

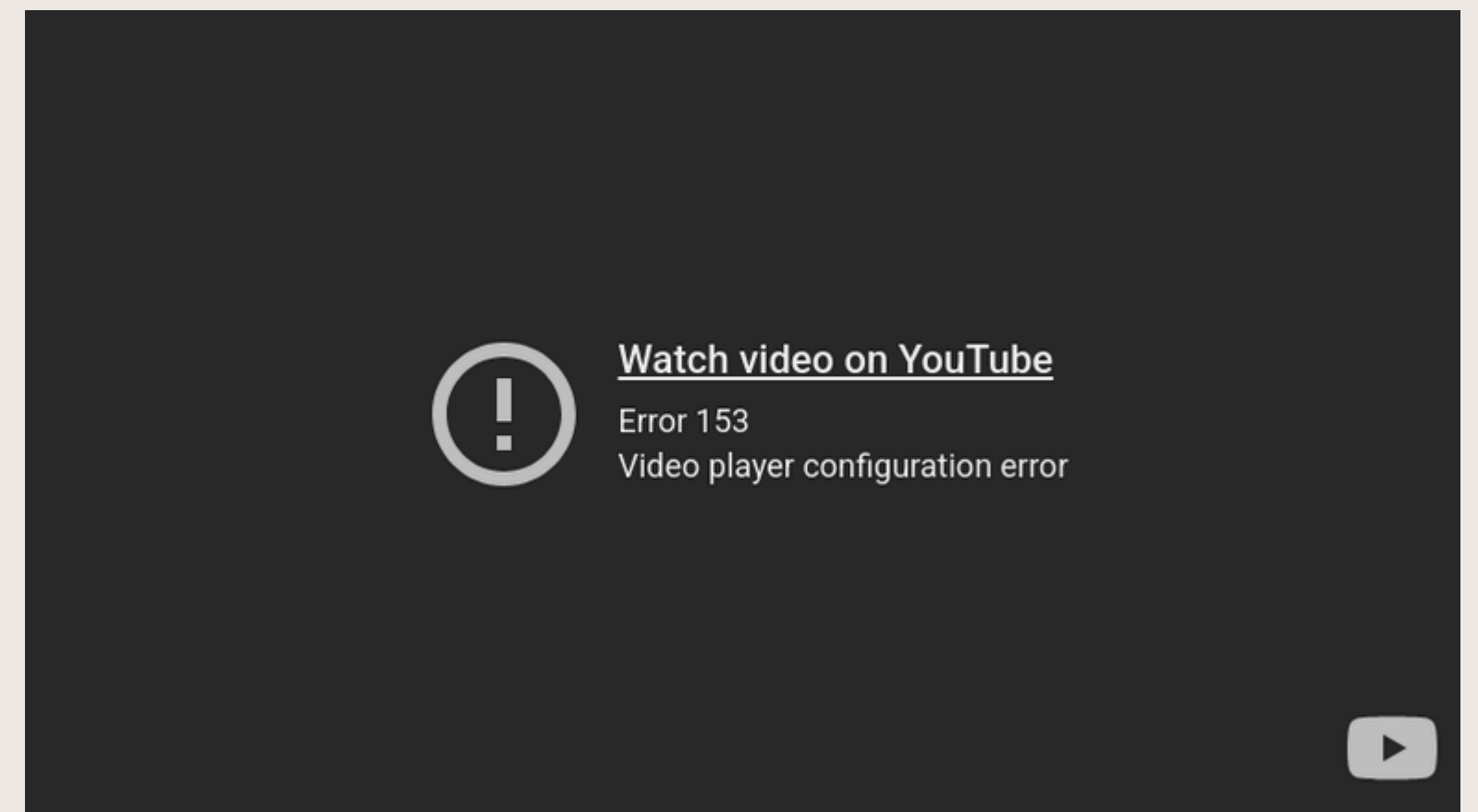


APRENDIENDO INGLÉS DESDE EL CINE:  
**EXPLORACIÓN CRÍTICA DEL CORTOMETRAJE MY  
LITTLE GOAT CON ENFOQUE AULA INVERTIDA**

Nicolas Torres & Maria Fernanda Cardenas

# INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

- **Área:** Inglés
- **Grado:** Noveno
- **Duración:** 2,5 semanas (5 sesiones)
- **Enfoque principal:** Aula invertida + análisis audiovisual
- **Recurso central:** Cortometraje My Little Goat



# JUSTIFICACIÓN

01

---

El grado 9 está en una etapa de pensamiento crítico y abstracto, ideal para analizar narrativas complejas.

