



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**CONSTRUCCION SENSIBLE PENSAMIENTO DIVERGENTE E
IMAGINACION CREADORA**

NOHORA PATRICIA ARIZA

SHIRLEY MONTAÑO MURILLO

20241287047

TALLER ARTICULO MAURICIO LIZARRALDE

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro.

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.
- El autor cuestiona las prácticas tradicionales que se llevan a cabo en la educación artística que se centran únicamente en el desarrollo artístico técnico como el aprendizaje de lenguajes, técnicas y producción de obras y trabajos medibles. El autor argumenta que esta visión tradicional de la educación artística privilegia la memorización, homogeniza los procesos de aprendizaje, genera una exclusión al etiquetar a los estudiantes como "aptos" o "no aptos" "capaces" o "incapaces", Reproduciendo una violencia simbólica en el que se imponen criterios culturales dominantes.

Desde esta perspectiva el autor plantea que cuando la educación artística solo se limita a la técnica la formación integral del sujeto pasa a ser segundo plano reduciendo al arte solo a un producto sin una experiencia significativa.

- El autor sostiene que la educación artística no solo desarrolla habilidades frente al arte, sino que también propicia un desarrollo estético, entendido como la formación de una actitud sensible frente al mundo y el entorno.
El desarrollo estético no tiene que ver exclusivamente con lo artístico, sino que también está presente en todas las formas de percepción sensible en la realidad.
- Apoyado en otros autores como Umberto Eco y Maturana el autor plantea que la percepción esta mediada por la experiencia previa, que el significado no está en el objeto, sino que se construye en la interacción donde la emoción toma partido y procede a la acción y fundamenta las decisiones humanas entendiendo que antes de la razón existe primero la

emoción que moviliza al humano a la toma de decisiones. De esta manera, el desarrollo estético es una construcción intersubjetiva resultado de una interacción social, donde la actitud sensible influye directamente en la postura del sujeto, entonces decisiones como incluir, excluir, respetar o violentar no surgen solo de la razón sino de la forma en la que se percibe y se significa el otro.

- Una de las ideas centrales del autor es que la actitud estética configura los principios éticos , es decir la escala de valores que construye el sujeto (lo justo, lo injusto, lo bello, lo feo) está determinada por su formación sensible, por lo tanto el desarrollo estético fortalece sentimientos morales promueve la empatía, respeto, solidaridad y toleración aquí se evidencia la relación entre la educación artística y el desarrollo estético ya que la experiencia artística potencia la construcción de subjetividad y valores sociales.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción.

La educación estética, según Lizarralde, se comprende como la formación de una actitud sensible ante el mundo, que trasciende la simple enseñanza del "buen gusto" o de técnicas artísticas, y se vincula profundamente con la percepción y la emoción. Apoyándose en Umberto Eco, el autor explica que la percepción no es un acto neutro ni meramente biológico, sino que está mediada por la experiencia previa, pues frente a cualquier estímulo el sujeto interviene con el recuerdo de sus percepciones pasadas, lo que implica que el significado no está en el objeto sino que se construye en la interacción. Esta construcción de sentido está inseparablemente ligada a la emoción, ya que, como plantea Humberto Maturana, no es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción que la funda; toda acción humana se sostiene en un dominio emocional que orienta nuestras decisiones y conductas. De esta manera, la forma como percibimos al otro y al entorno genera respuestas emocionales que configuran nuestra postura ética, idea que se fortalece con Bajtín cuando afirma que la conciencia individual es un hecho ideológico y social, es decir, que nuestras valoraciones son construcciones intersubjetivas. En consecuencia, la educación estética no solo desarrolla sensibilidad artística, sino que incide en la formación de la subjetividad, la escala de valores y el reconocimiento del otro

como legítimo, convirtiéndose en un proyecto ético-pedagógico que integra percepción, emoción y acción en la construcción de sujetos críticos, sensibles y socialmente responsables.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

En la lectura Mauricio Lizarralde propone que la estética no puede reducirse al campo del arte ni solo a la contemplación de lo bello, sino que constituye la dimensión originaria desde la cual el ser humano percibe, siente y otorga sentido a la realidad, la experiencia estética, es entonces, el modo en que el sujeto se sitúa en un mundo a través de una percepción sensible que no es neutra ni solamente biológica, sino históricamente mediada y configurada culturalmente. Esto implica que toda valoración de un gesto, o una norma de una práctica social está atravesada por marcos simbólicos contruidos colectivamente. En consecuencia, la ética no parece como un sistema abstracto de principios racionales que se aplican mecánicamente, es una expresión de una determinada configuración estética es decir la manera como percibimos y sentimos al otro condiciona nuestras posibilidades de acción frente a él. Si el otro es percibido desde una actitud sensible de reconocimiento, las acciones siguientes serán de inclusión y respeto pero si por el contrario es percibido desde una disposición marcada por el prejuicio o la indiferencia las siguientes acciones serán prácticas de exclusión y violencia.

Desde esta perspectiva, la conciencia social no es simplemente el conocimiento de normas o estructuras sociales, sino el resultado de procesos intersubjetivos en los que el lenguaje, la emoción, y la experiencia compartida moldean la forma en la que se comprende la pertenencia al mundo. Siguiendo esta línea, la subjetividad no puede entenderse como algo aislado o puramente individual, pues se configura en el entramado de relaciones y significación presentes en la comunidad. De allí que el autor hable de una estética social como un conjunto de disposiciones sensibles, valoraciones y percepciones colectivamente contruidas que orientan las prácticas sociales, reproducen ciertos ordenes culturales o abren la oportunidad para transformarlos. En este marco, la educación artística adquiere un sentido ético-pedagógico profundo, ya que interviene en la configuración de la sensibilidad que fundamenta la vida en común,

posibilitando la formación de sujetos capaces de reconocer críticamente su realidad y de participar activamente en la construcción de sociedades más conscientes, dialogantes y humanas.