

Acerca de los medios técnicos

Tentativas de Clasificación

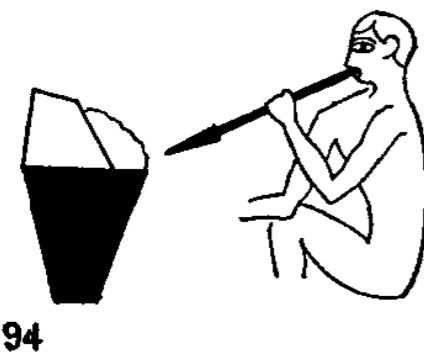
Carlos Osorio M.
Profesor Curso Filosofía de la Tecnología
Maestría en Educación en Tecnología
2024

I. Las técnicas elementales: los “niveles” de utilización del medio

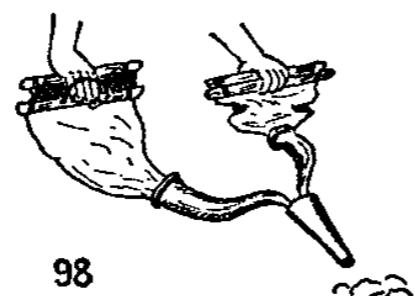
a) los cuatro elementos, base originaria de los procesos técnicos:

- 1: Fuego (adquisición y técnica de obtención, mantenimiento, conservación; tecnología agrícola de la chamicera, bastones de fuego, etc.)
- 2: Aire (aerodinámica del recorrido y de la caída; soplete, fuelle, diversas propulsiones)
- 3: Tierra (intercambio de las mujeres, exogamia-endogamia, agricultura, etc.)
- 4: Agua (determinación de los efectos físicos, dinámicos y químicos).

Esta relación con los cuatro elementos comporta un conjunto de connotaciones simbólicas y prácticas.



