

**Aprendiendo inglés desde el cine: Exploración crítica del cortometraje *My Little Goat*  
con Enfoque Aula Invertida**

Maria Fernanda Cardenas Zácipa

Nicolás Esteban Torres Rincón

Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Especialización en Educación en Tecnología

Pedagogía y tecnología

Piedad Ramirez y Nelson Otalora

20 de Noviembre de 2025

## Introducción

**Área académica:** Inglés

**Nivel/Ciclo o grupo:** Grado noveno

**Duración:** 2 semanas y media - 5 sesiones de dos horas por clase.

### Justificación:

El propósito de esta propuesta didáctica que se centra en el análisis de un cortometraje como *My Little Goat* con estudiantes de grado 9 es pertinente porque responde a las necesidades cognitivas, emocionales y académicas propias de esta etapa, al mismo tiempo que fortalece competencias clave estipuladas para la enseñanza del inglés y el desarrollo integral del estudiante.

En primer lugar, los estudiantes de grado 9 (alrededor de 14–15 años) se encuentran en un momento de transición hacia el pensamiento abstracto y crítico, lo que los hace capaces de interpretar símbolos, metáforas, mensajes sociales y elementos audiovisuales complejos. Un cortometraje como *My Little Goat* permite precisamente este tipo de lectura profunda, ya que aborda temas relacionados con la vulnerabilidad, el heroísmo, el abuso y las decisiones morales. Analizar estos elementos favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión de narrativas visuales y la reflexión ética, aspectos fundamentales en esta etapa educativa.

En segundo lugar, aunque el cortometraje no presenta audio en inglés, el uso de subtítulos en este idioma se convierte en una oportunidad didáctica significativa. Los estudiantes deben leer en inglés mientras analizan simultáneamente el contenido visual, lo que estimula la comprensión lectora, la decodificación rápida y el reconocimiento de vocabulario en contexto. Este enfoque también se alinea con los procesos cognitivos propios de un nivel B1-B1 + que suelen trabajar los estudiantes de este grado, quienes necesitan enfrentarse cada vez más a textos multimodales, no sólo orales.

Además, trabajar este corto mediante el enfoque de aula invertida resulta pertinente, porque permite que los estudiantes gestionen su aprendizaje, desarrollen autonomía y lleguen a clase con una base previa que les facilita participar activamente en análisis, debates y actividades de producción lingüística. Este modelo promueve hábitos de estudio más sólidos, el uso responsable de recursos digitales y el desarrollo de la autoeficacia, habilidades esenciales para el paso a grados superiores.

Finalmente, el cortometraje también ofrece una oportunidad para abordar temas sensibles desde la reflexión, la empatía y el respeto, desarrollando competencias socioemocionales necesarias para esta edad. A través del análisis guiado, los estudiantes

pueden interpretar mensajes, cuestionar comportamientos, identificar problemáticas sociales y expresar opiniones de manera argumentada, tanto en su lengua materna como en inglés.

## **Fundamentación Curricular y Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las competencias comunicativas en inglés y el pensamiento crítico de los estudiantes de grado 9 mediante el análisis multimodal del cortometraje *My Little Goat*, utilizando el enfoque de aula invertida para promover autonomía, comprensión lectora en inglés y reflexión ética.

### **Objetivos Específicos**

1. Producir textos escritos en inglés (cartas, diarios, escenas alternativas, análisis) a partir de las temáticas abordadas.
2. Reflexionar sobre temas emocionales y éticos presentes en la narrativa para fortalecer competencias socioemocionales y el pensamiento crítico.

### **● Contenidos**

#### **Conceptuales**

- Vocabulario en inglés relacionado con emociones, acciones y elementos narrativos.  
*Por Ejemplo:* Excited, Worried, Run, Discover, Whisper, Setting, Conflict, Character, Climax, Resolution
- Conceptos narrativos: personaje, conflicto, simbolismo, tema, clímax, resolución.
- Elementos del análisis audiovisual: planos, color, atmósfera, secuencia narrativa.
- Comprensión lectora por subtítulos en inglés y lectura multimodal.

#### **Procedimentales**

- Lectura crítica de imágenes y escenas.
- Elaboración de textos creativos y analíticos en inglés.
- Participación en debates, mesas redondas y análisis colaborativos.

- Uso de plataformas digitales para actividades de aula invertida (formularios, videos guiados, lecturas previas).

### **Actitudinales**

- Empatía y respeto al discutir temas sensibles o emocionales.
- Trabajo colaborativo y escucha activa durante debates y análisis grupales.
- Responsabilidad frente al trabajo autónomo asignado en la fase de aula invertida.
- Apertura hacia el análisis crítico y estético de obras audiovisuales.