02

---

My Little Goat permite reflexionar sobre: vulnerabilidad, sacrificio, decisiones morales, protección y abuso.

03

---

Promueve el desarrollo de:

- pensamiento crítico
- competencias socioemocionales
- comprensión narrativa

# JUSTIFICACIÓN

## 04

---

El enfoque de aula invertida favorece: autonomía, autorregulación, análisis profundo en clase, participación activa.

# OBJETIVOS

1

Fortalecer las competencias comunicativas en inglés y el pensamiento crítico de los estudiantes de grado 9 mediante el análisis multimodal del cortometraje *My Little Goat*, utilizando el enfoque de aula invertida para promover autonomía, comprensión lectora en inglés y reflexión ética.

2

Producir textos escritos en inglés (cartas, diarios, escenas alternativas, análisis) a partir de las temáticas abordadas.

3

Reflexionar sobre temas emocionales y éticos presentes en la narrativa para fortalecer competencias socioemocionales y el pensamiento crítico.

# CONTENIDOS **CONCEPTUALES**

- Vocabulario sobre emociones, acciones y narrativa.
- Conceptos narrativos: conflicto, clímax, resolución, simbolismo.
- Análisis audiovisual: planos, color, atmósfera, secuencia narrativa.
- Comprensión lectora por subtítulos y lectura multimodal.

# CONTENIDOS **PROCIMENTALES**

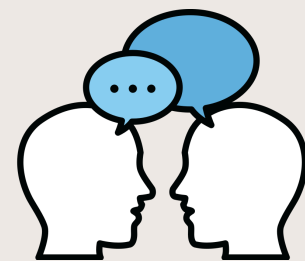
- Lectura crítica de imágenes y escenas.
- Producción de textos creativos y analíticos en inglés.
- Participación en debates y análisis colaborativos.
- Uso de plataformas digitales (formularios, videos, guías).

# CONTENIDOS **ACTITUDINALES**

- Empatía y respeto al discutir temas sensibles.
- Trabajo colaborativo y escucha activa.
- Responsabilidad en las tareas del aula invertida.
- Actitud crítica frente a producciones audiovisuales.

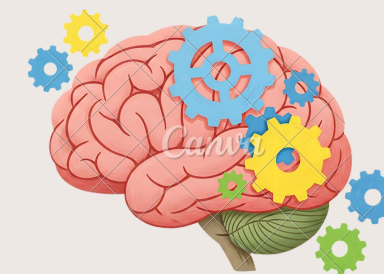


# COMPETENCIAS A DESARROLLAR



## **Comunicativas:**

- Writing, speaking, análisis multimodal



## **Cognitivas:**

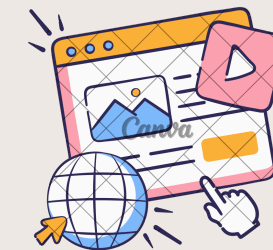
- Pensamiento crítico
- Interpretación simbólica

# COMPETENCIAS A DESARROLLAR



## **Socioemocionales:**

- Empatía
- Regulación emocional



## **Digitales:**

- Manejo de plataformas
- Creación de productos digitales



# MARCO TEÓRICO

- Modelo de Aula Invertida (Flipped Classroom) como eje central.
- Concepción constructivista del aprendizaje.
- Enfoque sociocultural (Vygotsky): interacción, colaboración, mediación docente.
- Integración de: aprendizaje significativo, aprendizaje activo, ciclo experiencial de Kolb.

# METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Sesión	Actividades Pre-clase	Actividades en clase	Producto / Evaluación
<b>Sesión 1: Introducción y preparación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Enviar a los estudiantes el enlace al cortometraje <i>My Little Goat</i> para que lo vean en casa una vez.</li><li>- Adjuntar un cuestionario (Google Forms) con preguntas de comprensión básica y de reflexión: What happened? Who are the characters? Where does the story take place? What do you think the little goat symbolizes? What might the moral message be?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Discusión en parejas compartir sus respuestas al cuestionario y reflexiones. - Puesta en común en plenaria: recoger ideas, ver divergencias en interpretaciones.</li><li>-Vocabulario: identificar palabras o frases importantes en el vídeo (se puede haber preparado una lista previamente, o pedir a los estudiantes que identifiquen 5 palabras nuevas cada uno).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mapa conceptual de vocabulario.</li><li>- Lista compartida de ideas sobre los posibles temas del corto.</li></ul>

# METODOLOGÍA Y DESARROLLO

<b>Sesión 2: Profundización en tema y personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leer un breve texto (en casa) sobre análisis literario / cinematográfico: por ejemplo, qué es tema, simbolismo, personajes, conflicto.</li><li>- Preguntas de reflexión para antes de clase: "What is the main conflict?", "How do characters change?", "What symbols did you notice?"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis guiado con una actividad de "Think-Pair-Share": los estudiantes piensan individualmente, luego discuten con un compañero y finalmente comparten con la clase.</li><li>- Debate en grupos pequeños: asigna diferentes temas (por ejemplo, justicia, inocencia, sacrificio, responsabilidad) y pide que relacionen esos temas con la historia del corto.</li><li>- Role-play / dramatización: en grupos, los estudiantes representan una escena clave o imaginan una escena adicional (por ejemplo, qué pasa antes o después del corto).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de cada grupo sobre su tema asignado.</li><li>- Role-play representado por cada grupo.</li></ul>
--	--	---	---

# METODOLOGÍA Y DESARROLLO

<b>Sesión 3: Lenguaje y estructura narrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guía para observación de elementos cinematográficos: Ver el corto otra vez y anotar elementos como: cinematografía (planos, colores, movimientos), sonido, música, ritmo, resolución.</li><li>- Cuestionario con preguntas específicas: “What shot types did you notice?”, “How does the music change?”, “How does the mood shift?”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis de lenguaje visual y narrativo. Proyección del cortometraje de nuevo, pausando en momentos clave para discutir.</li><li>- Mini lección sobre técnicas cinematográficas (shots, mise-en-scène, simbolismo visual)</li><li>- Actividad de grupo: cada grupo analiza una parte del corto (por ejemplo, la introducción, climax, resolución) y describe cómo los elementos visuales contribuyen a la historia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un póster o una presentación (digital o física) por grupo sobre su análisis cinematográfico.</li><li>- Retroalimentación entre grupos.</li></ul>
--	---	--	--

# METODOLOGÍA Y DESARROLLO

<b>Sesión 4: Producción escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedir a los estudiantes que elijan uno de los siguientes temas para escribir en casa: <b>1.</b> Escribir un diario desde la perspectiva de la cabrita. <b>2.</b> Escribir una carta del granjero a la cabrita (o viceversa). <b>3.</b> Escribir un final alternativo / escena adicional del cortometraje.</li><li>- Guía con preguntas para reflexionar: “How does your character feel?”, “What decisions do they make?”, “What <u>moral</u> do you want to convey?”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura colaborativa (peer-writing): los estudiantes comparten sus borradores con un compañero, leen y dan retroalimentación.</li><li>- Mini-taller: enseñar estrategias de revisión (coherencia, vocabulario, gramática).</li><li>- Opcional: algunos estudiantes pueden leer sus textos en voz alta; otros pueden ilustrar su escena o escribir un guión corto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Texto final (diario, carta o escena alternativa).</li><li>- Reflexión: los estudiantes explican qué parte del cortometraje los inspiró para su escritura.</li></ul>
---	--	---	---