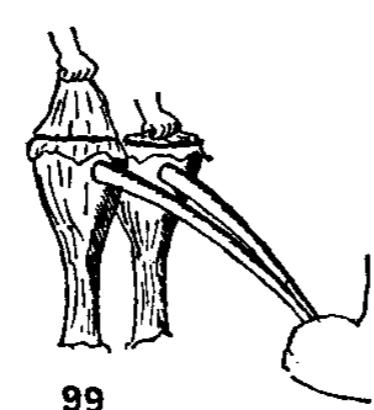
94



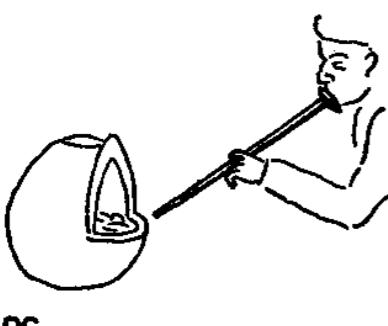
98



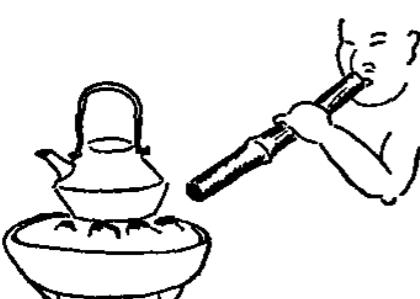
95



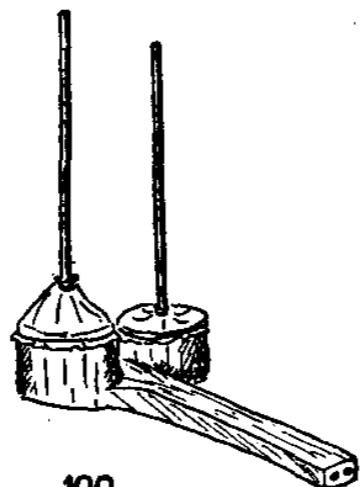
99



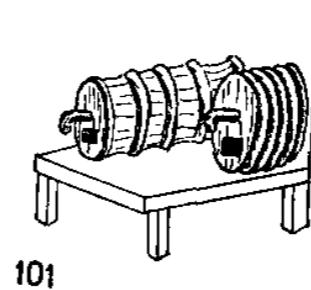
96



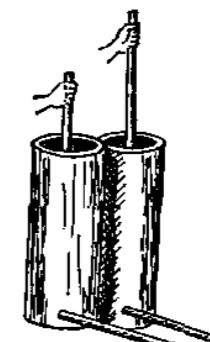
97



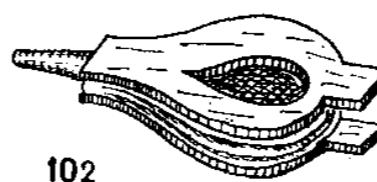
100



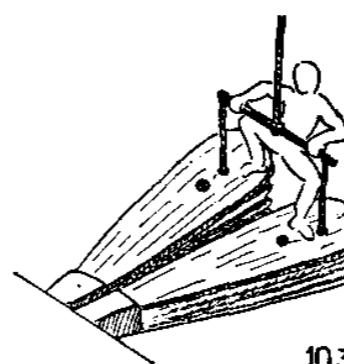
101



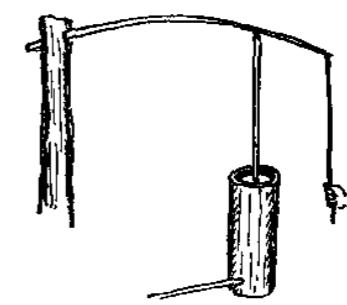
105



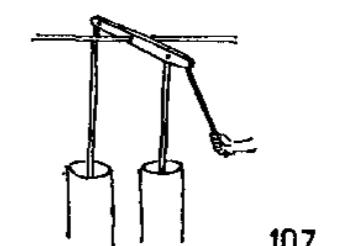
102



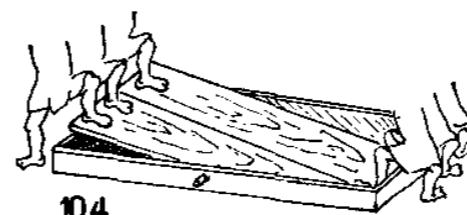
103



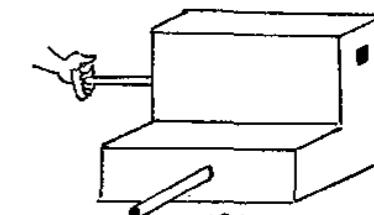
106



107



104



108

I. Las técnicas elementales: los “niveles” de utilización del medio

b) las técnicas fundamentales (en términos de relatividad cultural y de pedagogía):

1: Técnicas posturales y corporales; ejemplo el “acuclillado”, insostenible por los Europeos durante un período muy largo de tiempo, es esencial en África y entre numerosas poblaciones arcaicas; técnicas de caída, de salto, de lanzamiento...

2: Técnicas “perceptivas”; la relación perceptiva con el medio no es universal. Cada cultura recorta en su entorno “buenas formas” que tienen valor de marcos perceptivos originarios y se le enseña al niño a conformarse con ellas. Se precisa un largo proceso de aprendizaje para “acomodarse” a un cambio de medio.

I. Las técnicas elementales: los “niveles” de utilización del medio

b) las técnicas fundamentales (en términos de relatividad cultural y de pedagogía):

3: Técnicas mágicas. No es contradictorio considerar la magia, los fenómenos de chamanismo, como técnicas, no primitivas o arcaicas, sino que proceden de otra forma de conocimiento del medio, de otro tipo de relación con él.

4: Técnicas culinarias. Claude Lévi-Strauss ha mostrado que estas podrían ser recogidas en una “forma-madre” por la que se perfilan un modo de clasificación y de organización de los diferentes contenidos reales y simbólicos de la cocina.

5: Técnicas estéticas de creación de espacios.

6: Técnicas rituales-iniciáticas, estéticas y mitológicas.

II. Las categorías técnicas fundamentales

a) clasificación “funcional” según las modalidades de utilización del medio

1: **percusión**; históricamente – “prehistóricamente” las primeras.

2: **fuerza**; los primeros “instrumentos físicos”: pesos, palancas, balancín, contrapesos, movimientos circulares.