### **● Competencias a Desarrollar**

### **Competencias Comunicativas en Inglés**

- **Producción escrita (Writing):** Elaboración de textos reflexivos, creativos y analíticos.
- **Producción oral (Speaking):** Participación en discusiones, debates y presentaciones grupales.
- **Comprensión multimodal:** Asociación de texto, imagen, narrativa y simbolismos.

### **Competencias Cognitivas**

- Pensamiento crítico y análisis.
- Interpretación de mensajes implícitos y simbolismos.
- Argumentación y sustentación de ideas con evidencias del cortometraje.

### **Competencias Socioemocionales**

- Empatía hacia personajes y situaciones sensibles.
- Regulación emocional frente a narrativas impactantes.
- Respeto por la diversidad de opiniones.

## Competencias Digitales

- Manejo de recursos digitales para actividades antes y después de clase.
- Uso responsable de plataformas educativas.
- Desarrollo de autonomía digital para el aprendizaje.

## Marco Teorico / Enfoque didactico

La presente propuesta didáctica se fundamenta en el modelo de aula invertida (flipped classroom), entendido como un enfoque que reorganiza el aprendizaje para que el estudiante acceda al contenido principal en este caso, el cortometraje *My Little Goat* fuera del aula, reservando el espacio presencial para actividades de análisis, interpretación crítica y producción reflexiva. Este modelo se sustenta en la concepción constructivista del aprendizaje basada en los aportes de Piaget y Vygotsky, quienes plantean que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno, las experiencias y los otros, y no mediante la recepción pasiva de información. Así, al observar el cortometraje de forma autónoma, el estudiante activa saberes previos y genera interpretaciones iniciales que sirven de base para profundizar en clase, coherente con las premisas del enfoque invertido expuesto en el documento.

Durante las sesiones presenciales, y siguiendo los planteamientos socioculturales de Lev Vygotsky, el docente actúa como mediador, facilitando el trabajo colectivo, el diálogo y la construcción compartida del significado en la zona de desarrollo próximo. Este proceso se vincula con las reflexiones pedagógicas de Philippe Meirieu y Liliana Sanjurjo, quienes destacan la importancia de diseñar experiencias educativas que sitúen al estudiante en el centro y promuevan una participación activa, autónoma y significativa. De este modo, el análisis conjunto del lenguaje audiovisual, los símbolos, los personajes y los dilemas éticos del cortometraje fortalece las capacidades interpretativas y críticas del grupo.

Asimismo, la metodología integra principios de aprendizaje experiencial y significativo, alineados con las perspectivas contemporáneas de Perrenoud y Litwin sobre la profesionalización docente, la toma de decisiones pedagógicas intencionales y la creación de ambientes que fomenten la reflexión. Estos procesos se articulan con actividades que promueven niveles cognitivos superiores de la Taxonomía de Bloom analizar, evaluar y crear dentro del aula, mientras que los niveles básicos se desarrollan mediante el estudio autónomo previo al encuentro presencial.

Finalmente, la propuesta se enmarca en el enfoque blended learning, tal como lo señalan autores como Milton Santos, Doreen Massey y Boaventura de Sousa Santos, quienes subrayan la importancia de comprender los entornos educativos como espacios híbridos, dinámicos y socialmente situados. En coherencia con ello, las TIC son asumidas, siguiendo a Ruiz Picazo, no como un fin tecnológico, sino como un medio pedagógico para ampliar los

tiempos y lugares del aprendizaje, potenciar la autorregulación, fortalecer la motivación y favorecer una cultura de participación activa. Así, el cortometraje se convierte en un recurso significativo que impulsa el pensamiento crítico, la reflexión ética y el desarrollo comunicativo en inglés dentro del marco del aula invertida.

### Metodología y Desarrollo

Sesión	Actividades Pre-clase	Actividades en clase	Producto / Evaluación
<b>Sesión 1: Introducción y preparación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enviar a los estudiantes el enlace al cortometraje <i>My Little Goat</i> para que lo vean en casa una vez.</li> <li>- Adjuntar un cuestionario (Google Forms) con preguntas de comprensión básica y de reflexión: What happened? Who are the characters? Where does the story take place? What do you think the little goat symbolizes? What might the moral message be?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Discusión en parejas compartir sus respuestas al cuestionario y reflexiones. - Puesta en común en plenaria: recoger ideas, ver divergencias en interpretaciones.</li> <li>-Vocabulario: identificar palabras o frases importantes en el vídeo (se puede haber preparado una lista previamente, o pedir a los estudiantes que identifiquen 5 palabras nuevas cada uno).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa conceptual de vocabulario.</li> <li>- Lista compartida de ideas sobre los posibles temas del corto.</li> </ul>