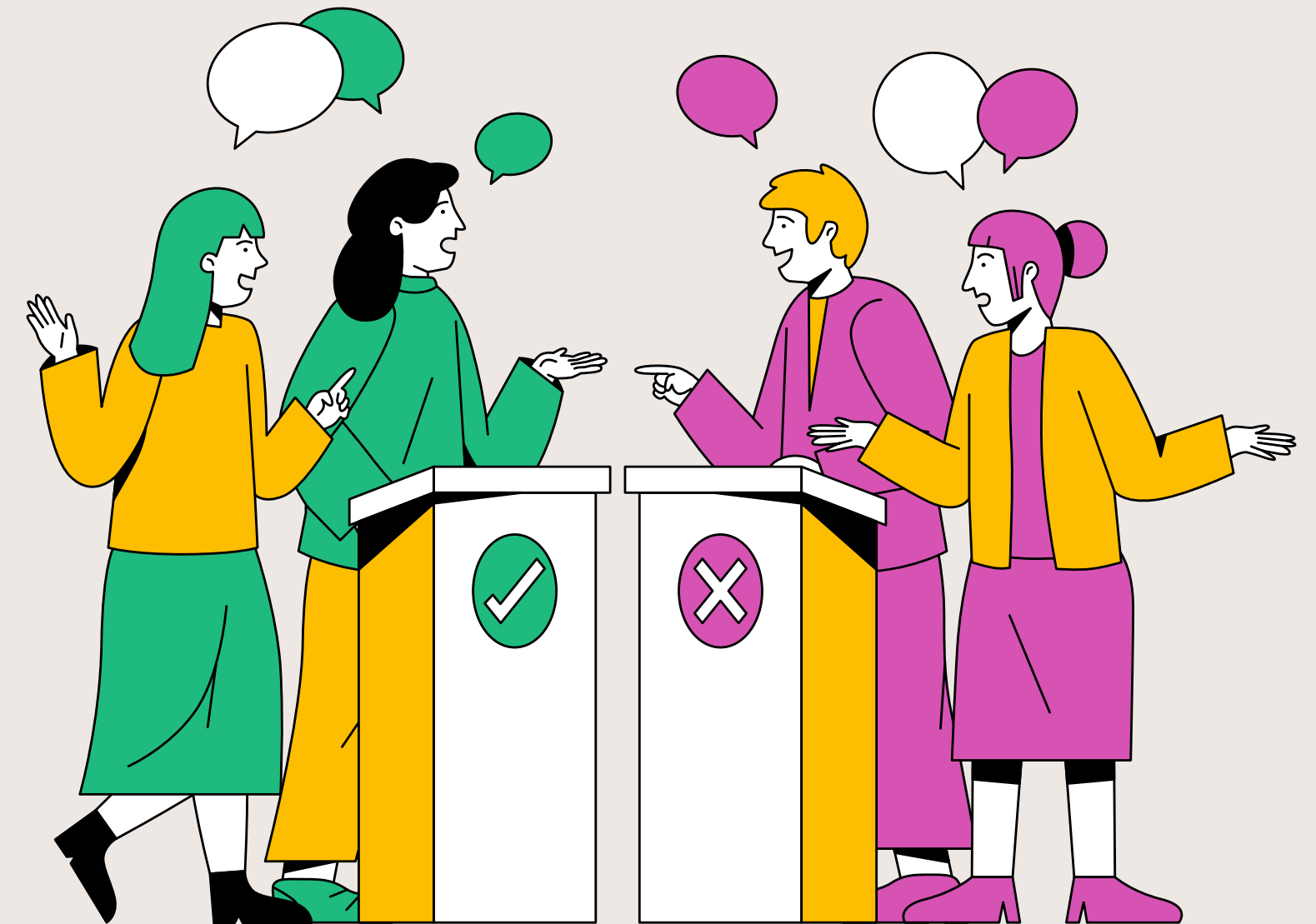
# METODOLOGÍA Y DESARROLLO

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Asignación de tarea final: ver el corto por tercera vez, y pedir a los estudiantes que piensen en lo que han aprendido (lenguaje, valores, técnica cinematográfica).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hacer una mesa redonda para reflexionar sobre lo que aprendieron, cómo cambió su percepción del corto, qué interpretaciones surgieron.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyecto final presentado por los estudiantes.</li></ul>
<b>Sesión 5: Reflexión, evaluación y extensión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opcional: pedirles que busquen otro corto similar (temáticamente) y traigan una recomendación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyecto final (puede ser grupal o individual) desarrollar una presentación, un video o un póster basada en el tema del corto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Autoevaluación/reflexión: cada estudiante escribe (o comparte) lo que más le gustó del proceso, lo más difícil y lo que haría diferente.</li></ul>



# ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

- Debate guiado
- Estudio de caso
- Trabajo cooperativo
- Lectura inferencial y análisis multimodal
- Exposiciones breves
- Aula invertida como estrategia general



# RECURSOS Y MATERIALES

## Digitales

- Cortometraje
- Plataforma institucional
- Videos explicativos
- Presentaciones

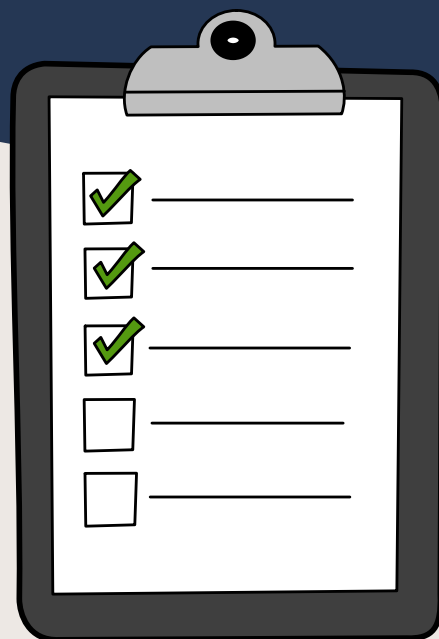
## Físicos

- Guías impresas
- Fichas de vocabulario
- Rúbricas

## Producción estudiantil:

- Google Docs / Word
- Apps para video o póster digital

# EVALUACIÓN



## **Criterios:**

- Análisis audiovisual
- Pensamiento crítico
- Producción oral y escrita
- Trabajo autónomo (aula invertida)
- Trabajo colaborativo



## **Instrumentos:**

- Rúbricas
- Listas de cotejo
- Diario de clase
- Portafolio



## **Momentos:**

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa

# BIBLIOGRAFIA

Flipped Learning Network (FLN). (2014) The Four Pillars of F-L-I-P™ Reproducible PDF can be found at [www.flippedlearning.org/definition](http://www.flippedlearning.org/definition).

Nin, M.C., & Acosta, M.I. (2022). Aula invertida, debates teóricos, desafíos pedagógicos y reflexiones sobre la práctica profesional docente. Nuevas Dimensiones. <https://nuevasdimensiones.uahurtado.cl/index.php/nd/article/view/50/62>

Ruiz Picazo, S. (2021). La metodología Flipped Classroom, ¿para todos y para todo?. <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/e4de3081-f698-4b91-9ed8-c6a84ad539a9/content>

Domínguez, L. C., Sanabria, A. E., & Sierra, D. O. (2018). El clima productivo en cirugía: ¿una condición para el aprendizaje en el aula invertida?. Educación Médica, 19(3), 263-269. <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-el-clima-productivo-cirugia-una-S1575181317301663v>

Guillén, F. D., Colomo, E., Sánchez, E., & Pérez, R. (2020). Efectos sobre la metodología flipped classroom a través de blackboard sobre las actitudes hacia la estadística de estudiantes del grado de educación primaria: un estudio con anova mixto. Belo Horizonte (13), 121-139. <https://www.redalyc.org/journal/5771/577165121008/html/>

Dexway, C. (2017). 5 ventajas de Flipped Classroom. Innovation in languages. <https://www.dexway.com/es/5-ventajas-flipped-classroom/>

Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I. R., & Vialart, M. N. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. Educación Médica Superior, 30(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412016000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000300020)

Espinosa, T., Araujo, I. S., & Veit, E. A. (2018). Aula invertida (flipped classroom): innovando las clases de física. Revista de Enseñanza de la Física, 30(2), 59-73.

Platero, J., Tejeiro, M., & Reis, F. (2015). La aplicación del Flipped classroom en el curso de dirección estratégica. (Ponencia). XII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid, España. <https://abacus.universidadeuropea.com/rest/api/core/bitstreams/d1e74f39-94e0-4456-82f1-ff0ffce3555c/content>

Martínez, W., Martínez, J., & Esquivel, I. (2014). Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: origen, sustento e implicaciones. En I. Esquivel-Gámez, Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI. (pp.143-160). DSAE-Universidad Veracruzana