3: **fabricación**; según la calidad de la materia:

- sólidos estables (sílex); sólidos fibrosos: trabajo efectuado teniendo en cuenta el sentido de la materia; sólidos semi-plásticos; vidrios, metales; sólidos plásticos,
- igloo, técnicas de hábitat en tierra: adobe, banco, pisado, argamasa de tierra,
- cerámica,
- colas, barniz, - sólidos flexibles,
- según la superficie (pergaminos, papeles)
- según la longitud (cestería, tejido), - fluidos.

II. Las categorías técnicas fundamentales

4: adquisición:

- domesticación de los animales, utilización" de ellos (ejemplo: las técnicas de montura),
- las armas (armas de mano, armas de lance, armas que actúan a distancia, dispositivos de protección, armas que modifican el medio),
- la caza y la pesca (peces, capturas, utilización animales cazadores, añagazas, trampas, etc.),
- la crianza: semi-crianza (lapones/renos), crianza
- técnicas: "nomádica" ganadería; "sedentaria", modificaciones de las especies, cruces y selecciones,
- agricultura: bastón para ahondar, pala, azadón, arado, siembra, cuidado de las plantas;
- minerales y metalurgia modernas; minas, - fisión atómica.

II. Las categorías técnicas fundamentales

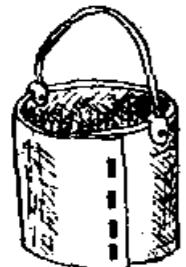
- 5: consumo:

- alimentación (preparación, absorción, conservación); vestidos y adornos, - habitación.

6: descargas, desechos

b) clasificación “funcional” según las modalidades del intercambio **a: los transportes:**

- porteo humano
- porteo animal
- arrastre y rodado
- tracción y dirección
- navegación
- “navegación aérea”.



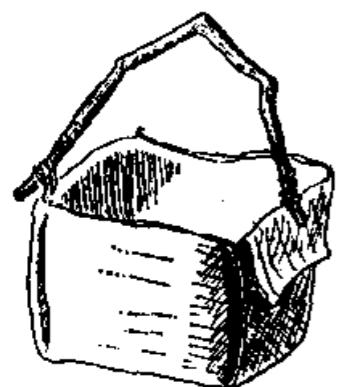
162



166



170



163



167



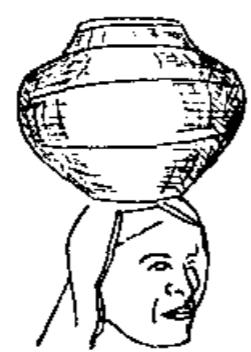
171



164



165



169



173



185



186



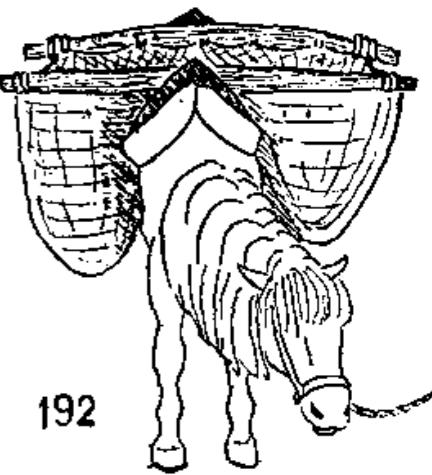
187



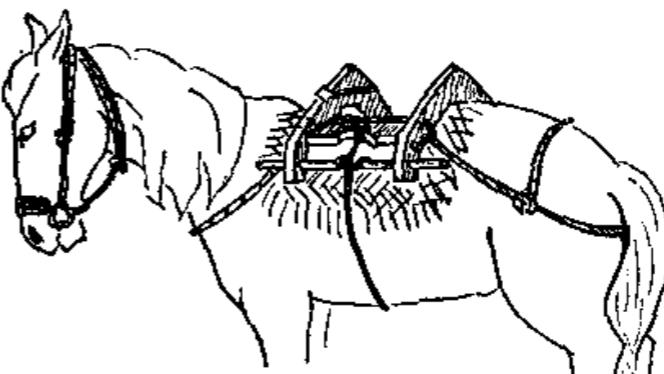
188



189



192



191