<p><b>Sesión 2: Profundización en tema y personajes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer un breve texto (en casa) sobre análisis literario / cinematográfico: por ejemplo, qué es tema, simbolismo, personajes, conflicto.</li> <li>- Preguntas de reflexión para antes de clase: “What is the main conflict?”, “How do characters change?”, “What symbols did you notice?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis guiado con una actividad de “Think-Pair-Share”: los estudiantes piensan individualmente, luego discuten con un compañero y finalmente comparten con la clase.</li> <li>- Debate en grupos pequeños: asigna diferentes temas (por ejemplo, justicia, inocencia, sacrificio, responsabilidad) y pide que relacionen esos temas con la historia del corto.</li> <li>- Role-play / dramatización: en grupos, los estudiantes representan una escena clave o imaginan una escena adicional (por ejemplo, qué pasa antes o después del corto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de cada grupo sobre su tema asignado.</li> <li>- Role-play representado por cada grupo.</li> </ul>
---	---	---	--

<p><b>Sesión 3: Lenguaje y estructura narrativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía para observación de elementos cinematográficos: Ver el corto otra vez y anotar elementos como: cinematografía (planos, colores, movimientos), sonido, música, ritmo, resolución.</li> <li>- Cuestionario con preguntas específicas: “What shot types did you notice?”, “How does the music change?”, “How does the mood shift?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de lenguaje visual y narrativo. Proyección del cortometraje de nuevo, pausando en momentos clave para discutir.</li> <li>- Mini lección sobre técnicas cinematográficas (shots, mise-en-scène, simbolismo visual)</li> <li>- Actividad de grupo: cada grupo analiza una parte del corto (por ejemplo, la introducción, clímax, resolución) y describe cómo los elementos visuales contribuyen a la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un póster o una presentación (digital o física) por grupo sobre su análisis cinematográfico.</li> <li>- Retroalimentación entre grupos.</li> </ul>
---	--	--	---



<p><b>Sesión 4: Producción escrita</b></p>	<p>- Pedir a los estudiantes que elijan uno de los siguientes temas para escribir en casa: <b>1.</b> Escribir un diario desde la perspectiva de la cabrita. <b>2.</b> Escribir una carta del granjero a la cabrita (o viceversa). <b>3.</b> Escribir un final alternativo / escena adicional del cortometraje.</p> <p>- Guía con preguntas para reflexionar: “How does your character feel?”, “What decisions do they make?”, “What moral do you want to convey?”</p>	<p>- Escritura colaborativa (peer-writing): los estudiantes comparten sus borradores con un compañero, leen y dan retroalimentación.</p> <p>- Mini-taller: enseñar estrategias de revisión (coherencia, vocabulario, gramática).</p> <p>- Opcional: algunos estudiantes pueden leer sus textos en voz alta; otros pueden ilustrar su escena o escribir un guión corto.</p>	<p>- Texto final (diario, carta o escena alternativa).</p> <p>- Reflexión: los estudiantes explican qué parte del cortometraje los inspiró para su escritura.</p>
--	---	--	---

<p><b>Sesión 5: Reflexión, evaluación y extensión</b></p>	<p>- Asignación de tarea final: ver el corto por tercera vez, y pedir a los estudiantes que piensen en lo que han aprendido (lenguaje, valores, técnica cinematográfica).</p> <p>- Opcional: pedirles que busquen otro corto similar (temáticamente) y traigan una recomendación.</p>	<p>- Hacer una mesa redonda para reflexionar sobre lo que aprendieron, cómo cambió su percepción del corto, qué interpretaciones surgieron.</p> <p>- Proyecto final (puede ser grupal o individual) desarrollar una presentación, un video o un póster basada en el tema del corto.</p>	<p>- Proyecto final presentado por los estudiantes.</p> <p>-Autoevaluación/reflexión: cada estudiante escribe (o comparte) lo que más le gustó del proceso, lo más difícil y lo que haría diferente.</p>
---	---	---	--

### **Estrategias y técnicas:**

Para el desarrollo de la propuesta didáctica se implementan estrategias centradas en la comprensión crítica, el análisis audiovisual y el uso del inglés como medio de interpretación y expresión. Las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje empleadas son:

- **Debate guiado**

Los estudiantes discuten en grupos temas relacionados con el cortometraje, tales como la representación simbólica de personajes, la relación entre emociones y acciones, y las implicaciones sociales del contenido audiovisual. El docente actúa como moderador y clarificador de ideas.

