesta directa a las estructuras sociales y políticas de la época.
- Timothy Clark hace una lectura marxista del impresionismo, el cómo la clase social y las condiciones económicas influyeron la producción artística. El impresionismo retrata lo que el sujeto está condicionado a ver.
- Griselda Pollock realiza una crítica feminista del arte, como el impresionismo reflejaba y reproducía las ideas de género y el espacio doméstico.

Contenidos:

- Contexto histórico, social y cultural del siglo XIX:
Comprender el surgimiento del impresionismo dentro de las transformaciones de la sociedad francesa del siglo XIX, incluyendo la modernización de París, la Revolución Industrial, el auge de la burguesía y los cambios en los valores culturales.
- Ruptura con la tradición académica:
Analizar cómo el impresionismo se posiciona como una respuesta crítica frente a las convenciones del arte académico, desafiando los géneros tradicionales, las técnicas pulidas y los temas históricos o mitológicos.
- Características formales del estilo impresionista:
Reconocer y describir los elementos técnicos y visuales distintivos del impresionismo: pincelada suelta, uso de la luz natural, mezcla óptica del color, trabajo al aire libre (plein air), y enfoque en lo efímero y cotidiano.
- Principales artistas y obras representativas:
Estudiar las figuras clave del movimiento (Claude Monet, Edgar Degas, Van Gogh, Camille Pissarro, entre otros), junto con sus obras más influyentes, contextualizándolas en sus propuestas estéticas y sociales.

Actividades:

Usando la Gamificación como método de enseñanza, que consiste en la integración de técnicas propias de los juegos para mejorar la participación de los estudiantes en los procesos de enseñanza, y hacer más dinámica la apropiación de los conocimientos. Se realizarán actividades de; Memoria, con tarjetas con pinturas y su autor correspondiente, Pintura al aire libre y Debates ¿Fue revolucionario el impresionismo?

Evaluación:

- Presentación de obras realizadas por los estudiantes con las características del impresionismo.
- Líneas de tiempo, reseñas o representaciones de la época en la que se desarrolló el impresionismo.
- Rubricas de los debates realizados.
- Evaluación diagnóstica.

Sara Lucia Carvajal Sanchez 20231255091