- **Estudio de caso (Case Study)**

El cortometraje *My Little Goat* se trabaja como un caso audiovisual para analizar problemáticas reales como el abuso, la violencia simbólica y la resiliencia. Los estudiantes responden preguntas de análisis y relacionan la situación ficticia con contextos sociales cercanos.

- “Estudio de caso, descripción detallada y “assessment” de una situación específica en el mundo real creada con el propósito de derivar generalizaciones y otros conocimientos a partir de ella.” (Britannica, 2025)

- **Trabajo cooperativo**

Los estudiantes trabajan en equipos para realizar tareas como:

- análisis de escenas,
- identificación de elementos narrativos,
- construcción de hipótesis,
- creación de productos escritos u orales en inglés.

- **Lectura inferencial y análisis multimodal**

Los subtítulos en inglés permiten trabajar estrategias de lectura, inferencia, deducción de significados por contexto y reconocimiento de estructuras gramaticales asociadas a la narración y descripción.

- **Exposiciones breves (micro-presentations)**

Cada grupo presenta hallazgos sobre una parte del cortometraje o un aspecto interpretativo, estimulando la producción oral en inglés.

- **Aula invertida (Flipped Classroom)**

Los estudiantes acceden previamente al cortometraje y a material guía fuera del aula (en casa), lo que permite que el tiempo de clase se use para actividades de reflexión, análisis crítico, debate y producción lingüística.

- El aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se traslada del espacio de aprendizaje grupal al espacio de aprendizaje individual, y el espacio grupal resultante se transforma en un entorno de aprendizaje dinámico e interactivo donde el educador guía a los estudiantes mientras aplican conceptos y participan creativamente en el tema. (Flipped Learning Network, 2014)

### **Recursos y Materiales:**

- Cortometraje “**My Little Goat**” (YouTube).
- Plataforma institucional (Classroom, Moodle, Teams) para enviar materiales previos en el modelo de aula invertida.
- Videos complementarios sobre análisis audiovisual y vocabulario emocional.
- Presentaciones digitales para guiar el análisis.

**Recursos impresos o físicos**

- Guías de trabajo con preguntas de análisis (antes, durante y después del visionado).
- Fichas de vocabulario y expresiones útiles relacionadas con emociones, descripciones y análisis narrativo.
- Rúbricas de evaluación para productos escritos u orales.

**Material de apoyo en el aula**

- Pizarra digital o tablero para sistematizar ideas.
- Marcadores, post-its y cartulinas para actividades de clasificación y reconstrucción de escenas.

**Herramientas de producción estudiantil**

- Cuadernos o portafolios digitales.
- Acceso a procesadores de texto (Google Docs, Word).
- Aplicaciones para crear videos, audios o posters digitales para la exposición final.

**Evaluación****Proceso de seguimiento y valoración del aprendizaje**

La evaluación se centrará en observar cómo los estudiantes desarrollan habilidades de análisis crítico, interpretación de mensajes audiovisuales y comunicación en inglés a partir del cortometraje *My Little Goat*, así como su participación activa dentro del enfoque de aula invertida.

**Criterios de Evaluación****1. Comprensión e interpretación audiovisual:**

- Identifica elementos narrativos, visuales y simbólicos del cortometraje.
- Explica el mensaje central de la historia y las problemáticas que presenta.

**2. Pensamiento crítico:**

- Analiza los temas de protección, abuso, cuidado, engaño y resiliencia presentes en la obra.
- Argumenta opiniones utilizando ejemplos del cortometraje.

**3. Producción oral y escrita en inglés:**

- Expresa ideas, percepciones y reflexiones en inglés con claridad y coherencia.
- Participa activamente en debates y discusiones reflexivas.

**4. Trabajo autónomo (Aula invertida):**

- Realiza las actividades previas de visualización y reflexión propuestas para casa.
- Llega a clase preparado con ideas para el análisis profundo.

**5. Trabajo colaborativo:**

- Contribuye al trabajo grupal respetando turnos, ideas y responsabilidades.
- Aporta reflexiones relevantes durante actividades de discusión.

**Instrumentos de Evaluación**

1. **Rúbricas de análisis audiovisual y argumentación.**
2. **Listas de cotejo** para seguimiento del trabajo autónomo del flipped classroom.
3. **Pruebas cortas de reflexión** (escritas u orales) sobre el mensaje del cortometraje.
4. **Diario de clase** con comentarios personales sobre cada sesión.
5. **Portafolio final** recopilando evidencias de aprendizaje.

**Momentos de Evaluación****1. Inicial o diagnóstica:**

- Preguntas de exploración sobre análisis audiovisual y temas sociales.
- Revisión del nivel de expresión oral y escrita en inglés.

**2. Formativa o continua:**

- Retroalimentación constante en discusiones, actividades guiadas y diarios reflexivos.
- Seguimiento de los avances en el portafolio.

**3. Final o sumativa:**

- Presentación del análisis final del cortometraje (escrito, oral o multimodal).
- Evaluación con rúbrica de los aprendizajes integrados.

### Anexos

#### Rúbrica de Evaluación – Propuesta Didáctica 'My Little Goat' (Aula Invertida)

Criterio	Descriptores por Nivel
Comprensión e Interpretación Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excelente: Identifica con precisión elementos narrativos y simbólicos; explica profundamente.</li> <li>- Adecuado: Reconoce la mayoría de elementos; explica con claridad.</li> <li>- Básico: Reconoce algunos elementos; explicación superficial.</li> <li>- Inicial: Tiene dificultades para identificar elementos o explicarlos.</li> </ul>
Pensamiento Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excelente: Analiza temas con profundidad y evidencia.</li> <li>- Adecuado: Interpretación válida con argumentos claros.</li> <li>- Básico: Comprende temas pero no profundiza.</li> <li>- Inicial: Menciona temas sin análisis ni argumentación.</li> </ul>
Producción Oral y Escrita en Inglés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excelente: Expresión clara, coherente, con vocabulario pertinente.-</li> <li>- Adecuado: Comunicación comprensible con algunos errores.</li> <li>- Básico: Uso limitado del inglés, errores frecuentes.</li> <li>- Inicial: Mucha dificultad para comunicar ideas.</li> </ul>
Trabajo Autónomo (Aula Invertida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excelente: Realiza todas las actividades previas y llega preparado.</li> <li>- Adecuado: Realiza la mayoría de actividades.</li> <li>- Básico: Realiza parcialmente las tareas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicial: No realiza las actividades previas.</li> </ul>
Trabajo Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excelente: Participa activamente y cumple su rol.</li> <li>- Adecuado: Colabora de forma general.</li> <li>- Básico: Participación limitada.</li> <li>- Inicial: No coopera o interrumpe.</li> </ul>

### Video “My little goat”

- <https://www.youtube.com/watch?v=c8DLl05iM4w>



## Bibliografía

Flipped Learning Network (FLN). (2014) The Four Pillars of F-L-I-P™ Reproducible PDF can be found at [www.flippedlearning.org/definition](http://www.flippedlearning.org/definition).

Nin, M.C., & Acosta, M.I. (2022). Aula invertida, debates teóricos, desafíos pedagógicos y reflexiones sobre la práctica profesional docente. Nuevas Dimensiones.  
<https://nuevasdimensiones.uahurtado.cl/index.php/nd/article/view/50/62>

Ruiz Picazo, S. (2021). La metodología Flipped Classroom, ¿para todos y para todo?. <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/e4de3081-f698-4b91-9ed8-c6a84ad539a9/content>

Domínguez, L. C., Sanabria, A. E., & Sierra, D. O. (2018). El clima productivo en cirugía: ¿una condición para el aprendizaje en el aula invertida?. Educación Médica, 19(3), 263-269.  
<https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-el-clima-productivo-cirugia-una-S1575181317301663v>

Guillén, F. D., Colomo, E., Sánchez, E., & Pérez, R. (2020). Efectos sobre la metodología flipped classroom a través de blackboard sobre las actitudes hacia la estadística de estudiantes del grado de educación primaria: un estudio con anova mixto. Belo Horizonte (13), 121-139.  
<https://www.redalyc.org/journal/5771/577165121008/html/>

Dexway, C. (2017). 5 ventajas de Flipped Classroom. Innovation in languages.  
<https://www.dexway.com/es/5-ventajas-flipped-classroom/>

Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I. R., & Vialart, M. N. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. Educación Médica Superior, 30(3).  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412016000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000300020)

Espinosa, T., Araujo, I. S., & Veit, E. A. (2018). Aula invertida (flipped classroom): innovando las clases de física. Revista de Enseñanza de la Física, 30(2), 59-73.

Platero, J., Tejeiro, M., & Reis, F. (2015). La aplicación del Flipped classroom en el curso de dirección estratégica. (Ponencia). XII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid, España.  
<https://abacus.universidadeuropea.com/rest/api/core/bitstreams/d1e74f39-94e0-4456-82f1-ff0ffce3555c/content>

Martínez, W., Martínez, J., & Esquivel, I. (2014). Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: origen, sustento e implicaciones. En I. Esquivel-Gámez, Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI. (pp.143-160). DSAE-Universidad Veracruzana